

# چراغ تلے

مشتاق احمد یوسفی

۱۹۹۹ء (میکارہویں بار)

• پہلا پتھر

مشتاق احمد یوسفی

مقدمہ نگاری کی پہلی شرط یہ ہے کہ آدمی پڑھا لکھا ہو۔ اسی لئے بڑے بڑے معتمد ہماری رقیب دے کر اپنی کتابوں پر پروفیسروں اور پولیس سے مقدمے لکھواتے اور چلواتے ہیں۔ اور حسب فضا بدنامی کے ساتھ بری ہوتے ہیں۔ فاضل مقدمہ نگار کا ایک بیخبرانہ فرض یہ بھی ہے کہ وہ دلائل و نظائر سے ثابت کر دے کہ اس کتاب مستطاب کے طلوع ہونے سے قبل 'ادب' کا نقش سدس جلی کے عرب جیسا تھا۔

"ادب" جس کا چرچا ہے یہ کچھ وہ کیا تھا  
جہاں سے الگ اک جزیہ نما تھا

اس میں شک نہیں کہ کوئی کتاب بغیر مقدمہ کے شہرت عام اور بھلے دوام حاصل نہیں کر سکتی۔ بلکہ بعض محرک الاراء کتابیں تو سراسر مقدمے ہی کی چال میں لکھی گئی ہیں۔ برٹارڈشا کے ڈرامے (جو در حقیقت اس کے مقدموں کے جیسے ہیں) اسی ذیل میں آتے ہیں۔ اور دور کہیں جاسکیں۔ خود تارے ہی ایسے بزرگوں کی کمی نہیں جو محض آخر میں دعا مانگنے کے لالچ میں نہ صرف یہ کہ پوری نماز پڑھ لیتے ہیں بلکہ عبادت میں

فروع و غرض اور نگے میں رندمی رندمی کیفیت پیدا کرنے کے لئے اپنی مالی مشکلات کو حاضر و ناظر بناتے ہیں۔ لیکن چند کتابیں ایسی بھی ہیں جو مقدمہ کو جنم دے کر خود دم توڑ دیتی ہیں۔ مثلاً ڈاکٹر جلیسن کی 'ڈکشنری' جس کا صرف مقدمہ باقی رہ گیا ہے۔ اور کچھ ایسے مصنف بھی گزرے ہیں جو مقدمہ لکھ کر قلم توڑ دیتے ہیں۔ اور اصل کتاب کی ہوا تک نہیں دیتے۔ جیسے شعر و شاعری پر مولانا حالی کا بھرپور مقدمہ جس کے بعد کسی شعر شاعری کی تاپ و تمنا ہی نہ رہی۔ بقول مرزا عبدالودود بیک 'اس کتاب میں سے مقدمہ نکال دیا جائے تو صرف سر ورق باقی رہ جاتا ہے۔

ہم اپنا مقدمہ بقلم خود لکھنا کار ثواب ہے کہ اس طرح دوسرے جھوٹ بولنے سے بچ جاتے ہیں۔ دوسرا فائدہ یہ کہ آدمی کتاب پڑھ کر قلم اٹھاتا ہے ورنہ ہمارے فواد علم طور سے کسی تحریر کو اس وقت تک غور سے نہیں پڑھتے جب تک انہیں اس پر سرقہ کا شبہ نہ ہو۔

پھر اس بارے اپنے متعلق چند ایسے غبی سوالات کا دندان شکن جواب دیا جا سکتا ہے جو ہمارے ہاں صرف چالان اور چلم کے موقع پر پوچھے جاتے ہیں۔ مثلاً

کیا تاریخ پیدائش وہی ہے جو میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں درج ہے؟ حلیہ کیا ہے؟ مرحوم نے اپنے "بینک ٹیلر" کے لئے کتنی بیویاں چھوڑی ہیں؟ بزرگ افغانستان کے راستے سے شجرہ نسب میں کب داخل ہوئے؟ نیز موصوف اپنے خاندان سے شرماتے ہیں یا خاندان ان سے شرماتا ہے؟ راوی نے کہیں آزاد کی طرح جوش عقیدت میں ممدوح کے ہمد کے کاپچے ہوئے ہاتھ سے استرا چھین کر تلوار تو نہیں تھما دی؟ چنانچہ اس موقع سے جائز فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنا مختصر سا خاکہ پیش کرتا ہوں۔

سرورق پر ملاحظہ فرمائیے

○ طائفانہ

سو پشت سے پیشہ آباء پہ گرمی کے حساب کچھ رہا ہے۔

○ ناکارہ پیدائش

عمر کی اس منزل پر آچکا ہوں کہ اگر کوئی سن ولادت پوچھ بیٹھے تو اسے فن نہر بتا کر باتوں میں لگا لیتا ہوں۔

اور یہ منزل بھی عجیب ہے۔ بقول صاحب "سنگول" ایک وقت تھا کہ ہمارا تعارف ہو بچی قسم کی خواتین سے اس طرح کرایا جاتا تھا کہ فلاں کے بیٹے ہیں۔ فلاں کے بھانجے ہیں اور اب یہ زمانہ آ گیا ہے کہ فلاں کے باپ ہیں اور فلاں کے ماسوں۔ اور ابھی کیا گیا ہے۔ عمر رسیدہ پیش رو زبان حال سے کہہ رہے ہیں کہ اس کے آگے مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں۔

○ پیشہ

گو کہ یونیورسٹی کے امتحانوں میں اول آیا، لیکن سکول میں حساب سے کوئی طبعی مناسبت نہ تھی۔ اور حساب میں ٹپل ہونے کو ایک عرصے تک اپنے مسلمان ہونے کی آہنی دیل سمجھتا رہا۔

اب وہی ذریعہ معاش ہے۔ حساب کتاب میں اصولاً دو اور دو چار کا قائل ہوں۔ مگر تاجروں کی دل سے عزت کرتا ہوں کہ وہ بڑی خوش اسلوبی سے دو اور دو کو پانچ کر لیتے ہیں۔

## ○ پچان

قد : پانچ فٹ ساڑھے چھ انچ (جوتے پہن کر)  
 وزن : ادور کوٹ پہن کر بھی دبلا دکھائی دیتا ہوں۔ عرصے سے مثالی صحت رکھتا ہوں۔  
 اس لحاظ سے کہ جب لوگوں کو کراچی کی آب و ہوا کو برا ثابت کرنا مقصود ہو تو اہتمام  
 حجت کے لیے میری مثال دیتے ہیں۔  
 جسامت : یوں سانس روک لوں تو ۳۸ انچ کا بنیان بھی پہن سکتا ہوں۔ بڑے لڑکے کے  
 جوتے کا نمبر ۷ ہے جو میرے بھی فٹ آتا ہے۔

طبع : اپنے آپ پر پڑا ہوں۔  
 پیشانی اور سر کی حد فاصل اڑ پچی ہے۔ لہذا منہ دھوئے وقت یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ  
 کہاں سے شروع کروں۔ ناک میں ہڈیاں قطعی کوئی نقص نہیں مگر بعض دوستوں کا خیال  
 ہے کہ بہت پھوٹے چہرے پر لگی ہوئی ہے۔

## ○ پسند

غالب 'باکس بے' بھنڈی  
 پھولوں میں 'رنگ کے لحاظ سے' سفید گلاب اور خوشبوؤں میں نئے کرنسی نوٹ کی خوشبو  
 بہت مرغوب ہے۔ میرا خیال ہے کہ سرسبز تازہ تازہ اور کراے کرنسی نوٹ کا عطر  
 نکال کر ملازمت پیشہ حضرات اور ان کی بیویوں کو مینے کی آخری تاریخوں میں سنگھلایا  
 جائے تو گریہی زندگی جنت کا نمونہ بن جائے۔  
 پالتو جانوروں میں کتے سے پیار ہے۔ پسلا سکتا چوکیداری کے لیے پالا تھا۔ اسے کوئی چرا  
 کر لے گیا۔ اب گھص بر بنائے وضع داری پالتا ہوں کہ انسان کتے کا بہترین رفیق ہے۔  
 بعض تنگ نظر اعتراض کرتے ہیں کہ مسلمان کتے سے بلا وجہ چلتے ہیں حالانکہ اس  
 کی ایک نہایت معقول اور منطقی وجہ موجود ہے۔ مسلمان ہمیشہ سے ایک عملی قوم رہے

ہیں۔ اور ہ کسی ایسے جانور کو محبت سے نہیں پالتے جسے ذبح کر کے کھا نہ سکیں۔  
 گلے سے بھی عشق ہے۔ اسی وجہ سے بیڑی نہیں ملتا۔

www.4u.com

○ چ

جذباتی مرد، غیر جذباتی عورتیں، مٹاس، شطرنج۔

○ مضائقہ

فنون گرائی، لکھتا پڑھتا

○ تسانیف

چند تصویر تیاں، چند مضامین و خطوط

○ کیوں لکھتا ہوں

ڈزیریلی نے اس کے جواب میں کہا تھا کہ جب میرا ہی عمدہ تحریر پڑھنے کو چاہتا ہے  
 تو ایک کتاب لکھ ڈا ہوں۔ رہا یہ سوال کہ یہ کھٹ مٹے مضامین کھڑے ہیں یا مزاحیہ  
 یا اس سے بھی ایک قدم آگے.... یعنی صرف مضامین، تو یہاں صرف اتنا عرض کرنے  
 پر اکتفا کروں گا کہ وار ذرا اوچھا پڑے، یا بس ایک مدافعی آج کی کسر نہ چلے گی  
 تو لوگ اسے بالعموم کھڑے تعبیر کرتے ہیں، ورنہ مزاح ہاتھ آئے تو بہت، ہاتھ نہ آئے  
 تو خدا ہے۔

اور جمل یہ صورت ہو تو خام فنکار کے لئے ایک کھڑ ایک مقدس جھنڈا ہٹ کا اظہار بن

کر رہا جاتا ہے۔ چنانچہ ہر وہ لکھنے والا جو سانی اور معاشی نامہواروں کو دیکھتے ہی دماغی پاؤں میں جھٹا ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے، خود کو خطر نگار کہنے اور کھلانے کا سزا وار سمجھتا ہے لیکن ساتھ و پرکار خطر ہے۔ بڑی جان جو کھوں کا کھم۔ بڑے بڑوں کے جی چھوٹ جاتے ہیں۔ اچھے خطر نگار جتنے ہوئے سے پر اترا اترا کر کرب نہیں دکھاتے بلکہ ”رقص یہ لوگ کیا کرتے ہیں تمہاروں پر“

اور اگر ڈاں پال سارتر کی مانند ”دماغ روشن و دل تیرہ و نگہ چپاک“ ہو تو جنم جنم کی یہ جھنجھلاہٹ آخر کار ہر بڑی چیز کو چھوٹی کر دکھانے کا ہنر بن جاتی ہے۔ لیکن یہی زہر غم جب دگ و پے میں سرایت کر کے لبو کو کچھ اور تیز و تند و توانا کر دے تو نس نس سے مزاج کے شرابے پھوٹنے لگتے ہیں۔ عمل مزاج اپنے لبو کی آگ کی تپ کر کھرنے کا نام ہے۔ نکڑی جل کر کوئلہ بن جاتی ہے اور کوئلہ داکہ۔ لیکن اگر کوئلے کے اندر کی آگ باہر کی آگ سے تیز ہو تو پھر وہ داکہ نہیں بنتا، بھرا بن جاتا ہے۔ مجھے احساس ہے کہ اس ننھے سے چراغ سے نہ کوئی الاؤ بھڑک سکا اور نہ کوئی چٹا دھبکی۔

میں تو اتنا جانتا ہوں کہ اپنی چاک دماغی پر جب اور جہلی بننے کو جی چاہا ہنس دیا۔ اور اب اگر آپ کو بھی اس ہنسی میں شمل کر لیا تو اس کو اپنی خوش قسمتی تصور کریں گے۔ میرا یہ دعویٰ نہیں کہ بننے سے سفید بال کالے ہو جاتے ہیں، اتنا ضرور ہے کہ پھر وہ اتنے بڑے نہیں معلوم ہوتے۔ باقاعدہ اس سے بھی فرض نہیں کہ اس شہدہ مکرر سے میرے سہا کسی اور کی اصلاح بھی ہوتی ہے یا نہیں۔ بننے کی آزادی فی نفسہ تقریر کی آزادی سے کیسے زیادہ مقدم و مقدس ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ جو قوم اپنے آپ پر جی کھول کر ہنس سکتی ہے وہ کبھی غلام نہیں ہو سکتی۔

یقین کیجئے، اس سے اپنے علاوہ کسی اور کی اصلاح و فہمائش مقصود ہو تو رویاوار۔ کارلائل نے دوسروں کی اصلاح سے غلو رکھنے والوں کو بہت اچھی فصاحت کی تھی کہ ”بہا کلام یہ ہے کہ آدمی اپنی ہی اصلاح کر لے۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ دنیا سے

کم از کم ایک بد معاش تو کم ہوا۔" میری رائے میں (جو ضروری نہیں کہ ناقص ہی ہو) جس شخص کو پہلا پتھر پھینکنے وقت اپنا سر یاد نہیں رہتا، اسے دوسروں پر پتھر پھینکنے کا حق نہیں۔

مخدومی و مہتری جناب شاہد احمد دہلوی کا تہہ دل سے سپاس گزار ہوں کہ انہوں نے یہ مضامین، جو اس سے پہلے مختلف رسائل میں شائع ہو چکے تھے، پڑھا کر بکمال توجہ سے۔ اور نہ صرف اپنی گہیر چپ سے کمزور حصوں کی نشاندہی کی بلکہ جو لطیفے بطور خاص پسند آئے ان پر گہر جا کر بہ نظر حوصلہ افزائی فرمے بھی۔ اگر اس کے باوجود وہ زبان و بیان کی لغزشوں سے پاک نہیں ہوئے (اشیاء مضامین کی طرف ہے) تو اس میں کا قصور نہیں۔ یوں بھی میں قبلہ شاہد احمد صاحب کی باوقار سنجیدگی کا اس درجہ احترام کرتا ہوں کہ جب وہ اپنا لطیفہ سنا سکتے ہیں تو احتراماً نہیں ہنستے لیکن ایک دن یہ دیکھ کر کہ میرا ایک مضمون پڑھ کے "اٹنی ہنسی" (جس میں بقول ان کے 'آواز صلیح سے باہر نکلنے کی بجائے الٹی اندر جاتی ہے) ہنس رہے ہوں' میں خوشی سے پھولا نہ سکیا۔

پوچھا "دلچسپ ہے؟"

فرمایا "جی! تذکیر و تانیث پر ہنس رہا ہوں۔"

پھر کہنے لگے "حضرت! آپ ہنگ ہنگ کو مونٹ اور فٹ بال کو ذکر لکھتے ہیں۔" میں نے کھیلانے ہو کر بحث اپنی پٹیل سے فٹ بال کو مونٹ اور ہنگ ہنگ کو ذکر بنا دیا تو منہ پھیر پھیر کر "سیدھی" ہنسی ہنسنے لگے۔

دوستوں کا حساب گو دل میں ہوتا ہے لیکن رسمہ بھی اپنی المیہ اور یس قاطعہ کا شکریہ ضروری ہے کہ

"خطا" مٹا من است و منم نیاں دافش

ان مضامین میں جو غلطیاں آپ کو نظر نہیں آئیں اور وہ جو اب بھی نظر آ رہی ہیں

ان کا سرا بالترتیب ان کے اور میرے سر ہے۔ اس سے پہلے وہ میرے مطلوبہ مضامین میں کتبیت کی غلطیاں کچھ اس انداز سے لکھتی تھیں گویا لیتھو میں نے ہی ایجاد کیا ہے۔ یہ واقعہ کہ اس کتاب کو آفیسٹ پر چھپانے میں مکتبہ جدید کی ترغیب و تحریص سے نیا وہ ان کے طعن و تعریف کو دخل ہے۔

رضعت ہونے سے قبل مرزا عبدالودود کا تعارف کراٹا جاؤں۔ یہ میرا مزاد ہے۔ دعا ہے خدا اس کی عمر و اقبال میں ترقی دے۔ (کراچی ۵ فروری ۱۹۹۱ء)

○ پہرہ لفظ

ان مضامین اور خاکوں کو پڑھ کر اگر صاحب نہ مسکرائیں تو ان کے حق میں یہ فال نیک ہے کیونکہ اس کا مطلب ہے کہ وہ خود مزاح نگار ہیں۔

○○○



## • پڑیے گریٹار

تو کوئی نہ ہو چار دار؟ جی نہیں۔ بھلا کوئی چار دار نہ ہو تو چار پڑنے سے فائدہ؟ اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو؟ تو یہ کیجئے۔ مرنے کا یہ اکل کھرا دقانونی انداز مجھے کبھی پسند نہ آیا۔ ہو سکتا ہے غالب کے طرفدار یہ کہیں کہ مغرب کو محض جینے کا قرینہ آتا ہے، مرنے کا سلیقہ نہیں آتا۔ اور جی پوچھئے تو مرنے کا سلیقہ کچھ مشرقی کا حصہ ہے۔ اسی بنا پر غالب کی نفرت پسند طبیعت نے ۱۷۷۷ء میں وائے عام میں مرنا اپنے لئے لائق نہ سمجھا کہ اس میں ان کی کسر شان تھی۔ حالانکہ اپنی پیشین گوئی کو صحیح ثابت کرنے کی غرض سے وہ اسی سال مرنے کے آرہو مند تھے۔

اس میں شک نہیں کہ ہمارے ہاں باعزت طریقے سے مرنا ایک حادثہ نہیں، ہر ہے جس کے لئے عمر بھر ریاض کرنا پڑتا ہے۔ اور اللہ اگر توفیق نہ دے تو یہ ہر ایک کے بس کا روگ بھی نہیں۔ بالخصوص پیٹہ ور سیاستدان اس کے فنی آداب سے واقف نہیں ہوتے۔ بہت کم لیڈر ایسے گزرے ہیں جنہیں صحیح وقت پر مرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ ہر لیڈر کی زندگی میں 'خواہ وہ کتنا ہی گیا گزرا کیوں نہ ہو' ایک وقت ضرور آتا ہے جب وہ ذاتی گزرا کر کے مر جائے یا اپنے سیاسی دشمنوں کو رشوت دے کر اپنے آپ کو شہید کرا لے تو وہ لوگ سال کے سال نہ سہی ہر انکیشن پر ضرور دھوم دھام سے اس کا عرس منایا کریں۔ البتہ وقت یہ ہے کہ اس قسم کی سعادت دوسرے کے ذور بازو پر منحصر ہے۔ اور سہی کہہ گئے ہیں کہ دوسرے کے بل بوتے پر جنت میں جانا حقوت دونوں کے برابر ہے۔ پھر اس کا کیا علاج کہ انسان کو موت ہمیشہ گھل از وقت اور شادی بعد از وقت معلوم ہوتی ہے۔

بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ ورنہ سر دست مجھے ان خوش نصیب جواں مرگوں سے سروکار نہیں جو جینے کے قرینے اور مرنے کے آداب سے واقف ہیں۔ میرا تعلق تو اس مظلوم

اکثریت سے ہے جس کو بقول شاعر ”جینے کی ادا یاد“ نہ مرنے کی ادا یاد“ چنانچہ اس وقت میں اس بے زبان طبقہ کی ترجمانی کرنا چاہتا ہوں جو اس درمیانی کیفیت سے گزر رہا ہے جو موت اور زندگی دونوں سے زیادہ تکلیف دہ اور صبر آنا ہے۔ یعنی بیماری میرا اشارہ اس طبقہ کی طرف ہے جسے ”سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے صحت کے سوا“

میں اس جسمانی تکلیف سے بالکل نہیں گھبراتا جو لازماً علالت ہے۔ اسپرین کی صرف ایک گولی یا مارفین کا ایک انجکشن اس سے نجات دلانے کے لیے کافی ہے لیکن اس روحانی اذیت کا کوئی علاج نہیں جو عیادت کرنے والوں سے مسلسل پہنچتی رہتی ہے۔ ایک دائم المرض کی حیثیت سے جو اس درد لا دوا کی لذت سے آشنا ہے، میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ مارفین کے انجکشن مریض کی بجائے مزاج پر ہی کرنے والوں کو لگائے جائیں تو مریض کو بہت جلد سکون آ جائے۔

اردو شاعروں کے بیان کو باور کیا جائے تو جھپٹے نہانے میں علالت کی غایت ”تقریباً ہر ملاقات“ کے سوا کچھ نہ تھی۔ محبوب عادت کے بے باغیہ کے گھر جاتا تھا اور ہر کچھ اور آدمی اسی امید میں بیمار پڑتا تھا کہ شاید کوئی بھولا بھٹکا مزاج پر ہی کو آ لکھے۔

علالت بے عیادت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

اس نہانے کے انداز عیادت میں کوئی دلخوازی ہو تو ہو، میں تو ان لوگوں میں سے ہوں جو محض عیادت کے خوف سے سبدرست رہتا چلچلے ہیں۔ ایک حساس دائم المرض کے لئے ”مزاج اچھا ہے؟“ ایک رکی یا دعائیہ جملہ نہیں بلکہ ذاتی حملہ ہے جو ہر بار اسے احساس کتری میں مبتلا کر دیتا ہے۔ میں تو آئے دن کی پرسش حال سے اس قدر بیزار ہو چکا ہوں کہ احباب کو آکھ کر دیا ہے کہ جب تک میں بقیہ خود یہ اطلاع نہ دوں کہ آج اچھا ہوں، مجھے حسب معمول بیمار ہی سمجھیں اور مزاج پر ہی کر کے شرمندہ ہونے

کا موقع نہ دیا۔

منا ہے کہ ششہ آدی کی یہ پہچان ہے کہ اگر آپ اس سے کہیں کہ مجھے لدا بنا رہی ہے تو وہ کوئی آڑوہ دنا نہ بتائے۔ شائنگی کا یہ سخت معیار صحیح تسلیم کر لیا جائے تو ہمارے ملک میں سوائے ڈاکڑوں کے کوئی اللہ کا بندہ شائستہ کھانے کا مستحق نہ ٹھکے۔ یقین نہ آئے تو جھوٹ موت کسی سے کہہ دیجئے کہ مجھے زکام ہو گیا ہے۔ پھر دیکھئے کیسے کیسے مجرب لٹے، خانہانی چٹکے اور فقیری ٹوٹے آپ کو بتائے جاتے ہیں۔ میں آج تک یہ فیصلہ نہ کر سکا کہ اس کی اصل وجہ طبی معلومت کی زیادتی ہے یا مذاق سلیم کی کمی۔ ہر حال بیمار کو مشورہ دنا ہر سندوست آدی اپنا خوشگوار فرض سمجھتا ہے اور انصاف کی بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں ناپوے فیصد لوگ ایک دوسرے کو مشورے کے علاوہ اور دے بھی کیا سکتے ہیں؟

بعض اوقات احباب اس بات سے بہت آڑوہ ہوتے ہیں کہ میں ان کے مشوروں پر عمل نہیں کرتا۔ حالانکہ ان پر عمل پیرا ہونے کا واحد سبب یہ ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ میرا کوئی عزیز دوست کی گردن پر ہو۔ اس وقت میرا غٹا صلاح و مشورہ کے نقصانات گنونا نہیں اس لئے کہ میں وہابی صحت کے لئے یہ ضروری سمجھتا ہوں کہ انسان کو پابندی سے صحیح غذا اور غلا مشورہ ملتا رہے۔ اسی سے ذہنی توازن قائم رہتا ہے ا نہ میل حتم ہائے عزیزوں کا شکوہ مقصود ہے۔ معاً صرف اپنے ان ہی خرابوں کو متعارف کرانا ہے جو میرے مزاج امراض کے اسباب و علل پر غور کرتے اور اپنے مشورے سے وقتہ مجھے مستفید فرماتے رہتے ہیں۔ اگر اس نوع میں آپ کو کچھ جہنی پہچانی صورتیں نظر آئیں تو میری شنگی کی داد دینے کی کوشش نہ کیجئے۔ آپ خود ناواقف بہرہ دی ہیں۔ سر فرست ان مزاج پر ہی کرنے والوں کے نام یہ ہیں جو مرض تشخیص کرتے ہیں نہ دوا تجویز کرتے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ منکر امزاج ہیں۔ دراصل ان کا تعلق اس مدرسہ فکر سے ہے جس کے نزدیک پریز علاج سے بہتر ہے۔ یہ اس شکر آزاد

عقیدے کے مبلغ و مویہ ہیں کہ کھانا جتنا پیکا سینہ ہو گا صحت کے لیے اتنا ہی مفید ہو گا۔ یہاں یہ بتانا ہے محل نہ ہو گا کہ ہمارے ملک میں دواؤں کے خواص دریافت کرنے کا بھی یہی معیار ہے جس طرح بعض خوش اعتقاد لوگوں کا ابھی تک یہ خیال ہے کہ ہر بد صورت عورت نیک چلن ہوتی ہے اسی طرح طب قدیم میں ہر کڑوی چیز کو مصفی خون تصور کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں انگریزی کھانے اور کڑوے قدرے اسی امید میں نوش جان کئے جاتے ہیں۔

اس قبیل کے ہمدردان صحت دو گروہوں میں بٹ جاتے ہیں۔ ایک وہ غذا رسیدہ بزرگ جو کھانے سے طالع کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جو علاج اور کھانے دونوں سے پرہیز تجویز فرماتے ہیں۔ تجلی گرمیوں کا واقعہ ہے کہ میری بائیں آنکھ میں گوبلیسی نکل تو ایک نیم جان جو خود کو پورا حکیم سمجھتے ہیں پھوٹے ہی ہوئے "فلم معدہ پر درم معصوم ہوتا ہے۔" دونوں وقت موہک کی دال کھائیے۔ ارفع لطف و محلل درم ہے۔"

میں نے پوچھا۔ آخر آپ کو میری ذات سے کون سی تکلیف پہنچی جو یہ مشورہ دے رہے ہیں؟  
فرمایا "کیا مطلب؟"

عرض کیا "دو چار دن موہک کی دال کھا لیتا ہوں تو اردو شاعری سمجھ میں نہیں آتی اور طبیعت بے تحاشا تجارت کی طرف مائل ہوتی ہے۔ اس صورت میں خدا نخواستہ سب درست ہو بھی گیا تو جی کے کیا کر رہا گا؟"

بولے "آپ تجارت کو اتنا حقیر کیوں سمجھتے ہیں؟ انگریز ہندوستان میں داخل ہوا تو اس کے ایک ہاتھ میں تلووار اور دوسرے میں زاد تھی۔"

گزارش کی "اور جب وہ گیا تو ایک ہاتھ میں یونین جیک تھا اور دوسری آستین خالی نلک رہی تھی۔"

بات انہیں بہت بری لگی۔ اس لئے مجھے یقین ہو گیا کہ سچ تھی۔ اس کے بعد تعلقات اتنے کشیدہ ہو گئے کہ ہم نے ایک دوسرے کے حلیوں پر ہنسا چھوڑ دیا۔ استعارہ و کنایہ

برطرف' میرا اپنا عقیدہ تو یہ ہے کہ جب تک آدمی کو خواص کی غذا ملتی رہے' اسے غذا کے خواص کے بکھیرے میں پڑنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ سچ پوچھئے تو عمدہ غذا کے بعد کم از کم مجھے تو بڑا اشراج محسوس ہوتا ہے اور بے اختیار ہی چاہتا ہے کہ بڑھ کے ہر ماہ گمیر کو سینے سے لگا لوں۔

دوسرا گمیرہ قوتِ ارادی سے دوا اور غذا کا کام لینا چاہتا ہے اور جسمانی عوارض کے علاج معالجہ سے پہلے دماغ کی اصلاح کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ یہ معرات ابتدائے مرض ہی سے دوا کی بجائے دماغ کے قائل ہیں اور ان میں بھاری اکثریت اس سترے بسترے بزرگوں کی ہے جو گھٹکیا گھٹکیا کر اپنی دماغی عمر کی دوا مانگتے ہیں اور اسی کو عین عبادت سمجھتے ہیں۔ اس روحانی غذا کے لئے میں فی الحال اپنے آپ کو تیار نہیں پاؤں۔ مجھے اس پر قطعاً تعجب نہیں ہوتا کہ ہمارے ملک میں پڑھے لکھے لوگ ذوقِ پیش کا علاج گھٹے سے گھٹے کرتے ہیں۔ غصہ اس بات پر آتا ہے کہ وہ واقعی اچھے ہو جاتے ہیں۔

کچھ ایسے عبادت کرنے والے بھی ہیں جن کے انداز پرشش سے ظاہر ہوتا ہے کہ بیماری ایک سنگین جرم ہے اور وہ کسی آسمانی ہدایت کے بموجب اس کی تفتیش پر مامور کئے گئے ہیں۔ پچھلے سال جب انفلوئنزا کی وبا پھیلی اور میں بھی صاحبِ فراش ہو گیا تو ایک ہمسائے جو کبھی پھٹکتے بھی نہ تھے' کمرہ عبادت میں بہ نرس نہیں تشریف لائے اور خوب کید کید کر جرح کرتے رہے۔ بالآخر اپنا منہ میرے کان کے قریب لگا کر مازدارانہ انداز میں کچھ ایسے غلی سواکت کئے جن کے پوچھنے کا حق میری ناچیز کی رائے میں بیوی اور منکر نکیر کے علاوہ کسی کو نہیں پہنچتا۔

ایک بزرگوار ہیں جن سے صرف دورانِ عادت میں عداقت ہوتی ہے۔ اس لئے اکثر ہوتی رہتی ہے۔ موصوف آتے ہی برس پڑتے ہیں اور گرجتے ہوئے رخصت ہوتے ہیں۔ پچھلے پختے کا ذکر ہے۔ ہللا کر بخار چڑھ رہا تھا کہ وہ آدھے' کپکپا کر کہنے لگے۔ "بیماری آبادی میں بھی بڑی غیریت برستے ہو" برخوردار دیکھنے سے لمبریا میں چپ چاپ چلا

ہو اور مجھے خبر تک نہ کی۔“

بہتر اچھا کہ اس دفعہ ان سے پوچھ لیوں کہ قبضہ کونین اگر آپ کو ہر وقت اطلاع کرا دیتا تو آپ میرے طہری کا کیا بگاڑ لیتے؟“

ان کی زبان اس قبضی کی طرح ہے جو چلتی زیادہ ہے اور کالتی کم۔ ڈانٹنے کا انداز ایسا ہے جیسے کوئی کون لڑکا نذر نذر سے پھاڑے یاد کر رہا ہو۔ مجھے اس کی ڈانٹ پر ذرا غصہ نہیں آتا۔ کیونکہ اب اس کا مضمون ازراہ ہو گیا ہے۔ یوں بھی اس کیڈس کے بزرگوں کی نصیحت میں سے ڈانٹ اور ڈانٹھی کو ٹیٹھ کر دیا جائے یا بصورتِ شخصِ امن ڈانٹ میں سے ڈنک نکال دیا جائے تو بقیہ بات اگر کوئی چیز باقی رہتی ہے انصافِ حق معلوم ہو گی۔

ان کا آنا فرشتہ موت کا آنا ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ حضرت عزرائیل علیہ السلام صبح قبض کرتے وقت اتنی ڈانٹ نہیں کرتے ہوں گے۔ زکام انہیں نمونیہ کا پیش خیمہ دکھائی دیتا ہے اور خسرو میں چھینٹائیڈ کے آثار نظر آتے ہیں۔ ان کی عادت ہے کہ جملہ محض سٹی سے کام چل سکا ہے وہیں ہے دھڑک بگل بجا دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ ایک ہی سانس میں خدا نخواستہ سے انا نہ تک کی تمام حوز میں طے کر لیتے ہیں۔ ان کی معلوم ڈانٹ کی تمہید کچھ اس قسم کی ہوتی ہے۔

”میں یہ بھی کوئی انداز ہے کہ گھر کے رئیس کی طرح

نبض پر ہاتھ دھرے پتھر فرما ہو

بیگاری بیاری کا گھر ہے۔ شاعر نے کیا خوب کہا ہے

تیار مہاش کچھ کیا کر“

مصرع کا جواب شعر سے دیتا ہوں۔

کمزور میری صحت بھی 'کمزور مری بیماری بھی  
اچھا جو ہوا کچھ کر نہ سکا' تیار ہوا تو مر نہ سکا

یہ سن کر وہ بھڑکتے ہیں اور اپنے سن و سال کی آڑ لے کر کوڑ و تنہم میں دھلی ہوئی زبان میں وہ بے نقط سناتے ہیں کہ زندہ تو درکنار 'مردہ بھی ایک دفعہ کفن پہن کر سوال و جواب کے لئے اٹھ بیٹھے۔ تقریر کا لب لباب یہ ہوتا ہے کہ راقم اعروف جان بوجھ کر اپنی سندرستی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہے۔ میں انہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر خودکشی میرا غلط ہوتا تو یوں ایذاں رگڑ رگڑ کر نہیں جیتا' بلکہ آنکھ بند کر کے ان کی تجویز کردہ دوائیں کھا لیتا۔

آئیے' ایک اور مریبان سے آپ کو ملواؤں۔ ان کی ٹھیک قدمے خلع ہے۔ میری صورت دیکھتے ہی ایسے ہراساں ہوتے ہیں کہ کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ان کا معمول ہے کہ کمرے میں بغیر کھنگھٹائے داخل ہوتے ہیں اور میرے سلام کا جواب دیئے بغیر دروازوں کے پاس سچوں کے بل جاتے ہیں۔ پھر کھسک پھرتے ہوتے ہیں۔ اہستہ کبھی کبھی کوئی اچھٹا ہوا فقرہ مجھے بھی سنائی دے جاتا ہے۔ مثلاً

"صدقہ دیجئے" جمعرات کی رات بھاری ہوتی ہے۔"

"پانی حلق سے اتر جاتا ہے؟"

"آدی پچھن لیتے ہیں؟"

یقین چنئے۔ یہ سن کر پانی سر سے گزر جاتا ہے اور میں تو رہا ایک طرف' خود دروازہ میری صورت نہیں پہچان سکتے۔

سرگوشیوں کے دوران ایک دو دفعہ میں نے خود دخل دے کر بھانگی ہوش و حواس عرض کرنا چاہا کہ میں بفضلِ تعالیٰ چاق و چوبند ہوں۔ صرف وچیدہ دواؤں میں مبتلا ہوں۔ مگر وہ اس مسئلہ کو قابلِ دست اندازی مریض نہیں سمجھتے اور اپنی شادت کی انگلی ہونٹوں پر رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہیں۔ میرے اعلانِ صحت اور اور ان کی

پر نور تردید سے حمار داروں کو میری کافی صحت پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ یوں بھی اگر  
نظارہ سو ڈگری سے اوپر ہو جائے تو میں جذبات کچے لگتا ہوں جیسے تیگم، اقبال گناہ اور  
رشتہ دار وصیت سمجھ کر ڈانٹتے ہیں اور بچے ڈانٹ سمجھ کر سہم جاتے ہیں۔ میں ابھی  
تک فیصلہ نہیں کر سکا کہ یہ حضرت مزاج پر ہی کرنے آتے ہیں یا پر سادہ۔ ان کے  
جانے کے بعد میں واقعی محسوس کرتا ہوں کہ بس اب چل چلاؤ لگ رہا ہے۔ سانس  
لیتے ہوئے دھڑکا لگا رہتا ہے کہ رواجی ہوگی نہ آجائے۔ ذرا گری لگتی ہے تو ذیل  
ہوتا ہے کہ شاید آخری لینہ ہے اور طبیعت تھوڑی بھلا ہوتی ہے تو بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا  
ہوں کہ کہیں سنبھالا نہ ہو۔

لیکن مرزا عبدالودود بیگ کا انداز سب سے نرالا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ انہیں میری  
دلجوئی مقصود ہوتی ہے یا اس میں ان کے فلسفہ حیات و مہمات کا دخل ہے۔ بیماری کے  
فضائل ایسے دل نشیں ہجرائے میں بیان کرتے ہیں کہ صحت یاب ہونے کو دل نہیں  
چاہتا۔ سندرستی و بال معلوم ہوتی ہے اور جس صحت میں وہ تمام قابضیں نظر آتی ہیں  
جن سے غالب کو فکر وصال میں دوچار ہونا پڑا۔

کہ گر نہ ہو تو کہیں جائیں ہو تو کیونکر ہو

اکثر فرماتے ہیں کہ بیماری جان کا صدقہ ہے۔ عرض کرتا ہوں کہ میرے حق میں تو  
یہ صدقہ پارہ یہ ہو کر رہ گئی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے خالی تیار پڑ جانے سے کام نہیں چلا۔  
اس لئے کہ ہمارے ممالک میں "فیضانِ عیادت عام سنی" عرقانِ عیادت عام نہیں۔  
ایک دن میں کلن کے درمیان تڑپ رہا تھا کہ وہ آ لکھے۔ اس افراقی کے زمانے  
میں زندہ رہنے کے شواہد اور موت کے فیوض و برکات پر ایسی موثر تقریر کی کہ بے  
التمار جی چاہا کہ انہی کے قدموں پر پھڑپھڑا کر اپنی جلی جان آفرین کے سپرد کر دوں  
اور انشورنس کمپنی والوں کو دوتا دھوتا چھوڑ جاؤں۔ ان کے دیکھے سے میرے حمار داروں



کے منہ کی ری سی رونق جاتی رہتی ہے۔ مگر میں سچے دل سے ان کی عزت کرتا ہوں۔ کیونکہ میرا عقیدہ ہے کہ ٹھنڈے پینے کے لئے کسی فلسفہ کی ضرورت نہیں۔ لیکن اپنے فلسفہ کی خاطر دوسروں کو جان دینے پر آمادہ کرنے کے لئے سلیقہ چاہیے۔ چونکہ یہ موقع ذاتی تاثرات کے اظہار کا نہیں۔ اس لئے میں مرزا کے انداز عیادت کی طرف لوٹتا ہوں۔ وہ جب تندرستی کو ام النیاسٹ اور تمام جرائم کی بڑ قرار دیتے ہیں تو مجھے یہ کہہ کر اپنی خوش نصیبی پر رشک آتا ہے۔ اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ دلیل ضرور پیش کرتے ہیں کہ جن کی ترقی یافتہ ممالک میں تندرستی کی وا عام ہے وہاں جیسی جرائم کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ میں کھل کے درد سے نڈھال ہونے لگا تو انہوں نے مسئلہ مسائل بیان کر کے میری زحارس بندھائی۔ ”میں بہت سے کیم و بڑے بڑے عجیب پر یہ وقت پڑا ہے۔“

میں درد سے ہلکان ہو چکا تھا۔ دوند ہاتھ جوڑ کر عرض کرتا کہ خدا مامے یا چھوٹے میں بغیر دعویٰ نبوت یہ عذاب جھیلنے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ علاوہ ازیں قصص الانبیاء میں نے بچپن میں پڑھی تھی اور یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ کون سے پیغمبر کھان کے درد کے باوجود فرائض نبوی انجام دیتے رہے۔

اس واقعہ کے کچھ دن بعد میں نے ازراہ تفتن مرزا سے کہنا۔ ”فریک ہیوس کے زمانے میں کوئی صاحب استطاعت مرد اس وقت تک جھٹلین ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ وہ کم از کم ایک مرتبہ ناگفتہ بہ جنس امراض میں مبتلا نہ ہوا ہو۔“

یہ خیال عام تھا کہ اس سے شخصیت میں لوج اور رجاء پیدا ہوتا ہے۔ ”تبا کو کے پان کا پہلا گھونٹ پی کر کہنے لگے۔ ”خیرا یہ تو ایک اخلاق کمزوری کی فلسفیانہ تاویل ہے مگر اس میں شبہ نہیں کہ درد اخلاق کو سنوارتا ہے۔“

وہ ٹھہرے ایک جھگی۔ اس لیے میں نے فوراً یہ اقرار کر کے اپنا پنڈ پھڑپایا کہ ”مجھے اس کلیہ سے اتفاق ہے۔ بشرطیکہ درد شدید ہو اور کسی دوسرے کے اٹھ رہا ہو۔“

پچھلے بائیس کا ذکر ہے۔ میں گرم پانی کی بوتل سے سینک کر رہا تھا کہ ایک بزرگ

جو اسی سال کے پٹے میں ہیں خیر و عافیت پہنچنے آئے اور دیر تک قبر و عافیت کی باتیں کرتے رہے جو میرے بیمار دماغ کو ذرا قبل از وقت معصوم ہوئیں۔ آتے ہی بہت سی دعائیں دیں جن کا خلاصہ یہ تھا کہ خدا مجھے ہزاری عمر دے گا کہ میں اپنے اور ان کے فرضی دشمنوں کی چھاتی پر رواجی موہک دینے کے لیے زندہ رہوں۔ اس کے بعد جان کنی اور فشارِ گور کا اس قدر مفصل حال بیان کیا کہ مجھے فریب خانے پر گورِ فریبان کا گمان ہونے لگا۔ عبادت میں عبادت کا شاپ لوٹ چکے تو میری جلتی ہوئی پیشانی پر اپنا ہاتھ رکھا جس میں شفقتِ کم اور رعبِ زیادہ تھا اور اپنے بڑے بھائی کو اجن کا انتقال تین ماہ قبل اسی مرض میں ہوا تھا جس میں میں مبتلا تھا یاد کر کے کچھ اس طرح آبیہ ہوئے کہ میری بھی ہنگی بندھ گئی۔ میرے بے جو تین عدد سیب مانے تھے وہ کھا چکے کے بعد جب انہیں کچھ قرار آیا تو وہ مشہور تعویذی شعر پڑھا جس میں ان غنچوں پر صرست کا انگار کیا گیا ہے جو بن کھلے مر جھانگے۔

میں فطرتاً رقیق القلب واقع ہوا ہوں اور طبیعت میں ایسی باتوں کی سار بالکل نہیں۔ ان کے بہنے کے بعد ”جب لاد پٹے گا بخارا“ وار موڈ جاری ہو جاتا ہے اور حالت یہ ہوتی ہے کہ ہر پرچمائیں بھوت اور ہر سفید چیز فرشتہ دکھائی دیتی ہے۔ ذرا آنکھ لگتی ہے تو بے رعب خواب دیکھنے لگتا ہوں۔ گویا کوئی ”کاک“ یا باتصویر نقیاتی افسانہ سامنے کھڑا ہوا ہے۔

کیا دیکھتا ہوں کہ ڈاکٹر میری لاش پر انجکشن کی پگپکاریوں سے لڑ رہے ہیں اور سولہاں ہو رہے ہیں۔ ادھر کچھ مریض اپنی اپنی نرس کو کھودو قائم رکھا رہے ہیں۔ ذرا دور ایک لا علاج مریض اپنے ڈاکٹر کو نہیں حفظ کرا رہا ہے۔ ہر طرف ساگو دانے اور موہک کی دال کی کچھڑی کے ڈمیر لگے ہیں۔ آسمان بخشتی ہو رہا ہے اور عتاب کے درختوں کی چھاؤں میں ”سٹلی جھاڑیوں کی اوٹ لے کر بہت سے نعمان ایک موسوی کو خدا بالجبر کے طور پر مجبور نہیں کھلا رہے ہیں۔ تاحد نظر کانور میں بے ہوئے کفن ہوا میں لہرا رہے ہیں۔ جو بجا لوہان سنگ رہا ہے اور میرا سر سنگ مرمر کی صحر مزار کے نیچے دبا ہوا ہے اور

اس کی لٹنک نس نس میں تھسی جا رہی ہے۔ میرے منہ میں سگریٹ اور ڈاکٹر کے منہ میں قہر مایہ ہے۔ آنکھ کھلتی ہے تو کیا دیکھتا ہوں کہ سر پر برف کی قبیلہ رکھی ہے۔ میرے منہ میں قہر مایہ تھا ہوا ہے اور ڈاکٹر کے ہونٹوں میں سگریٹ دیا ہے۔

مجھے ہاتھوں عیادت کرنے والوں کی ایک اور قسم کا تعارف کرا دیا۔ یہ حضرات جدید طریق کار برتتے اور نفسیات کا ہر اصول داؤ پر لگا دیتے ہیں۔ ہر پانچ منٹ بعد پوچھتے ہیں کہ اتفاق ہوا یا نہیں؟ گویا مریض سے یہ توقع رکھتے ہیں کہ عالم نزع میں بھی ان کی معلومات عامہ میں اضافہ کرنے کی غرض سے Running Commentary کرتا رہے۔ ان کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ کسی طرح مریض پر ثابت کر دیں کہ وہ محض انتظامیہ بیمار ہے یا دہم میں مبتلا ہے اور کسی عکس نقیہ فنی کی بنا پر ہسپتال پہنچا دیا گیا ہے۔ ان کی مثال اس رونا غور کی سی ہے جو انتہائی نیک نیتی سے کسی رونا دار کا رونا لٹینوں سے بھلانا چاہتا ہو۔ مکمل کا نمونہ مددہ ہو۔

ملاقاتی : ماشاء اللہ آج منہ پر بڑی مدد ہے۔

مریض : جی ہاں! آج شیو نہیں کیا ہے۔

ملاقاتی : آواز میں بھی کراہا پن ہے۔

مریض کی بیوی : ڈاکٹر نے صبح سے ساگو دانہ بھی بند کر دیا ہے۔

ملاقاتی : (اپنی بیوی سے مخاطب ہو کر) بیگما یہ صحت یاب ہو جائیں تو ذرا انہیں میری پٹری دکھانا جو تم نے چار سال سے اسپرٹ کی بوتل میں رکھ چھوڑی ہے۔ (مریض سے مخاطب ہو کر) صاحب! یوں تو ہر مریض کو اپنی آنکھ کا تنکا بھی شہتیر معصوم ہوتا ہے مگر یقین جانئے آپ کا شکاف تو بس دو تین انگل لہا ہو گا! میرا تو پورا ایک باشت ہے۔ بالکل کنکھجورا معلوم ہوتا ہے۔

مریض : (کراچے ہوئے) مگر میں طبیعتاً ہی جلد ہوں۔

ملاقاتی : (ایک انکی پیٹرا بدل کر) یہ سب آپ کا دہم ہے۔ آپ کو صرف لمبیرا ہے۔

مریض یہ پاس والی چاہائی جو اب خالی پڑی ہے۔ اس کا مریض بھی اسی وہم میں جلا تھا۔

ملاقاتی، اے صاحب! مانے تو آپ بالکل ٹھیک ہیں۔ اٹھ کر منہ ہاتھ دھویئے۔

مریض کی بیوی، (دھانسی ہو کر) دو دھو دھو چکے ہیں۔ صورت ہی ایسی ہے۔

اس وقت ایک دیرینہ کرم قرہ یاد آ رہے ہیں جن کا طرز میدی اور ہے۔ ایسا طیلہ بنا کر آتے ہیں کہ خود ان کی عبادت فرض ہو جاتی ہے۔ ”مزان شریف“ کو وہ رکی فقرہ نہیں بلکہ سلاحدہ امتحان کا سہاں بگھتے ہیں اور سچ بچ اپنے مزاج کی جملہ تھکات بتاتا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک دن منہ کا مزہ بدنے کی خاطر میں نے ”مزان شریف“ کے بجائے ”سب خیریت ہے؟“ سے پرسش احوال کی۔ پلٹ کر بولے ”اس جہان شریعت میں خیریت کہاں؟“ اس ماہیہ الطبیعیاتی حمید کے بعد کراچی کے موسم کی خرابی کا ذکر آنکھوں میں آنسو بھر کر ایسے انداز سے کیا گویا ان پر سراسر نواذاتی علم ہو رہا ہے اور اس کی تمام تر ذمہ داری سوشل کارپوریشن پر عائد ہوتی ہے۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ بعض عورتیں شاعر کی فصاحت کے مطابق وقت کو پیمانہ امروز و فردا سے نہیں ٹاپتیں بلکہ تاریخ و سن اور واقعات کی ترتیب کا حساب اپنی یادگار زچگیوں سے لگاتی ہیں۔ مذکورہ صدر دوست بھی اپنی بیاریوں سے کیلنڈر کا کام لیتے ہیں۔ مثلاً شہزادی مارگریٹ کی عمر وہ اپنے دے کے برابر بتاتے ہیں۔ سوز سے انگریزوں کے سر ہر کئے جانے کی تاریخ وہی ہے جو ان کا پتا نکالے جانے کی۔ میرا قاعدہ ہے کہ جب وہ اپنی اور جملہ حلقہ میں عدم خیریت کی تصدیقات بتا کر اٹھنے لگتے ہیں تو اظہاراً اپنی خیریت سے آگاہ کر دیتا ہوں۔

بیمار پڑنے کے صد ہا قصاصات ہیں مگر ایک قائمہ بھی ہے کہ یہ کہ اس بہانے اپنے ہاسے میں دوسروں کی رائے مطمئن ہو جاتی ہے۔ بہت سی کڑوی کسبلی باتیں جو عام طور سے ہونٹوں پر لرز کر رہ جاتی ہیں بے شمار آزار فقرے جو ”خوف خدا عقل“ سے حلق میں اٹک کر رہ جاتے ہیں اس نڈے میں بار وگ فصاحت کی آڑ میں ”حوالہ شفی“ کہہ کر بیوی بے تکلفی سے داغ دیتے ہیں، پچھلے سنچر کی بات ہے۔ میری عقل دائرہ

میں شدید درد تھا کہ ایک روٹھے ہوئے عزیز جن کے مکان پر حال ہی میں قرض کے روپیہ سے چھت پڑی تھی، لگا کہوتر کی مانند سینہ ٹانے آئے اور فرمانے لگے۔ ”ہیں! آپ بھی صدمی آدمی، لاکھ سمجھایا کہ اپنا ذاتی مکان ہوا لیجئے مگر آپ کے مکان پر جوں نہیں رہ سکتی۔“

لہنے کی کٹ درد کی شدت پر غالب آئی اور میں نے ڈرتے ڈرتے پرچھا۔ ”بھئی! میری اصل تو اس وقت کام نہیں کرتی۔ خدا ما آپ ہی بتائیے، کیا یہ تکلیف صرف کرایہ داروں کو ہوتی ہے؟“

میں نے فرمایا۔ ”بھلا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ کرائے کے مکان میں تھوڑی سی کیس کر ٹھیک رہ سکتی ہے۔“

کچھ دن بعد جب اسی حضرت نے میرے گھنے کے درد کو بے رددھ کی چائے پیئے اور دی کھیلنے کا شاندار قرار دیا تو بے اختیار ان کا سر پٹنے کو جی چاہا۔

اب کچھ جگ جتی بھی سن لیجئے۔ جموٹ جگ کا حال خدا جانے۔ جو ان کے نزدیک بد مزہ کھانے اور گھر والوں کے خیال میں سگریٹ کی نواذی کا نتیجہ تھی۔ شروع میں تو انہیں اپنی بیٹی ہوئی آواز بہت بھلی معلوم ہوئی اور کہیں نہ ہوتی، سننے سے آئے ہیں کہ بیٹی ہوئی (HUSKY) آواز میں بے پناہ جنسی کشش ہوتی ہے۔ خدا کی دین تھی کہ گھر بیٹے آواز بیٹھ گئی۔ ورنہ امریکہ میں تو لوگ کوکا کولا کی طرح ڈار بہاتے ہیں جب کہیں آواز میں یہ مستقل زکام کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ لہذا جب ذرا اتفاق محسوس ہوا تو انہوں نے راتوں کو گڑگڑا گڑگڑا کر بلکہ خنخا خنخا کر دعائیں مانگیں۔

”ہار الما، تیری شوں کریگی کے صدقے! یہ سورش بھسے ہی کم ہو جائے مگر بھراہٹ پوخی قائم رہے۔“

لیکن چند دنوں کے بعد جب ان کا گھا خالی گل کی طرح بہن بہن کرنے لگا تو انہیں بھی تشویش ہوئی۔ کسی نے کہ ”قلمان کا قور ہے کہ ہانی پیچے وقت ایک ہاتھ سے ناک

بند کر لینے سے گلا بھی خراب نہیں ہوتا۔“

ایک صاحب نے ارشاد فرمایا۔ ”سارا شور پھل نہ کھانے کے سبب ہے۔ میں تو روزانہ شمار منہ پندرہ فٹ گنا کھاتا ہوں۔ معدہ اور دانت دونوں صاف رہتے ہیں۔“ اور ثبوت میں انہوں نے اپنے مصنوعی دانت دکھائے جو واقعی بہت صاف تھے۔

ایک اور خیر خواہ نے اطلاع دی کہ زکام ایک زہریلے وائرس سے ہوتا ہے جو کسی دوا سے نہیں مرنے لگتا۔ لہذا جو شایعہ پیچھے کر انسان کے علاقہ کوئی جاندار اس کا ذائقہ چکھ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔

بقیہ روداد اسی کی نپائی تھے۔

”اور جن کرم فرماؤں نے ازراہ کسر نفسی دوائیں تجویز نہیں کیں۔ وہ ٹیکسوں اور ڈاکٹروں کے نام اور پتے بتا کر اپنے فرائض مٹھنی سے بندکوش ہو گئے۔ کسی نے اصرار کیا کہ ”آیور ویدک علاج کرواد“ بڑی مشکل سے انہیں سمجھایا کہ میں طبی موت مرنا چاہتا ہوں۔ کسی نے مشورہ دیا کہ حکیم ہاضمت سے رجوع کیجئے۔ نہیں پر انگلی رکھتے ہی مریض کا شجرہ نسب بتا دیتے ہیں۔ (اسی وجہ سے کراچی میں ان کی حفاظت ٹھہپ ہے) قماربازوں پر نظر ڈالتے ہی مریض کی آمدنی کا اندازہ کر لیتے ہیں۔ آواز اگر ساتھ دیتی تو میں ضرور عرض کرتا کہ ایسے کام کے آدمی کو تو اکم فیکس کے ٹکڑے میں ہونا چاہیے۔

”فرشیک بھٹے منہ ان سے کہیں زیادہ باتیں اور تو اور سامنے کے قلیف میں رہنے والی اینیو گراف (جو چست سویٹر اور جینز پہن کر بچوں مرزا عبدالودود بیگ انگریزی کا S معلوم ہوتی ہے) بھی مزاج پر سی کو آئی اور کہنے لگی 'ٹیکسوں کے پتھر میں نہ پڑیے۔ آگے بند کر کے ڈاکٹر دلاور کے پاس ہلیے۔ تین مہینے ہوئے' آواز بتانے کی خاطر میں نے اہلی کھا کھا کر گلے کاٹاں مار لیا تھا۔ میری خوش نصیبی کہنے کے ایک سہیلی نے ان کا پتہ بتا دیا۔ اب بہت افاقہ ہے۔

اس کے بیان کی تائید کچھ دن مرزا عبدالودود بیگ نے بھی کی۔ انہوں نے تصدیق کی کہ ڈاکٹر صاحب امریکی طریقہ سے علاج کرتے ہیں اور ہر کیس کو بڑی توجہ سے دیکھتے

ہیں۔ چنانچہ سینڈل کے علاوہ ہر چیز اترا کر انہوں نے اسٹینو گراف کے حلق کا بغور معائنہ کیا۔ علاج سے واقعی کلفتی افاتہ ہوا اور وہ اس سلسلے میں ابھی تک پیٹھ پر بخشتی شعاعوں سے سینگ کرائے جاتی ہے۔

مجھے یقین ہے کہ اس طریقہ علاج سے ڈاکٹر موصول کو کلفتی افاتہ ہوا ہو گا۔

○ ○ ○

میں نے سوال کیا۔ ”آپ کافی پیتے ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”آپ کیسے نہیں پیتے؟“

”مجھے اس میں سگار کی سی بو آتی ہے۔“

”اگر آپ کا اشاء اس کی سونگھی سونگھی خوشبو کی طرف ہے تو یہ آپ کی قوت شامہ کی کوتاہی ہے۔“

گو کہ ان کا اشاء صریحاً میری ناک کی طرف تھا، تاہم رفع شر کی خاطر میں نے کہا۔ ”تھوڑی دیر کے لیے یہ مان لیتا ہوں کہ کافی میں سے واقعی بھیننی بھیننی صمک آتی ہے۔“

مگر یہ کہاں کی منطق ہے کہ ہر چیز ناک کو پسند ہو وہ حق میں انڈیل لی جائے۔

اگر ایسا ہی ہے تو کافی کا عطر کیوں نہ کشید کیا جائے تا کہ اپنی محفوں میں ایک دوسرے سے لگایا کریں۔“

ترپ کر بولے ”صاحب! میں ماکولات میں معصومات کا دخل جائز نہیں سمجھتا، تاوقتیکہ اس کھپلے کی اصل وجہ تلفظ کی مجبوری نہ ہو۔“ کافی کی صمک سے لطف اندوز ہونے کے لیے

ایک تربیت یافتہ فوقی کی ضرورت ہے۔ یہی سونگھا پن لگی ہوئی کھیر اور دھکا مے راستہ میں ہوتا ہے۔“

میں نے معذرت کی۔ ”کھرچن اور دھکار دونوں سے مجھے جھکی ہوتی ہے۔“

فرمایا ”تجربہ ہے، یونہی میں تو شرقاً ہی رغبت سے کھاتے ہیں۔“

”میں نے اسی بنا پر ہندوستان چھوڑا۔“

چراغے ہو کر کہنے لگے۔ ”آپ قائل ہو جاتے ہیں تو کج بحثی کرنے لگتے ہیں۔“

جواباً عرض کیا ”گرم ممالک میں بحث کا آغاز صحیح معنی میں قائل ہونے کے بعد ہی ہوتا ہے۔ دانستہ دل آزمائی ہمارے مشرب میں گنہ ہے۔ لہذا ہم اپنی اصل رائے کا



اظہار صرف نشہ اور فساد کے عالم میں کرتے ہیں۔ خیر! یہ تو جملہ معترضہ تھا لیکن اگر یہ سچ ہے کہ کھلی خوش واقف ہوتی ہے تو کسی بچے کو چا کر اس کی صورت دیکھ لیجئے۔"

جھلا کر بولے "آپ مصوم بچوں کو بحث میں کیوں تھمیتے ہیں؟" میں بھی الجھ گیا۔ "آپ لوگ بحث بچوں سے پسے لفظ مصوم کیوں لگاتے ہیں؟ کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ کچھ بچے گنہگار بھی ہوتے ہیں؟ خیر! آپ کو بچوں پر اعتراض ہے تو ملی کو لیجئے۔"

"ملی ہی کیوں؟ بکری کیوں نہیں؟" وہ سچ سچ پھٹے گئے۔ میں نے سمجھا۔ "ملی اس لیے کہ جمل تک پینے کی چیزوں کا تعلق ہے" بچے اور بلیاں برے بھلے کی کہیں بھڑ تیز رکھتے ہیں۔"

ارشاد ہوا "کل کو آپ یہ کہیں گے کہ چونکہ بچوں اور بلیوں کو کچے گانے پسند نہیں آ سکتے اس لیے وہ بھی نلو ہیں۔"

میں نے انہیں یقین دلایا "میں ہرگز یہ نہیں کہہ سکتا۔ کچے ماگ انہی کی ایجاد ہیں۔ آپ نے بچوں کا رونا اور بلیوں کا لڑنا....."

بات کٹ کر بولے "بہر حال ثقافتی مسائل کا فیصلہ ہم بچوں اور بلیوں پر نہیں چھوڑ سکتے۔" آپ کو یقین آئے یا نہ آئے مگر یہ واقعہ ہے کہ جب بھی میں نے کھلی کے بارے میں استصواب رائے عامہ کیا اس کا انجام اسی قسم کا ہوا۔ شائقین میرے سوال کا جواب دینے کی بجائے اٹنی جرح کرنے لگتے ہیں۔ اب میں اسی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کھلی اور کلاہکی موسیقی کے بارے میں استغفار رائے عامہ کرنا بڑی ناخوابی انگشتی ہے۔ یہ بالکل ایسی ہی بد مذاق ہے جیسے کسی نیک مرد کی آمدنی یا خوبصورت عورت کی عمر دریافت کرنا (اس کا یہ مطلب نہیں کہ نیک مرد کی عمر اور خوبصورت عورت کی آمدنی دریافت کرنا خطرے سے خالی ہے) زندگی میں صرف ایک شخص ایسا ملے جو واقعی کھلی سے بڑا

تھا۔ لیکن اس کی رائے اس لحاظ سے زیادہ قابل التفات نہیں کہ وہ ایک مشہور کھلی  
ہاؤس کا مالک نکلا۔

ایک صاحب اپنی پسند کے جواز میں صرف یہ کہہ کر چپ ہو گئے کہ "پھلتی نہیں ہے  
منہ سے یہ کھلی گئی ہوگی"

میں نے وضاحت چاہی تو کہنے لگے "دماصل یہ علامت کی بات ہے۔ یہ کم بخت کھلی بھی  
روایتی پنے اور ڈوسنی کی طرح ایک دھندلے منہ لگنے کے بعد چھڑائے نہیں چھوٹی۔ ہے  
۴۲" اس مقام پر مجھے اپنی معذوری کا اعتراف کرنا پڑا کہ بچپن ہی سے میری صحت خراب  
اور صحبت اچھی رہی۔ اسی لئے ان دونوں خوبصورت ہاؤس سے محفوظ رہا۔

بعض احباب تو اس سوال سے چراغ پا ہو کر ذاتیات پر اتر آتے ہیں۔ میں یہ نہیں کہتا  
کہ وہ اصولے ازام لگاتے ہیں۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ اصولے ازام کو سمجھدار آدمی  
نہایت احماد سے اُس کر ٹال دیتا ہے مگر عے ازام سے تن بدن میں آگ لگ جاتی  
ہے۔ اس ضمن میں جو تضاد باقی رہتا ہے ان کی دو مثالیں پیش کرتا ہوں۔

ایک کرم فرما نے میری بزدلی کو محرومی پر محسوس کرتے ہوئے فرمایا۔ "ہائے کم بخت  
تو نے پی سی نہیں"

ان کی خدمت میں حافیہ عرض کیا کہ دماصل پیسیوں میں کھلی پینے کے بعد ہی یہ  
سوال کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ دوسرے صاحب نے ذرا کھل کر پوچھا کہ کہیں  
کھلی سے جڑ کی اصل وجہ معدے کے وہ داغ (Ulcers) تو نہیں جن کو میں دوسل سے  
لپے بھر رہا ہوں اور جو کھلی کی تمیزابیت سے جل اٹھے ہیں۔

اور اس کے بعد وہ مجھے نہایت تشفی ناک نھروں سے گھورنے لگے۔

استصواب رائے عامہ کا حشر آپ دیکھ چکے۔ اب مجھے اپنے تاثرات پیش کرنے کی اجازت  
دیجئے۔ میرا ایمان ہے کہ قدرت کے کارخانے میں کوئی شے بے کار نہیں۔ انسان غور  
و فکر کی علامت ڈالے (یا محض علامت ہی ڈالے) تو ہر بری چیز میں کوئی نہ کوئی خوبی  
ضرور نکل آتی ہے۔ مثال کے طور پر جھڑی کو لپٹے۔ سبتر بزرگی سے سنا ہے کہ

حہ پینے سے ٹکرات پاس نہیں پھٹکتے۔ بلکہ میں تو یہ عرض کروں گا کہ اگر تباہ کو خراب  
 ہو تو ٹکرات ہی پر کیا موقوف ہے' کوئی بھی پاس نہیں پھٹکتا۔ اب دیگر ملکی اشیائے  
 خورد و نوش پر نظر ڈالیے۔ مرچیں کھانے کا ایک آسانی سے سمجھ میں آنے والا قاعدہ  
 یہ ہے کہ ان سے ہمارے مشرقی کھانوں کا اصل رنگ اور مزہ دب جاتا ہے۔ حمیرہ  
 گاونڈان اس لیے کھاتے ہیں کہ بغیر ماشن کارڈ کے شکر حاصل کرنے کا یہی ایک جائز  
 طریقہ ہے۔ جوشان اس لئے گواہ ہے کہ اس سے نہ صرف ایک ملکی صنعت کو فروغ  
 ہوتا ہے بلکہ ٹیس اور کوہانے میں بھی مدد ملتی ہے۔ شلم اس لیے زہر مار کرتے  
 ہیں کہ ان میں دھام ہوتا ہے لیکن جدید طبی مہرچ نے ثابت کر دیا ہے کہ کھنی  
 میں سوائے کھنی کے کچھ نہیں ہوتا۔ اہل ذوق کے نزدیک یہی اس کی خوبی ہے۔  
 معلوم نہیں کھنی کیوں' کب اور کس مردم آوار نے دریافت کی۔ لیکن یہ وثوق کے  
 ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یونانیوں کو علم نہیں تھا۔ اگر انہیں علم ہوتا تو چرائیہ کی طرح  
 یہ بھی یونانی طب کا جزو اعظم ہوتی۔ اس قیاس کو اس امر سے مزید تقویت ہوتی ہے  
 کہ قصبوں میں کھنی کی بڑھتی ہوئی کھپت کو غائب ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عطائوں نے  
 "اللہ شفی اللہ کھنی" کہہ کر موثر انداز کا سنوٹ اپنے نسخوں میں لکھنا شروع کر دیا  
 ہے۔ زمانہ قدیم میں اس قسم کی جڑی بوٹیوں کا استعمال عداوت اور عقد ثانی کے لئے  
 مخصوص تھا۔ چونکہ آج کل ان دونوں باتوں کو معیوب خیال کیا جاتا ہے۔ اس لئے  
 صرف اعتبار خلوص باہمی کے لئے استعمال کرتے ہیں۔

سنا ہے کہ چائے کے بڑے خوبصورت باغ ہوتے ہیں۔ یہ بات یوں بھی سچ معلوم ہوتی  
 ہے کہ چائے اگر کھیتوں میں پیدا ہوتی تو ایشیائی ممالک میں اتنی افراط سے نہیں ملتی  
 بلکہ غلہ کی طرح غیر ممالک سے درآمد کی جاتی۔ میری مصیبت عامہ محدود ہیں مگر قیاس  
 یہی کرتا ہے کہ کھنی بھی زمین ہی سے اگتی ہو گی۔ کیونکہ اس کا شمار ان نعمتوں میں  
 نہیں جو اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں پر آسمان سے براہ راست نازل کرتا ہے۔ تاہم میری

چشم حقیق کو کسی طور یہ باور نہیں آتا کہ کھلی باغیچہ کی پیداوار ہو سکتی ہے۔ اور اگر کسی ملک کے باغیچہ میں یہ چیز پیدا ہوتی ہے تو اللہ جلنے وہاں کے جنگلوں میں کیسا آگیا ہو گا؟ ایسے ابواب فلق کی کمی ہیں جنہیں کھلی اس وجہ سے عزیز ہے کہ یہ ہمارے ملک میں پیدا نہیں ہوتی۔ مجھ سے پوچھئے تو مجھے اپنا ملک اس لئے اور بھی عزیز ہے کہ یہاں کھلی پیدا نہیں ہوتی۔

میں شرابیات کا پارک نہیں ہوں۔ فقدا مشروب کے اچھے یا برے ہونے کا امانہ ان اثرات سے لگتا ہوں جو اسے پینے کے بعد رونما ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے میں نے کھلی کو شراب سے بدتر بنا دیا۔ میں نے دیکھا ہے کہ شراب پی کر سنجیدہ صحرات بے حد غیر سنجیدہ منگھو کرنے لگتے ہیں جو بہت جاندار ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے کھلی پی کر غیر سنجیدہ لوگ انتہائی سنجیدہ منگھو کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مجھے سنجیدگی سے جڑ نہیں لگھ عشق ہے۔ اسی لئے میں سنجیدہ آدمی کی سحر کی برداشت کر بیٹا ہوں، مگر سحر کی سنجیدگی کا روادار نہیں، شراب کے نشے میں لوگ بلا وجہ بھوٹ نہیں بولتے۔ کھلی پی کر لوگ بلا وجہ جھج نہیں بولتے۔ شراب پی کر آدمی اپنا غم ادھوا کر دیتا ہے مگر کھلی پینے والے آدمی کے فرضی غم اپنا لیتے ہیں۔ مدھوش ہونے کے بعد سے خوار ایک دوسرے کے گلے میں بانس ڈال دیتے ہیں۔ کھلی پی کر صیف بھی حریف بن جاتے ہیں۔

میں مجھے کھلی سے اپنی بیزاری کا اظہار مقصود ہے لیکن اگر کسی صاحب کو یہ سطور شراب کا اشتہار معلوم ہوں تو اسے زبان و بیان کا بھر تصور فرمائیں۔ کھلی کے طرفدار اکثر یہ کہتے ہیں کہ یہ بے نشے کی پیالی ہے۔ باغرض ہاں یہ گزارش احوال واقعی یا دعویٰ درست ہے تو مجھے ان سے دلی ہمدردی ہے۔ مگر اتنے کم دامن میں آخر وہ اور کیا

چاہتے ہیں؟

کھلی ہاؤس کی شام کا کیا کتنا فضا میں ہر طرف ذہنی کرا چھایا ہوا ہے جس کو سرمایہ دار طبقہ اور طلباء سرخ سویرا سمجھ کر ڈرتے اور ڈراتے ہیں۔ شور و شغب کا یہ عالم

کہ اپنی آواز سنائی نہیں دیتی اور بار بار دوسروں سے پہچتا پڑتا ہے کہ میں نے کیا کہا۔ ہر میز پر تشنگانِ علم کھڑی ہوتے ہیں۔ اور غروبِ آفتاب سے غرامے تک یا عوام اور آم کے خواص پر بقرائی لہجے میں بحث کر رہے ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے کھڑی اپنی رنگ دکھاتی ہے اور تمام نئی نوعِ انسان کو ایک برادری سمجھنے والے تھوڑی دیر بعد ایک دوسرے کی ولایت کے بارے میں اپنے شکوک کا سلسلہ اردو میں اظہار کرنے لگتے ہیں۔ جس سے صبر کا کلیۃً اتفاق ہوتا ہے۔ لوگ دودھ کر اٹھ کر کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ سوچ کر پھر بیٹھ جاتے ہیں کہ

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ گھر جائیں گے  
گھر میں بھی جین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

کھڑی ہوتی ہے کمرِ سماج کو کونے والے ایک انتلکچوئیل نے مجھے بتایا کہ کھڑی سے دل کا کنٹرول کھل جاتا ہے اور آدمی چمکے لگتا ہے۔ میں بھی اس مائے سے متعلق ہوں۔ کوئی معقول آدمی یہ خیال ہی کر اپنا منہ بند نہیں رکھ سکتا۔ ان کا یہ دعویٰ بھی غلط نہیں معلوم ہوتا کہ کھڑی پینے سے بدن میں چستی آتی ہے۔ جیسی تو لوگ دوڑ دوڑ کر کھڑی ہوا کرتے ہیں اور گھٹنوں وہیں بیٹھے رہتے ہیں۔

بست دیر تک وہ یہ سمجھانے کی کوشش کرتے رہے کہ کھڑی نہایت مفرح ہے اور دماغ کو روشن کرتی ہے۔ اس کے ثبوت میں انہوں نے اپنی مثال دی کہ ”ابھی کل کا واقعہ ہے“ میں دفتر سے گھر جے حد بڑھال پہنچا۔ نیگم بڑی مزاح داں ہیں۔ فوراً کھڑی کا Pot Tea لا کر سامنے رکھ دیا۔“

میں ذرا پکرایا۔ ”پھر کیا ہوا؟“ میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔  
”میں نے دودھ دان میں سے کرم نکالی۔“ انہوں نے جواب دیا۔  
میں نے پوچھا ”شکر دان میں سے کیا نکلا؟“

فریاد ”شکر ٹلی“ اور کیا ہاتھی گھوڑے نکلتے؟“

مجھے غصہ تو بہت آیا، مگر کھنی کا سا گھونٹ پی کر د گیا۔  
عمدہ کھنی بیٹا بھی کہیں گری سے کم نہیں۔ یہ اس لئے کہہ رہا ہوں کہ دونوں کے متعلق  
میں سننے میں آیا ہے کہ بس ایک آج کی کسر رہ گئی۔ ہر ایک کھنی ہاؤس اور خاندان  
کا ایک مخصوص نسخہ ہوتا ہے جو سینہ بہ سینہ، حق بہ حق منتقل ہوتا رہتا ہے۔ مشرقی  
افریقہ کے اس انگریز افسر کا نسخہ تو ابھی کو معصوم ہے جس کی مزے دار کھنی کے سامنے  
ضلع میں دھوم تھی۔ ایک دن اس نے ایک نہایت پر تکلف دعوت کی جس میں اس  
کے جیسی خاندان نے بہت سی خوش ذائقہ کھنی بنائی۔ انگریز نے یہ نظر حوصلہ افزائی اس  
کو معزز مسافروں کے سامنے طلب کیا اور کھنی بنانے کی ترکیب پوچھی۔

جیسی نے جواب دیا۔ ”بہت سی سہل طریقہ ہے۔ میں بہت سا کھول ہوا پانی اور دودھ  
لیتا ہوں۔ پھر اس میں کھنی ملا کر دم کرتا ہوں۔“

”لیکن اسے حل کیسے کرتے ہیں؟ بہت مہین چھنی ہوتی ہے۔“

”حضور کے مونے میں چھانا ہوں۔“

”کیا مطلب؟ کیا تم میرے قیمتی ریٹنی مونے استعمال کرتے ہو؟ آقا نے غضب ناک  
ہو کر پوچھا۔“

خاندان سسم گیل۔ ”نہیں سرکارا میں آپ کے صاف مونے کبھی استعمال نہیں کرتا“  
جج عرض کرتا ہوں کہ میں کھنی کی تندی اور تھنی سے ذرا نہیں گھبراتا۔ بچپن ہی سے  
یونانی دواؤں کا عادی رہا ہوں اور قوت برداشت اتنی بڑھ گئی ہے کہ کڑوی سے کڑوی  
گولیاں کھا کے بے مزا نہ ہوں

لیکن کڑواہٹ اور مٹھاس کی آمیزش سے جو معتدل قوام بنتا ہے وہ میری برداشت سے  
باہر ہے۔ میری اتنا پسند طبیعت اس بیٹھے زہر کی تاب نہیں لاسکتی۔ لیکن دقت یہ آن  
پڑتی ہے کہ میں میرا بہانہ کے اصرار کو عداوت اور وہ میرے انکار کو تکلف پر مہمول کرتے  
ہیں لہذا جب وہ میرے کہہ میں شکر ڈالتے وقت اخلافا پوچھتے ہیں۔ ”ایک چمچ یا دو؟“

تو مجبوراً یہی گزارش کرتا ہوں کہ میرے لئے شکر دان میں کھنی کے دو چمچے ڈال دیجئے۔  
 صاف ہی کہیں نہ کہہ دیں کہ جہلی تک اشیائے خورد و نوش کا تعلق ہے' میں تنہی  
 حواس کا قائل نہیں۔ میں یہ فوری فیصلہ ذہن کے بجائے زبان پر چھوڑنا پسند کرتا ہوں۔  
 یہی نظر میں جو محبت ہو جاتی ہے' اس میں باحوم نیت کا فخر کار فرما ہوتا ہے۔ لیکن  
 کھانے پینے کے معاملے میں میرا یہ نظریہ ہے کہ پسای قہر یا گھونٹ فیصلہ کن ہوتا  
 ہے۔ بد ذائقہ کھانے کی عادت کو ذہن میں تبدیل کرنے کے لئے بڑا ہٹا مارنا پڑتا ہے۔  
 مگر میں اس سلسلہ میں برسرِ کھنی کھم و دہن گوارا کرنے کا حامی نہیں' تاویفیکہ اس  
 میں بیوی کا اصرار یا گرجستی مجبویاں شامل نہ ہوں۔ بنا بریں' میں ہر کھنی پینے والے کو  
 جنتی سمجھتا ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ ہر لوگ عمر بھر انہی خوشی یہ عذاب بھینٹے رہے'  
 ان پر دونوں اور حیم حرام ہے۔

کھنی امریکہ کا قومی مشروب ہے۔ میں اس بحث میں نہیں الجھتا چاہتا کہ امریکی کلچر کھنی  
 کے نذر سے پھیلا' یا کھنی کلچر کے نذر سے رائج ہوئی۔ یہ مینہ ایسا سوال ہے جیسے کوئی  
 بے ادب یہ پوچھ بیٹھے کہ "غبارِ خاطر" چائے کی وجہ سے مقبول ہوئی یا چائے "غبارِ  
 خاطر" کے باعث؟ ایک صاحب نے مجھے جواب کرنے کی خاطر یہ دلیل پیش کی امریکہ  
 میں تو کھنی اس قدر عام ہے کہ نیل میں بھی پائی جاتی ہے۔ عرض کیا کہ جب خود  
 قیدی اس پر احتجاج نہیں کرتے تو ہمیں کیا پڑی کہ دلائل کریں۔ پاکستانی جیہاں میں  
 بھی قیدیوں کے ساتھ یہ سلوک روا رکھ جائے تو انسدادِ جرائم میں کھنی مدد ملے گی۔ پھر  
 انہوں نے بتلایا کہ وہاں لطائفِ مریضوں کو ہش رکھنے کی غرض سے کھنی پائی جاتی  
 ہے۔ کھنی کے سرچ (D) میں کیا کلام ہے۔ میرا خیال ہے دم نزع حلق میں  
 پانی چھانے کے بجائے کھنی کے دو چار قطرے پکا دیئے جائیں تو مریض کا دم آسانی سے  
 نکل جائے۔ بخدا' مجھے تو اس تجربہ پر بھی اعتراض نہ ہو گا کہ گنگہ روں کی فاتحہ کھنی  
 پر ملائی جائے۔

منا ہے بعض روادارِ افریقی قبائل کھانے کے موقع میں جانور اور انسان کے گوشت کو

مساوی درجہ دیتے ہیں لیکن جہل تک پہنچنے کی چیزوں کا تعلق ہے ہم نے ان کے بارے میں کوئی بری بات نہیں سنی۔ مگر ہم تو چینیوں کی رہتی ہوئی حس شہد کی داد دیتے ہیں کہ نہ منگول حکمرانوں کا جبر و تشدد انہیں بغیر کھانے پر مجبور کر سکا اور نہ امریکہ انہیں کھلی پہنے پر آمادہ کر سکا۔ تاریخ شہد ہے کہ ان کی غصت نے سخت قحط کے زمانے میں بھی فالتے اور اپنے فلسفے کو بغیر اور کھلی پر ترجیح دی۔

ہمارا خطا امریکی یا چینی عادات پر نکتہ چینی نہیں۔ ہر آزاد قوم کا یہ بنیادی حق ہے کہ وہ اپنے منہ اور معدے کے ساتھ جیسا سلوک کرنا چاہے، بے روک ٹوک کرے۔ اس کے علاوہ جب دوسری قومیں ہماری رساں، ناری اور فاروسے کا مذاق نہیں اڑاتیں تو ہم دغل در ماکولات کئے والے کون؟ بات دراصل یہ ہے کہ ترقی یافتہ ممالک میں پیاس بجھانے کے لئے پانی کے سوا ہر ممکن شے استعمال ہوتی ہے۔ سنا ہے جرمنی میں (جہل قوی مشروب ہیز ہے) ڈاکٹر بدرجہ مجبوری بہت سی تندرست و توانا افراد کو خالص پانی پینے کی اجازت دیتے ہیں، لیکن جن کو آپ نوشی کا چسکا لگ جاتا ہے وہ داتوں کو چمپ چمپ کر پانی پیتے ہیں۔ ایک نانا تھا کہ جرس کے کبجوں میں رتھیں مزاج فن کار بورڈوا طبقہ کو چڑانے کی غرض سے کھم کھا پانی پیا کرتے تھے۔

مشرقی اور مغربی مشروبات کا موازنہ کرنے سے پہلے یہ بنیادی اصول ذہن نشین کر لینا از بس ضروری ہے کہ ہمارے ہاں پینے کی چیزوں میں کھانے کی خصوصیت ہوتی ہیں۔ اپنے قدیم مشروبات مثلاً 'غنی' ستو اور قلووے پر نظر ڈالئے تو یہ فرق واضح ہو جاتا ہے۔ ستو اور قلووے کو خالصتاً تقویٰ معنی میں نہ آپ کھا سکتے ہیں اور نہ پی سکتے ہیں بلکہ دنیا میں اگر کوئی ایسے شے ہے جسے آپ باقاعدہ اردو میں ایک وقت کھا پی سکتے ہیں تو یہی ستو اور قلووہ ہے جو ٹھوس غذا اور لحدے شربت کے درمیان ایک ناقابل بیان سمجھوتہ ہے لیکن آج کل ان مشروبات کا استعمال خاص خاص تقریبات میں ہی کیا جاتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اب ہم نے عادات ٹھکے کا ایک اور منہ پر طریقہ اختیار کیا ہے۔



آپ کے ذہن میں خدا نخواستہ یہ شبہ نہ پیدا ہو گیا ہو کہ راقم اسطور کفنی کے مقابے میں چائے کا طرفدار ہے تو مضمون فتم کرنے سے پیسے اس خط فنی کا ازالہ کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ میں کفنی سے اس لیے ہزار نہیں ہوں کہ مجھے چائے عزیز ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ کفنی کا جلا چائے پھر تک پھر تک کر چتا ہے۔

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس  
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چائے کے اسل ہوں گے

○ ○ ○

یادش بخیر! مجھے وہ شام بھی نہ بھولے گی جب آخر کار آغا تہذیب الرحمن چاکوسی سے تعارف ہوا۔ سنتے چلے آئے تھے کہ آغا اپنے بچپن کے ساتھیوں کے علاوہ جو اب ایک ہاتھ کی انگلیوں پر گنے جاسکتے تھے کسی سے نہیں ملے اور جس سے سے اعزاز سے انہوں نے مجھ سے مصافحہ کیا، بلکہ کرایا اس سے بھی یکن ہویدا تھا کہ ہر نئے ملاقاتی سے ہاتھ ملانے کے بعد وہ اپنی انگلیاں ضرور گن لیتے ہوں گے۔ دشمنوں نے اٹا رکھی تھی کہ آغا جن لوگوں سے ملنے کے متعلق رہے اس تک رسائی نہ ہوئی اور جو لوگ ان سے ملنے کے خواہش مند تھے ان کو منہ لگانا انہوں نے کسر شک سمجھا۔ انہوں نے اپنی ذات ہی کو انجمن خیال کیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مستقل اپنی ہی صحبت نے ان کو خراب کر دیا۔ لیکن وہ خود اپنی کم آہیزی کی توجہ یوں کرتے تھے کہ جب پرانی دوستیاں نہانے کی توفیق اور فرصت میسر نہیں تو نئے لوگوں سے ملنے سے قائل رہے۔ پرانے دوست، سو ان سے بھی نہ ملنے میں زیادہ لطف و مبالغہ محسوس کرتے۔ اس لئے کہ وہ نفسیات کے کسی فارمولے کی گمراہ کن روشنی میں اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ مل کر چھڑنے میں جو دکھ ہوتا ہے وہ ذرا دیر مل بیٹھنے کی وقتی خوشی سے سلت گنا شدید اور دیرپا ہوتا ہے اور وہ بیٹھے بیٹھے اپنے دکھوں میں اضافہ کرنے کے حق میں نہیں تھے۔ سنا یہ ہے کہ وہ اپنے بعض دوستوں کو محض اس بنا پر محبوب رکھتے ہیں کہ وہ ان سے پہلے مر چکے تھے اور انہیں ان سے ملاقات کا امکان مستقل قریب میں نظر نہیں آتا تھا لہذا ان کی یادوں کو حفوظ کر کے انہوں نے اپنے دل کے مٹی خانے میں برے قرینے سے سما رکھا تھا۔ لوگوں نے اتنا ڈرا رکھا تھا کہ میں جھپٹتا ہوا آغا کے کمرے میں داخل ہوا۔ یہ ایک چھوٹا سا نیم تاریک کمرہ تھا جس کے دروازے کی تنگی سے معاً خیال گزرا کہ غالباً پہلے موروثی مسری اور دوسری بھاری کم چیزیں خوب ٹھس

نفس جمادی سنیں' اس کے بعد دیواریں اٹکی گئی ہوں گی۔ میں نے کمال احتیاط سے  
 اپنے آپ کو ایک کمنے میں پارک کر کے کمرے کا جائن لیا۔ سامنے دیوار پر آٹا کی  
 راج صدی پرانی تصویر آویں تھی جس میں وہ سیاہ گاڈن پنے' ڈگری ہاتھ میں لیے' یونیورسٹی  
 پر مسکرا رہے تھے۔ اس کے عین مقابل' دروازے کے اوپر دادا جان کے وقتوں کی ایک  
 کلاواک گھڑی لگی ہوئی تھی جو چوبیس گھنٹے میں صرف دو دفعہ صحیح وقت بتاتی تھی (یہ  
 پندرہ سال سے سا دو بیچ بجا رہی تھی) آٹا کہتے تھے کہ اس گھڑی حالت میں  
 بھی یہ ان "ماڈرن" گھڑیوں سے بدرجہا بہتر ہے جو چلتی تو چوبیس گھنٹے ہیں مگر ایک  
 دفعہ بھی ٹھیک وقت نہیں بتاتیں۔ جب دیکھو ایک منٹ آگے ہوں گی یا ایک منٹ پیچھے۔  
 دائیں جانب ایک طاچے میں جو فرش کی بہ نسبت بہت سے زیادہ نزدیک تھا' ایک گرامو  
 فون رکھا تھا' جس کی بلا ٹیسی پروں میں بچوں کی موجودگی کا پتہ دے رہی تھی۔ ٹھیک  
 اس کے نیچے چیز کا ایک ٹکڑا اسٹول پڑا تھا' جس پر چڑھ کر آٹا چابی دیتے اور چھین  
 چھری اور بھائی چھپا پٹیلے والے کے گھسے گھسائے پکاڑا سنتے (سننے میں کانوں سے زیادہ  
 حلقے سے کام لیتے تھے) اس سے ذرا ہٹ کر برعس کی الماری تھی جس میں کتلیں  
 بھری پڑی تھیں ان کے مٹکا انتخاب سے ظاہر ہوتا تھا کہ اردو میں جو کچھ لکھا جاتا  
 تھا وہ پچیس سال قبل لکھا جا چکا ہے۔ (اسی زمانے میں سنا تھا کہ آٹا جدید شاعری سے  
 اس حد تک بیزار ہیں کہ نئے شاعروں کو ریڈیو سیٹ پر بھی ہوت کرنے سے باز نہیں  
 آتے۔ اکثر فرماتے تھے کہ ان کی جوان رگوں میں دوشائی دوڑ رہی ہے! آتش دان  
 پر سیاہ فریم میں جڑا ہوا الوداعی سپاس نامہ رکھا تھا جو ان کے ماتحتوں نے پندرہ سال قبل  
 پرانی دل سے نئی دل تیار ہونے پر پیش کیا تھا۔ اسی تقریب میں یادگار کے طور پر آٹا  
 نے اپنے ماتحتوں کے ساتھ گروپ فوٹو بھی کھینچوایا جس میں آٹا کے علاوہ ہر شخص نسبت  
 مطمئن و مسرور نظر آتا تھا۔ یہ پانچویں دن تھا کہ رات کو سونے سے پہلے اور صبح  
 اٹنے کے بعد آئینہ ایام میں اپنی ادا دیکھ سکیں۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت آغا تین درویش صورت بزرگوں کے ملتے جلتے صابلی اکبر کے دور کی خدیاں اور برکتیں نہایت وارفتگی سے بین کر رہے تھے۔ گویا سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ ابو الفضل کے قتل تک پہنچے تو ایسی ہنگامی بدھمی کہ معصوم ہوتا تھا کہ انہیں اس واردات کی اطلاع ابھی ابھی ملی ہے۔ اس حرکت پر وہ شیخو کو ڈانٹ ڈپٹ کر ہی رہے تھے کہ اتنے میں پسا درویش ہوں افد۔ ”اماں چھوڑو بھی“ بعد وہ بھی کوئی نہ مانہ تھا۔ جب لوگ چار گھنٹے فی میل کی رفتار سے سفر کرتے تھے۔ اور روسا تک جہ کے بعد نہاتے تھے۔ ”اس کا منہ آمانے یہ کہہ کر بند کر دیا کہ حضرت اس سنری نہانے میں ایسی سزی گرمی کس پڑتی تھی؟ پھر پروفیسر شکلا نے آغا کی ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے ارشاد ملاتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ ہمارے سے میں بھی بھارت درش کی برکھارت ہئی ہی مندور ہوتی تھی مجھے بعد میں پتہ چلا کہ ہمارے سے ان کی مراد ہمیشہ چندر گپت موریا کا عہد ہوتا تھا جس پر وہ تین دفعہ ”تھیسس“ لکھ کرنا منکور کروا چکے تھے اس مقام پر چلی ڈاڑھی والا درویش ایک ایسی ادھوا وار کر گیا کہ بولا ”آغا تم اپنے وقت سے ساڑھے تین سو برس بعد ہوئے ہو۔“ اس پر آغا شکلا جی کی طرف آنکھ مار کر کہنے لگے کہ ”تمہارے حسب سے یہ فریب تو پڑے وہ ہزار سال لیٹ ہو گیا۔ مگر میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ کیا تم اپنے تئیں قتل از وقت پیدا ہونے والوں میں شمار کرتے ہو؟ کیا سمجھے؟“

شکلا جی شرما تے لجاتے پھر بیچ میں کود پڑے ”مگر تمہارا مطلب وہی ہے جو میں سمجھتا ہوں تو بڑی دلی بات ہے۔“

یہ نوک جھونک چل رہی تھی کہ پہلا درویش پھر تھمیر لہجے میں بولا ”قاعدہ ہے کہ کوئی دور اپنے آپ سے مطمئن نہیں ہوتا۔ آج آپ اکبر اعظم کے دور کو یاد کر کے روتے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر آپ اکبر کے عہد میں پیدا ہوتے تو علاء الدین خلجی کے وقتوں کو یاد کر کے ابدیدہ ہوتے۔ اپنے عہد سے غیر مطمئن ہونا بجائے خود ترقی کی نشانی ہے۔“

”سچ تو یہ ہے کہ حکومتوں کے علاوہ کوئی بھی اپنی موجودہ ترقی سے مطمئن نہیں ہوتا۔“  
 چکی ڈاڑھی والے درویش نے کہا۔

میں نے پہلے درویش کو سارا دیا ”آپ بجا فرماتے ہیں۔ اسی بات کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ اگر کوئی باپ اپنے بیٹے سے سو فیصد مطمئن ہے تو سمجھ لیجئے کہ یہ گھرانہ رو بہ زوال ہے۔ برخلاف اس کے‘ اگر کوئی بیٹا اپنے باپ کو دوستوں سے ملنے میں شرماتے لگے تو یہ علامت ہے اس بات کی کہ خاندان آگے بڑھ رہا ہے۔“  
 ”مگر اس کو کیا کیجئے کہ آج کل کے نوجوان مطلب کی خاطر باپ کو بھی باپ ہی مان لیتے ہیں۔ کیا سمجھے؟“ آقا نے کہا۔

سب کو بڑا تعجب ہوا کہ آقا پہلی ملاقات میں مجھ سے بے تکلف ہو گئے۔ اتنے کہ دوسری صحبت میں انہوں نے مجھے نہ صرف اپنا پہلو تنہی کا شعر پڑے کن سے سنایا بلکہ مجھ سے اپنے وہ اداسیہ بھی پڑھا کر سنے جو سترہ اٹھ دس سال پہلے انہوں نے اپنے ماہنامہ ”مرد و رفتہ“ میں پرانی نسل کے بارے میں مندرجہ ذیل نوٹ کے ساتھ شائع کئے تھے۔ ”قارئین کا ایڈیٹر کی رائے سے منتقل ہونا ضروری نہیں۔“

یہ بیضا ضبط دن بہ دن بڑھتا گیا کہ میں اس تقرب خاص پر ناراض تھا گو کہ حاسدوں کو اور خود مجھے بھی‘ اپنی سیرت میں ہر کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی تھی جو آقا کی پسندیدگی کا باعث ہو۔ آخر ایک روز انہوں نے خود یہ عقدہ حل کر دیا۔ فرمایا تمہاری صورت عین میں تمہارے ایک ماموں سے ملتی ہے جو میزک کا نتیجہ نکلتے ہی ایسے روپوش ہوئے کہ آج تک مفقود الخیر ہیں۔

انگریزوں کا وطیرہ ہے کہ وہ کسی عمارت کو اس وقت تک خاطر میں نہیں لاتے جب تک وہ کھنڈر نہ ہو جائے۔ اسی طرح تمہارے ہاں بعض عمدہ حضرات کسی کے حق میں کلمہ خیر کہنا روا نہیں سمجھتے تاوقتیکہ ممدوح کا چہلم نہ ہو جائے۔ آقا کو بھی ماضی بعید سے‘ خواہ اپنا ہو یا پرانا‘ والدین دیکھی تھی جس کا ایک ثبوت ان کی ۱۹۳۷ء ملازمت کی

فوراً کار تھی جو انہوں نے ۱۹۵۵ء میں ایک ضعیف اسرہاری سے تقریباً مفت لی تھی۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ چھٹی بھی تھی کہ اور وہ بھی اس سینہ روی کے ساتھ کہ مجھے کے لوٹنے سے پہلے جب اور جہاں چاہتے چھٹی گاڑی میں کود کر بیٹھ جاتے۔ آٹا نے کبھی تعرض نہیں کیا۔ کیونکہ اگلے چرماہ پر جب یہ دھکڑ دھکڑ کر کے دم توڑ دیتی تو یہی ساریاں دھکے لگا لگا کر منزل مقصود تک پہنچ آتیں۔ اس صورت میں ہارل کی بچت تو خیر تھی لیکن بڑا فائدہ یہ تھا کہ انجن بند ہو جانے کے سبب کار نوادہ تیز چلتی تھی۔ واقعی اس کار کا پین اور چھانا مجزا فن سے کم نہ تھا اس لیے کہ اس میں ہارل سے نوادہ خون جلتا تھا۔ آٹا ہی دل میں کڑھتے اور اپنے مصنوعی دانت چرس کر رہ جاتے لیکن کوئی یہ کار ہرٹا بیٹے کے لیے بھی رضا مند نہ ہوتا۔ کئی مرتبہ تو ایسا ہوا کہ ٹک آکر آٹا کار کو شر سے دور کسی پمپل کے نیچے کھڑا کر کے راتوں رات بھاگ آئے۔ لیکن ہر مرتبہ پولیس نے کار سرکاری خرچ پر ضمیمہ کر آٹا کے گھر بحفاظت تمام پہنچا دی۔

غرضیکہ اس کار کو علیحدہ کرنا اتنا ہی دشوار تھا جتنا اس کو رکھنا۔ پھر یہ بات بھی تھی کہ اس سے بہت سے تاریخی حادثوں کو یادیں وابستہ تھیں جن میں آٹا بے عزتی کے ساتھ ہوئے تھے۔ انجام کار، ایک سانی صبح فوراً کینٹی داس نے ان کو پیغام بھیجا کہ یہ کار ہمیں لوٹ دو۔ ہم اس کو پہنچی کے سنے اپنے قدم ہاؤس کے میوزیم میں رکھیں گے اور اس کے بدلے سب روایں کے ہاؤس کی بڑی کار ہمیں پیش کریں گے۔ شر کے ہر کٹی ہاؤس میں آٹا کی خوش عیسیٰ اور کبھی کی فیاضی کے چرچے ہونے لگے۔ اور یہ چرچے اس وقت ختم ہوئے جب آٹا نے اس چٹکشی کو خوارت کے ساتھ مسترد کر دیا۔

کہنے لگے ”دو لیں لگے“

کینٹی خاموش ہو گئی اور آٹا دوتوں اس کے مقامی کارندوں کی نااہلی اور ناواقفیت انہی پر

افسوس کرتے رہے۔ کہتے تھے ”دلچسپی کس کے“ پانچ سال بعد تین دن ڈیرہ کی۔ دیکھ لیں۔“

وہ غلوص نیت سے اس دور کو کلچرنگ کہتے اور سمجھتے تھے۔ جملہ کوئی چیز کوئی نئی صورت نظر پڑی اور انہوں نے کچھ کچا کے آکھیں بند کیوں اور یاد رفتگاں کے اتھو سمندر میں غراپ سے غوطہ لگایا۔ اور بھی ایسا نہیں ہوا کہ کندھے پر ایک آدھ ماش مادے برآمد نہ ہوئے ہوں۔ کہیں کوئی بات بار خاطر ہوئی اور انہوں نے ”یادش بخیر“ کہہ کر پیٹے سے اور پھمڑی ہوئی صورتوں کو تصویر کھینچ کے رکھ دی۔ ذرا کوئی امریکی طور طریق یاد وضع قطع ناگوار گزری اور انہوں نے کومبس کو گالیاں دینی شروع کیں۔ وہ فی الواقع محسوس کرتے کہ ان کے لڑکپن میں گئے زیادہ مٹھے اور طمغ ہوا کرتے تھے۔ میرے سامنے بارہا اتنی سی بات سنانے کے لئے مرنے ماننے پر قی گئے کہ ان کے بچپن میں پنے ہرگز اتنے سخت نہیں ہوتے تھے۔ کہتے تھے آپ نہ مانیں یہ اور بات ہے مگر یہ فحوس حقیقت ہے کہ گزشتہ پندرہ بیس سال میں قلعہ بنار کی بیڑمیا مھنے کی بجائے اور نوہ اوٹنی ہو گئی ہیں۔ اور اس کے ثبوت میں اپنے علیہ سفر دی کا تجربہ باپ باپ کر بیان کرتے۔ چہ کہ ہم میں سے کسی کے پاس پاسپورٹ تک نہ تھا اس لئے اس منزل پر بحث کا پدہ بیش ان کے حق میں جبک جاتا۔ محملہ دیگر عقائد کے ان کا ایمان تھا کہ بکری کا گوشت اب انا طوان نہیں ہوتا جتنا ان کے وقتوں میں ہوا کرتا تھا۔ لیکن ہے کہ اس میں کچھ حقیقت بھی ہو مگر وہ ایک لمحے کو بھی یہ سوچنے کے لئے تیار نہ تھا کہ اس میں دانتوں کا قصور یا آفتوں کا خور بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ریٹے دار گوشت کو قصائی کی بے ایمانی سے زیادہ بکری کی اپنی بد اعمالیوں سے منسوب کرتے۔ چنانچہ بعض اوقات غلال کرتے کرتے اس زمانے کو یاد کر کے ان کا گلا دندھ جاتا جب بکریوں اللہ میاں کی لگائے ہوا کرتی تھیں۔

ہم نے بھی انہیں نشہ کرتے نہیں دیکھا تاہم ان کا دعویٰ تھا کہ میرے لڑکپن میں سرول آم خروڑے کے برابر ہوتے تھے۔ ہم نے بھی اس کی تردید نہیں کی۔ اس

لے کہ ہم اپنے گئے گزے نہ نے میں روزانہ ایسے خربزے بکھرت دیکھ رہے تھے جو واقعی آم کے برابر تھے۔ بات سرولی پر ہی ختم ہو جاتی تو مبر آ جاتا لیکن وہ تو میل تک کہتے تھے کہ اگلے دفتوں کے لوگ غضب کے بے چارے ہوتے تھے۔ ثبوت کے طور پر اپنے تایا ابا کی رسول کے ساز کا حوالہ دیتے جو مقامی میڈیکل کالج نے اسپرٹ میں محفوظ کر رکھی تھی۔ کہتے تھے کہ آپ صرف اسی سے ان کی صحت کا امانہ کر لیجئے۔ یہ سن کر ہم سب ایک دوسرے کا منہ جھنجھتے گئے اس لیے کہ اول تو ہمارے بزرگ ان کے بزرگوں کے مقابلے میں ابھی بچے ہی تھے۔ دوم ہم سے کسی کے بزرگ کی رسول ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی تھی۔

اس کلنگ کا اثر جمل اور چنول خصوصاً اشیائے خورد و نوش پر پڑا وہاں موسم بھی اس کے چگل سے نہ بچ سکا۔ اواکل جنوری کی ایک سرد شہم تھی۔ آٹا نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا کیا وقت آگیا ہے! دن میں سل پے جنوری میں ایسے کڑا کے کی سردی نہیں پڑتی تھی کہ بیچ وقت نیم کرنا پڑے۔ پگلی ڈارمی والے دولٹ نے سوال کیا کہیں اس کی وجہ یہ تو نہیں کہ تم اس نہ نے میں صرف عید کی نماز پڑھتے تھے؟ لیکن بہت کچھ بحث و حقیص کے بعد یہ طے پایا کہ محکمہ موسمیات کے ریکارڈ سے آٹا کو قائل کیا جائے۔

آٹا دونوں ہاتھ گھٹنوں میں دے کر بولے ”صاحب! ہم تو آٹا جانتے ہیں کہ میں برس پہلے اتنی کم سردی پڑتی تھی کہ ایک پگلی سی دولٹی میں بیٹھ آئے لگتا تھا اور اب پانچ سیر دولٹی کے لحاف میں بھی سردی نہیں جاتی۔ کیا سمجھے؟“

”کچھ اور دلائل بھی پیش کرنا چاہتے تھے لیکن ان کی کلکلی بندھ گئی اور بحث ایک دفعہ پھر اسی کے حق میں ختم ہو گئی۔

قدیم نصاب تعلیم کے وہ بے حد معروف و ماح تھے۔ اکثر کہتے کہ ہمارے بچپن میں کتابیں اتنی آسان ہوتی تھیں کہ بچے تو بچے ان کے واعین بھی سمجھ سکتے تھے۔ اسی رو میں



اپنی یونیورسٹی کا ذکر بڑی ملک سے کرتے اور کہتے کہ ہمارے وقتوں میں معنی اسے لائق ہوتے تھے کہ کوئی لڑکا ٹیل نہیں ہو سکتا تھا۔ تمہیں کھا کھا کر ہمیں یقین دلاتے کہ ہماری یونیورسٹی میں ٹیل ہونے کے لیے غیر معمولی قابلیت درکار تھی۔ جس شہر میں یہ یونیورسٹی واقع تھی، اسے وہ عرصے سے لڑا دیا کہنے کے عادی تھے۔ ایک دن میں نے آڑے ہاتھ لیا۔ ”آقا خدا سے ڈرو“ وہ شہر جس میں ابڑ دکھائی دیتا ہے؟ حلاکتہ وہاں کی آبادی پانچ ہزار سے بڑھ کر ساڑھے تین لاکھ ہو گئی ہے۔“

”مسلمان ہو؟“

”ہو تو۔“

”دونٹ پرائیمان ہے؟“

”ہے۔“

”وہاں کی آبادی بھی تو روز بروز بڑھتی جا رہی ہے، کیا سمجھتے؟“

آخر شیرانی کی ایک بڑی مشہور فلم ہے جس میں انہوں نے ایران وطن کی خیر و غایت پچھنے کے بعد دس سے آنے والے کی خاصی خبر لی ہے۔ اس بھولے بھلے سوانے کے تپور صاف کہہ رہے تھے کہ شاعر کو یقین واقعی ہے کہ اس کے پردیس سدھارتے ہی نہ صرف دس کی ریت بلکہ موسم بھی بدلا گیا ہو گا۔ اور ندی نالے اور تالاب سب ایک ایک کر کے سوکھ گئے ہوں گے۔ آقا کو اپنے آبائی گاؤں چاکسو (خودرا) سے بھی کچھ اس نوع کی توقعات وابستہ تھیں۔

چاکسو (خودرا) دراصل ایک قدیم گاؤں تھا جو چاکسو کلاں سے چھوٹا تھا۔ یہاں لوگ اب تک ہوائی جہاز کو ٹیل گاڑی کے نام سے یاد کرتے تھے۔ لیکن آقا اپنے لادب دہن سے اس کے گرد گرد یادوں کا رہنمی جلا بننے رہے، یہاں تک کہ اس نے ایک تہہ دار کونے کی شکل اختیار کر لی جسے چر کر (آقا کا تو کیا ذکر) جمع باشندگان چاکسو باہر ضیں نکل سکتے تھے۔ اور چند دلوں سے وہ ان ننگ و تاریک گلیوں کو یاد کر کے زار و قطار رو رہے تھے، جہاں بقیہ ان کے جوانی کھوئی تھی۔ حالانکہ ہم سب کو ان کی سوانح عمری میں سوانح کم اور عمر زیادہ نظر آتی تھی، لیکن جب ان کے یادیں بھیرا نے شدت

اختیار کی تو دوستوں میں یہ صلاح ٹھہری کہ ان کو دو تین مہینے کے لئے اسی گاؤں میں بھیج دیا جائے جس کی زمین ان کو ماننے کی خرابی کے سبب چارم آسمان دکھائی دیتی ہے۔

چنانچہ گزشتہ مارچ میں آٹا ایک مدت ہید (تیس سال) کے بعد اپنے گاؤں گئے۔ لیکن وہاں سے لوٹے تو کھلی آرزو تھی۔ انہیں اس بات سے رنج پہنچا کہ جہاں پہلے ایک جوڑ تھا جس میں دن بھر بیٹھیں اور ان کے مانگوں کے بچے پڑے رہتے تھے وہاں اب ایک پرائمری سکول کھڑا تھا۔ اس میں انہیں صریحاً چاکسوں کلاں واس کی شرارت معصوم ہوتی تھی۔ جہاں جہاں ایک دن وہاں گزارا اور پہلی ٹرین سے اپنی پرانی یونیورسٹی پہنچے مگر وہاں سے بھی شاموں شام واپس آئے۔ بے حد مفہم و گرفتار۔ انہیں یہ دیکھ کر بڑی مایوسی ہوئی کہ یونیورسٹی اب تک چل رہی ہے۔ ان جیسے حساس آدمی کے لئے یہ بڑے دکھ اور اچھے کی بات تھی کہ وہاں مارچ میں اب بھی پھول کھلتے ہیں اور گلاب سرخ اور ہرزہ ہوا ہوتا ہے۔ دراصل ایک مثالی "اؤنڈ ہوائے" کی طرح وہ اس وقت تک اس صحت مند غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ ساری چونچال اور تمام خوش دلی اور خوش باشی ان کی نسل پر ختم ہو گئی۔

آٹا کی عمر کا بھید نہیں کھلا۔ لیکن جس دنوں میرا تدارف ہوا وہ عمر کی اس سطح دکھائی سے گزر رہے تھے جب جوانان ان کو بوڑھا بن کر کھڑاتے اور بوڑھے کل کا ہونا سمجھ کر منہ نہیں لگاتے تھے۔ جن حضرات کو آٹا اپنا ہم عمر بتاتے رہے ان میں سے اکثر ان کو منہ در منہ چٹا کہتے تھے۔ خیر ان کی عمر کچھ بھی ہو مگر میرا خیال ہے کہ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کبھی جوان نہیں ہوتے۔ جب کبھی وہ اپنی جوانی کی بدعنوانیوں کے قصے سناتے بیٹھتے تو نوجوانان ان کو بکسر فرضی سمجھتے۔ وہ غصی پر تھے کیونکہ قصے ہی نہیں ان کی ساری جوانی قطعی فرضی تھی۔ دیے یہ کوئی انسانی بات نہیں۔

اس لئے کہ بعض اخصاص عمر کی کسی نہ کسی منزل کو پھانگ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر شیخ سہی کے حلق یہ باد رکھنے کو ہی نہیں چاہتا کہ وہ کبھی پچھ رہے ہوں

گے۔ حلّ جوان ہونے سے پہلے بڑھاکے۔ صدی اقلدی جذباتی اعتبار سے 'ادھیر پیدا ہوئے اور ادھیر مرے۔ شکی نے عمر طبعی کے خلاف جہد کر کے ثابت کر دیا کہ عشق علیہ قدرت ہے۔ جبر و جواں کی قید نہیں۔

مومن ہے تو بے حق بھی لڑتا ہے سیاح

اور اختر شیرانی جب تک جیسے نوجوانی میں جلد رہے اور آخر اسی میں اختلا کیا۔ اس سے اختر شیرانی کی تنقید یا آتما کی مذمت مقصود نہیں کہ میرے کانٹوں میں آج بھی آتما کے وہ الفاظ گونج رہے ہیں جو انہوں نے ٹیگور پر نکتہ چینی کرتے ہوئے کہے تھے "برا مانو یہ بھلا" لیکن جوان مولوی اور بوڑھے شاعر پر اپنا دس تو نہیں ٹھکے کیا سمجھے؟" ان کی شادی کے متعلق اتنی ہی روایتیں قصے جتنے ان کے دوست۔ بعضوں کا کہنا تھا کہ بی اے کے نتیجے سے اس قدر بد دس ہوئے کہ خودکشی کی ٹھان لی۔ بوڑھے والدین نے سمجھا کہ بیٹا خودکشی نہ کرے شادی کرلو۔ چنانچہ شادی ہو گئی۔ مگر ابھی سرے کے پھول بھی پوری طرح نہ مریجائے ہوں گے کہ یہ فکر راجن ہو گئی کہ بچپن انیس امیر پنجہ عمد شباب کر کے کہاں چلا گیا اور وہ اپنی آزادی کے ایام کو بے طرح یاد کرنے لگے حتیٰ کہ اس نیک بخت کو بھی رحم آ گیا اور وہ ہمیشہ کے لئے اپنے یکے چلی گئی۔

اس سے مر بختوانے کے ٹھیک پندرہ سال بعد ایک من خاتون کو محض اس بنا پر جہاد نکاح میں لائے کہ پستائیس سال اور تین شوہر قبل موصوف نے چاکو میں ان کے ساتھ اداس کی رات میں آکھ بھولی کھیٹے وقت چکی لی تھی۔ جس کا نسل ان کے حانظے میں جوسا کا توں محفوظ تھا۔ لیکن آتما اپنی حالت سے مجبور تھے۔ اس کے سامنے اپنی پہلی بیوی کو اٹھتے بیٹھے اس قدر تعریف کی کہ اس نے بہت جلد طلاق لے لی۔ اتنی جلد کہ ایک دن انھیں ہر حساب لگایا تو پچھری کی ازدواجی زندگی 'عدت کی میند سے بھی مختصر نکلی۔

آقا ہر سال نہایت پابندی اور دھوم دھام سے دونوں طاقوں کی سالگرمی منایا کرتے تھے۔  
پہلی طلاق کی سطور جھلی میں راقم الحروف کو بھی شرکت کا اتفاق ہوا۔

دوسری خانہ بربادی کے بعد شادی نہیں کی، اگرچہ نظر میں آخری دم تک سرے کے  
پھل کھلتے اور میٹھے رہے۔

یوں ترمگ میں ہوں تو انہیں ہر عاقل و باخ خانوں میں اپنی اہلیہ بننے کی صلاحیت نظر  
آتی تھی۔ ایسے نازک و نایاب لحاظ میں وہ کتابوں کی الماری سے بیڑ پینے کا ایک گلاس  
لگاتے جو ایک یادگار نمائش سے دودھ پینے کے لئے خریدا تھا۔ اب اس میں سکھیں  
بھر کے جڑ جڑ مٹلی میں اندھیلے رہتے اور ماضی کے نشہ سے سرشار ہو کر خوب  
نیکتے۔ اپنے آپ پر عظیم تہنیں لگاتے اور عورت ذات کو نقصان پہنچانے کے ضمن میں  
اپنے ۵۵ سالہ منصوبوں کا اعلان کرتے جاتے۔ پھر جیسے جیسے عمر اور نا تجربہ کاری بڑھتی  
گئی وہ ہر خاموش خانوں کو نیم رضامند بکھنے لگے۔ نہ جانے کیوں اور کیسے انہیں یہ  
اندیشہ ہو چلا تھا کہ حوا کی ساری نسل انہی کی گھٹ میں بیٹھی ہے۔ مگر کسی اللہ کی  
برہمگی کی امت نہیں پڑتی کہ ان کی پر غور گردن میں ٹھنڈی ہانڈہ دے۔ لیکن سوائے  
آقا کے سب ہتھ تھے کہ وہ صنف نازک کے حضور بیٹھ سرتاپا بن کر گئے جبکہ انہیں  
بھسم؟ ہونا چاہیے تھا۔ ایک دن بھلی داڑھی والے دوست نے دہلی زبان سے کہا کہ  
آقا تم ویلیزی ہی چوتے رہ گئے۔ دستک دینے کی ہمت تمہیں کبھی نہیں ہوئی۔ ہنسنے کہنے  
لگے۔ میاں! ہم تو دوست ہیں۔ ایک گھونٹ سیاہی شاد کیا؟ خوش وقت ہوئے اور چل  
لگے۔ تنگ کے دل میں سبیل پر قبضہ کرنے کی خواہش نہیں ہوتی۔

سینا دیکھنے کے شائق تھے۔ اگرچہ اس کے مواقع بہت کم ملتے تھے۔ صرف وہ تصویریں  
چاؤ سے دیکھتے جن میں ان کے نالے کی محبوب ایکٹریسں بہر دین کا بدلہ ادا کر رہی  
ہوں۔ مگر وقت یہ تھی کہ ان کے چہرے یا تو اب اسکرین پر نظر ہی نہیں آتے تھے  
یا پھر ضرورت سے نواہ نظر آ جاتے تھے۔ ان میں سے جو حیات تھیں اور چلنے پھرنے

کے قائل' وہ اب ہیروئین کی ثانی اور ساس کا بدلہ نہایت خوش اسطیل سے ادا کر رہی تھیں۔ جس سے ظہر ہے آغا کو کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ ابھی چھٹے چھماچے "پکار" یا "مانا" بری" قسم کی قسم آ جاتی تو آغا کے دل کا کنوٹ کھل جاتا۔ بھلی داڑھی والے دوست کا بیان ہے کہ آغا گرنا گارو پر محض اس لئے فریفتہ تھے کہ وہ انہی کی عمروں تھی۔ ہر چند اس قبل کی فلمیں دیکھ کر ہر تندرست آدمی کو اپنی سماعت اور بصارت پر شبہ ہونے لگتا لیکن آغا کو ان کے مناظر اور مکالمے ازر ہو چکے تھے اور وہ اس معاملے میں' ہماری آپ کی طرح اپنے حواسِ خرد کے چنداں محتاج نہ تھے۔ یہ ہاسی فلمیں دیکھتے وقت انہیں ایک بازو پر آئے ہوئے بدن کی چٹنی پکانی تیز اور ترش مسک آتی جو اپنے ہی وجود کے کسی گوشے سے پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

ہاسی پوس میں جیسے خوشبو' پھول پنپنے والے کی

ان کے ملنے ہوئے نقوش میں اور ان مقامات میں جہاں مینیس سال پیسے دل بری طرح دھڑکا تھا' انہیں ایک چھڑے ہوئے ہزار کا ٹکس دکائی دیتا جو وقت کے اس پار انہیں بلا رہا تھا۔

سب جانتے تھے کہ آغا کی زندگی بہت جلد ایک خاص نقطے پر پہنچ کر ساکن ہو گئی۔ جیسے گراموفون کی سوئی کسی ٹیپے پر اٹک جائے۔ لیکن کم احباب کو علم ہو گا کہ آغا اپنے ذاتی ہیکلے پن سے بے خبر نہ تھے۔ اکثر کہہ کرتے تھے کہ جس وقت میرے ہم سن کبھی میں وقت ضائع کرتے ہوتے' تو میں اکیلا جویڑ کے کنوے بیٹھ اپنی یادداشت سے ریت اور گارے کا لال قلعہ بناتا جسے میں نے پہلی بار اس زمانے میں دیکھا تھا جب سوہن طوطا کھاتے ہوئے پہلا دودھ کا دانت نوتا تھا۔ بڑے ہو کر آغا نے یہ شبہ جملنی شکل (تاراجا اشارہ طوطا سوہن سے دانت اکھٹنے کی طرف نہیں' تعمیر قلعہ جہت کی طرف ہے) ترک نہیں کیا۔ بس ذرا ترمیم کر لی۔ اب بھی وہ یادوں کے قلعے بناتے

تھے۔ فرق صرف اتنا تھا کہ اب ہر سال لگاتے اور ریت کے بجائے اصلی سنگ مرمر وافر مقدار میں استعمال کرتے۔ بلکہ جہاں صرف ایک سز کی گنجائش ہوتی وہاں دو لگاتے۔ نیز برج اور منار نقشے کے مطابق بے جوڑ ہاتھی دانت کے بناتے۔ مدت احر شیشے کی فصیلیں پر اپنی منبتیق کے مطابق بے جوڑ ہاتھی دانت کے بناتے۔ مدت احر شیشے کی فصیلیں پر اپنی منبتیق نصب کر کے وہ بلستریوں کی دنیا پر چھڑا کر دیتے تھے۔ ان قلعوں میں نسیم کے داخل ہونے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ بلکہ آٹا نے خود اپنے نکلنے کا بھی کوئی راستہ نہیں رکھا تھا۔

یہ نہیں کہ انہیں اس کا احساس نہ ہو، اپنا حال ان پر بخوبی روشن تھا۔ اس کا علم مجھے یوں ہوا کہ ایک دفعہ باتوں ہی باتوں میں یہ بحث چل نکلی کہ ماضی سے بگاڑ ضعف پیدا کرتا ہے۔ پہلے دوست (جن کا مدہجہ ان کی جرانی سے پیسے جراب دے گیا) نے تائید کرتے ہوئے فرمایا کہ بچپن کا وقت اور مدہجہ بچوں کو "مسندوں کے سائنس پر احسانات" دہانے میں صرف کیا جاتا ہے، اس کا دوسرا حصہ بھی بچوں کو سائنس پر جانے میں صرف کیا جائے تو مسلمانوں پر برا احسان ہو گا۔ غور کیجئے تو امریکہ کی ترقی کا سبب یہی ہے کہ اس کا کوئی ماضی نہیں۔ چکی ڈارمی والا دوست گویا ہوا۔ قدیم داستانوں میں ہمارے ایسے آئینی صحرا کا ذکر آتا ہے، جہاں آدمی پیچھے مڑ کر دیکھ لے تو پتھر کا ہو جائے۔ یہ صحرا ہمارے اپنے من کے اندر ہے، ہمارے نہیں۔" پیسے دوست نے پھر کر دیو ہا سے منطقی نتیجہ نکالتے ہوئے کہا۔ "اپنے ماضی سے فیصلگی رکھنے والوں کی مثال ایک ایسی مخلوق کی سی ہے جس کی آنکھیں گدی کے پیچھے لگی ہوئی ہوں۔ چھان بین کیجئے تو بات بات پر "دو ادھیکہ" اور "یادش بخیر" کی دھمک لگانے والے دسی فکس کے جن کا کوئی مستقبل نہیں۔"

آٹا نے یک لخت ماضی کے مرغزاروں سے سر ہٹ کر فرمایا۔ "یادش بخیر کی بھی ایک ہی دسی۔ اپنا تو عقیدہ ہے کہ جسے ماضی یاد نہیں آتا کہ اس کی زندگی میں شاید کبھی

کچھ ہوا ہی نہیں۔ لیکن جو اپنے ماضی کو یاد ہی نہیں کرتا چھپتا وہ جیتنا سو فر رہا ہو گا۔  
کیا سمجھے؟

مذہبی گزریں، ٹھیک یاد نہیں۔ بحث کن دن آثارِ مراحل سے گزرتی اس تجریدی نکتے پر آج بھی کہ ماضی ہی اصل حقیقت ہے۔ اس لئے کہ ایک نہ ایک دن یہ اڑدھا حال اور مستقبل دونوں کو نگل جائے گا۔ دیکھا جائے تو ہر لمحہ اور ہر لمحہ ہر آں اور ہر ہاں ماضی کی جیت ہو رہی ہے۔ آنے والا کل آج میں اور آج گزرتے ہوئے کل میں بدل جاتا ہے۔ اس پر پہلے درویش نے یہ فیصلہ صادر فرمایا کہ ایشیا کا حال اس شخص جیسا ہے جس نے مجھے جہنم کی ترنا میں خودکشی کر لی۔

شرق نے کبھی ہل کے روپ سروپ سے پیار کرنا نہیں سیکھا۔ جینا ہے تو پھسلنے سرسراتے لمبے کو دانتوں سے پکڑو۔ گزرتے لمبے کو بے جھک چھاتی سے لگاؤ کہ اس کی نس نس میں ماضی کا نیم گرم خون دوڑ رہا ہے۔ اسی کی جیتی جیتی کوکھ سے مستقبل جنم لے گا۔ اور اپنی پھل بل دکھ کر آخر اسی کی طرف لوٹے گا۔

میں بھی ڈاڑھی والے درویش نے اچانک بریک لگایا۔ ”آپ کے ننھے ننھے لمبے کے نجیب الطرفین ہونے میں کیا کلام ہے۔ لیکن جیتی ہوئی گھڑیوں کی آواز کرنا ایسا ہی ہے جیسے نوچہ پیسٹ کو واپس ٹیپ میں گھسنا۔ لکھ یہ دنیا قلت کدو سی۔ لیکن کیا اچھا ہو کہ ہم ماضی کے دھندلے خاکوں میں چھینٹے ہنگامہ ڈالتے رہنے کے بجائے حال کو روشن کرنا سیکھیں۔“

آقا نے ایک بار پھر تڑپ پھینکا۔ ”بھئی ہم تو بادری خاں پر سفیدی کرنے کے قائل نہیں۔“

بات یہ ہے کہ بہت کم لوگ جی داری سے ادھیڑ پن کا مقابلہ کر پاتے ہیں۔ غبی ہوں تو اس کے وجود سے ہی منحرف۔ اور ذرا ذہین ہوں تو پسا سفید بال نظر پڑتے ہی اپنی کلیہ کو ماضی کی اندھی سرنگ کے تنگ اندھروں میں گھٹا ہونے کے لئے ڈال دیتے

ہیں۔ اور وہاں سے نکلنے کا ہم نہیں لیتے جب تک کہ وقت ان کے سروں پر برف کے گلے نہ بکھیر دے۔ ہال سفید کرنے کے لئے اگرچہ کسی تیاگ اور تپش کی ضرورت نہیں۔ تاہم ایک رچی بسی باوقار سپردگی کے ساتھ بوڑھے ہونے کا فن اور ایک آن کے ساتھ سپا ہونے کے چترے ہی مشکل سے آتے ہیں۔ اور ایک بڑھاپے پر ہی موقوف نہیں۔ حسن اور جوانی سے بسرہ یاب ہونے کا سبب بھی کچھ کچھ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ ایک گرمی آہ اور آہ ایک لمبی کراہ میں بدل چکی ہوتی ہے۔

قدرت کے کھیل نزلے ہیں۔ جب وہ دانت دیتی ہے تو پٹے نہیں ہوتے۔ اور جب پٹے دینے پر آتی ہے تو دانت ندامت آقا کا المیہ یہ تھا کہ جب قدرت نے اس کو دانت اور پٹے دونوں بخشے تو انہوں نے دانتوں کو استعمال نہیں کیا۔ لیکن جب دانت عدم استعمال سے کمزور ہو کر ایک ایک کر کے گر گئے تو انہیں پہلی دفعہ چنوں کے سونڈھے وجود کا احساس ہوا۔ پہلے تو بہت سہلے۔ پھر دانتوں کو یاد کر کے خود روتے اور دنیا کو ملاتے رہے۔ عبارت آرائی ہر طرف امر واقعہ یہ ہے کہ آقا نے بچپن اور جوانی میں ہجر طریح کے کوئی کھیل نہیں کھیلا۔ حد یہ کہ جوتے کے تھے بھی کھڑے کھڑے اپنے نوکروں سے بدھوائے۔ مگر جونی بچپن کے پینے میں آئے اس بات سے بڑے رنجیدہ رہنے لگے کہ اب ہم تین سطوں میں ایک ہنٹک نہیں لگا سکتے۔ اس میں وہ قدرے غلو سے کام لیتے تھے۔ کیونکہ ہم نے چٹم خود دیکھا کہ نہ صرف ایک ہی بٹے میں اڑا اڑا کے بیٹھ جاتے بلکہ اکثر و بیشتر بیٹھے ہی رہ جاتے۔ اس لحاظ سے بچی ڈاڑھی والے درویش بھی کچھ کم نہ تھے۔ زندگی بحر کیرم کھیل اور جاسوسی ٹاول پڑھے۔ اب ان حلیوں کو پہنچ گئے تھے کہ اپنی ساگم کے کیک کی موسم بیاں تک پھونک مار کر نہیں بچھا سکتے تھے۔ لہذا ان کے نوٹے کو پکھا مصل کر بجھتا پڑتی تھیں۔ اس کے علاوہ نظر اتنی موٹی ہو گئی تھی کہ عورتوں نے ان سے پردہ کرنا چھوڑ دیا۔ عمر کا اندازہ بس اس سے کر لیجئے کہ تین معمولی دانت تک نوٹ پکے تھے۔ بائیں سامان عاقبت شکلا جی اور آقا کے



سلنے اکثر بوائے کے پردے میں اپنی ایک آرزو کا پردہ اٹھا کر کرتے جسے کم و بیش نصف صدی سے اپنا خون چلا چلا کر پال رہے تھے۔ خلاصہ اس دائمی حسرت کا یہ تھا کہ نیاوے سال کی عمر پائی اور مرنے سے پہلے ایک بار، بس ایک بار..... بحرمانہ دست دوانی میں مانو ہوں۔ ایک دفعہ زکام میں مبتلا تھے۔ مجھ سے فرمائش کی۔ ”کیا! ذرا میری بوائے ترخم سے پڑھ کر سنو۔“ میں نے نال کیا۔ فرمایا ”پڑھو بھی“ شرع اور شاعری میں کاپے کی شرم۔“

گو آغا قاسم عمر ریچن ختم ہائے روزگار رہے لیکن چاکسو کی یاد سے ایک خط غافل نہیں رہے۔ چنانچہ ان کی میت آخری وصیت کے مطابق سلت سو میل دور چاکسو خورو لے چلی گئی۔ اور چاکسو کلاں کی جانب پاؤں کر کے اسے قبر میں اتارا گیا۔

لاریب وہ جنتی تھے۔ کیونکہ وہ کسی کے برے میں نہیں تھے۔ انہوں نے اپنی ذات کے علاوہ کبھی کسی کو گزند نہیں پہنچایا۔ ان کے جنتی ہونے میں یوں بھی شبہ نہیں کہ جنت واحد ایسی جگہ ہے جس کا حال اور مستقبل اس کے ماضی سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ لیکن نہ جانے کیوں میرا دل گواہی دیتا ہے کہ وہ جنت میں بھی خوش نہیں ہوں گے اور یادش بخیر کہہ کر جنتیوں کو اسی جہنم گزراں کی داستان پاستا سنا سنا کے پلچاتے ہوں گے جسے وہ جیتے ہی دوزخ سمجھتے رہے۔

مرنا کرتے دی ہیں جو ان کا دل چاہے۔ لیکن اس کی تاویل عجیب و غریب کرتے ہیں۔ صحیح بات کو غلط دلائل سے ثابت کرنے کا یہ ناقابل رشک ملکہ شفاء و تادری مردوں کے صے میں آتا ہے۔ اب سگریٹ ی کو لیجئے۔ ہمیں کسی کے سگریٹ نہ پینے پر کوئی اعتراض نہیں، لیکن مرنا سگریٹ چھوٹنے کا جو قافیہ جواز ہر بار پیش کرتے ہیں وہ عام آدمی کے دماغ میں بغیر آپریشن کے نہیں گھر سکتا۔

میںیں وہ یہ ذہن نشین کراتے رہے کہ سگریٹ پینے سے گھریلو مسائل پر سوچ بچار کرنے میں مدد ملتی ہے اور جب ہم نے اپنے حالات اور ان کی محنت سے قائل ہو کر سگریٹ شروع کر دی اور اس کے عادی ہو گئے تو انہوں نے چھوڑ دی۔ کہنے لگے، بات یہ ہے کہ گھریلو بحث کے جن مسائل پر میں سگریٹ پی بی کر غور کیا کرتا تھا، وہ دراصل پیدا ہی کثرت سگریٹ نوشی سے ہوئے تھے۔

ہمیں غور و فکر کی لت لگانے کے بعد انہوں نے آنا جانا سوقوف کر دیا جو اس بات کی علامت تھی کہ وہ واقعی تاب ہو گئے ہیں اور کسی سے منا جن پند نہیں کرتے، بالخصوص سگریٹ پینے والوں سے۔ انہی کا قوس ہے کہ بڑھاپے سگریٹ پینے ہی ہر شخص کو معاف کر دینے کو جی چاہتا ہے۔ خواہ وہ رشتے دار ہی کیوں نہ ہو! میں گیا بھی تو کچھ نہ کہنے رہے اور چند دن بعد ایک مشترک دوست کے ذریعے کہنایا کہ ”اگر میں نے ہر بلائے مجبوری سگریٹ پینے کی قسم کھا لی تھی تو آپ سے اتنا بھی نہ ہوا کہ زبردستی چا دیتے۔ میں ہوں مجبور مگر آپ تو مجبور نہیں۔“

سنت مینے تک سگریٹ اور سوسائٹی سے اجتناب کیا۔ لیکن خدا بڑا عیب اسباب ہے۔ آخر ایک دن جب وہ دماغ من کر خوش خوش گھر لوٹ رہے تھے تو انہیں بس میں ایک سگریٹ لائٹر پڑا مل گیا۔ چنانچہ پہلے ہی بس اسٹاپ پر اتر پڑے اور لپک کر گولڈ

فلک سگرٹ کا ڈبہ خریدا (ہمیں اس واقعہ پر فقط تعجب نہیں ہوا) اس لئے کہ گزشتہ کرسس پر انہیں کہیں سے تائیوں کے مونے چار آنے رعایت سے مل گئے تھے جن کو "بیچ" کرنے کے لئے انہیں ایک دوست سے قرض لے کر پورا سوٹ سلوانا پڑا) سگرٹ اپنے جلتے ہوئے ہونٹوں میں دبا کر لاکڑ جانا چاہا تو معصوم ہوا کہ اندر کے تمام پرلے غائب ہیں۔ اب ہاتھ خریدنے کے علاوہ کوئی چارہ نہ رہا۔ ہم نے لاکڑ بھی دیکھا کہ مرزا پتھری پینے کو گئے اور آگ لے کر لوٹے۔

اور دوسرے دن اچانک غریب خانے پر گاڑھے گاڑھے دھوئیں کے بادل چھ گئے جن میں سے مرزا کا سگریٹ ہوا چہرہ رفت رفت طوع ہوا۔ گلے شکوے تمام ہوئے تو نقوش سے دھواں خارج کرتے ہوئے بشارت دی کہ سگرٹ میرے لئے موجب نکالہ نہیں ذریعہ نجات ہے۔

اتنا کہہ کر انہوں نے چنگی بجا کے اپنے نجات دہندہ کی راکھ جھڑی اور قدمے تفصیل سے بتانے لگے کہ سگرٹ نہ پینے سے جاننے کا یہ حال ہو گیا تھا کہ ایک رات پولیس نے بغیر حق کے سائیکل چلاتے ہوئے پکڑ لیا تو اپنا صحیح نام اور ولایت تک نہ بتا سکا اور مصلہ اب یہ عالم ہے کہ ایک ہی دن میں آدمی ٹیلیفون ڈائریکٹری حفظ ہو گئی۔ مجھے لاجواب ہوتا دیکھ کر انہوں نے فاتحانہ انداز سے دوسری سگرٹ سلگائی۔ ہاتھ احتیاط سے بچھا کر ہونٹوں میں دبالی اور سگرٹ ایش زرے میں پھینک دی۔

بھی وہ اس خوشی میں سگرٹ پیتے ملیں گے کہ آج ہی میں جیت کر اٹھے ہیں۔ اور بھی (بلکہ اکثر و بیشتر) اس تقریب میں کہ آج تو بالکل کھک ہو گئے۔ ان کا دوسرا دعویٰ تسلیم کر لیا جائے کہ سگرٹ سے غم نکل جاتا ہے تو ان کے غموں کی مجموعی تعداد بہ شرح پچاس غم یومیہ اٹھارہ ہزار سالانہ کے گگ بھگ ہو گی اور بعض غم تو اتنے ضدی ہوتے جا رہے ہیں کہ جب تک تین چار سگریٹوں کی دھوئی نہ دی جائے نلنے کا نام نہیں لیتے۔ انہیں عبرت دانے کے ارادے سے میں نے بادشاہ مغربیہ بطرس

ششم کا قصہ سنایا، جو یوں ہے کہ جب اس کو ہمہ وقت یہ اندیشہ لاحق رہنے لگا کہ موقع پا کر خون اور قوی عادی ہو جائیں۔ اور وہ اس حفظِ باہتمام میں اس حد تک کامیاب ہوا کہ جب حالات سے مجبور ہو کر اس نے واقعی خودکشی کرنے کی کوشش کی تو زہر بالکل بے اثر ثابت ہوا اور اس نے بمشکل تمام اپنے ایک غلام کو خنجر گھونپنے پر رضامند کیا۔

بولے ”ناحق بچاے غلام کو گنہگار کیا۔ اگر خودکشی ہی کرنا تھی تو زہر کھانا بند کر دیتا۔ چند ہی گھنٹوں میں تڑپ تڑپ کے مر جاتا۔“

لیکن جو احباب ان کی طبیعت کے آثار چھاؤ سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ اس کے یہ غم ابدی اور آفاقی ہوتے ہیں جن کا سگریٹ تو درکنر حقے سے بھی علاج نہیں ہو سکتا۔ میں نے اکثر انہیں اس غم میں سگریٹ کے کش پر کش لگاتے دیکھا ہے کہ سوئی گیس کا ذخیرہ سوسل میں ختم ہو گیا تو ان کی اپنی ملازمت کا کیا ہو گا؟ یا ایک لاکھ سال بعد انسان کے سر پر بال نہ ہوں گے تو لباس اور کھجور کا کیا حشر ہو گا؟ اور جب سورج پچاس ارب سال بعد بالکل مٹھنا پڑ جائے گا تو ہم گھپ اندھیرے میں صبح کا اخبار کیسے پڑھیں گے؟

ایک دفعہ تو سب کو یقین ہو گیا کہ مرنا نے واقعی سگریٹ چھوڑ دی۔ اس لئے کہ مفت کی بھی نہیں پیٹتے تھے اور ایک ایک سے کتے بھرتے تھے کہ اب تو بھولے سے بھی سگریٹ کا خیال نہیں آتا۔ بلکہ دودانہ خراب میں بھی سگریٹ بھی ہوئی ہی نظر آتی ہے۔ میں نے دریافت کیا کہ اب کی دفعہ کیوں چھوڑی؟

ہوا میں پھونک سے فرضی دھوئیں کے مرفولے بتاتے ہوئے بولے ”یونہی بیٹھے بیٹھے خیال آد کہ جو دھوپ سگریٹ میں پھونک رہا ہوں اس سے اپنی زندگی کا بیر کرا لیا جا سکتا ہے۔ کسی بچہ کی عدا ہو سکتی ہے۔“

”مرنا! بیسے میں چنداں مضائقہ نہیں لیکن جب تک نام پڑ معصوم نہ ہو“ یہ بڑھ والی

بات میری سمجھ میں نہیں آئے گی۔“

”پھر یوں سمجھ لو کہ بیسے سے اپنی ہی بیوہ کی امداد ہو سکتی ہے۔ لیکن مذاق برطرف“  
سکرٹ چھوٹنے میں ہے بڑی بچت جو صرف اس طرح ممکن ہے کہ جب بھی پینے کی  
خواہش ہو، یہ فرض کر لو کہ پانی لے۔ اس طرح ہر بار تھمارا ڈیزل آٹو بچ جائے گا۔“

میں نے دیکھا کہ اس فارمولے سے مرنا بابا ایک دن میں دس دس پندہ پندہ روپے  
بچائے۔ ایک روز دس روپے کی بچت دکھ کر انہوں نے مجھ سے پانچ روپے ادھار مانگے  
تو میں نے کہا۔ ”غضب ہے! دن میں دس روپے بچانے کے باوجود مجھ سے پانچ روپے  
قرض مانگ رہے ہو؟“

”کئے گئے“ اگر یہ نہ بچاتا کہ تو اس وقت نہیں پندہ دینے پڑتے۔“  
مجھے اس صورت حال میں سراسر اپنا ہی فائدہ نظر آیا۔ لہذا جب پانچ روپے قرض دیئے  
یہ سمجھ کر دیئے کہ اتنا مجھے دس روپے نقد کا مبالغہ ہو رہا ہے۔ مرنا کے ساتھ تعاون  
کی بدولت میں نے اس طرح دو سال کی قلیل مدت میں ان سے چھ سو روپے کمائے۔

پھر ایک سانی صبح کو دیکھا کہ مرنا دائیں بائیں دھوئیں کی کھیاں کرتے چلے آ رہے  
ہیں۔ میں نے کہا۔ ”بائیں مرنا! یہ کیا بدہیزبی ہے؟“

جواب دو۔ ”جن دنوں سکرٹ چٹا تھا کسی اللہ کے بندے نے اسٹ کر نہ پوچھا کہ میرا  
کیوں پیچھے ہو؟ لیکن جس دن سے چھوڑی جسے دیکھو یہی پوچھتا ہے کہ خیر تو ہے کیوں  
چھوڑ دی؟ بلاخر رنج ہو کر میں نے پھر شروع کر دی۔ بھلا یہ بھی کوئی منطق ہے  
کہ قتل عام کے محرکات سمجھنے کے لئے آپ مجرموں سے ذمہ نہیں پوچھتے کہ تم لوگ  
قتل کیوں کرتے ہو؟ اور ہر ماہ گیر کو دوک دوک کر پوچھتے ہیں کہ جی ہاؤ! تم قتل  
کیوں نہیں کرتے؟“

میں نے سمجھایا ”مرنا اب بچنے بدل گئے ہیں۔ مٹل کے طور پر ڈاڑھی کو ہی سمجھو۔“  
الٹہ پڑے۔ ”ڈاڑھی کا قتل سے کیا تعلق؟“

”بندہ خدا! پوری بات تو سنی ہوئی۔ میں کہہ یہ رہا تھا کہ اگلے نالے میں کوئی شخص ڈاڑھی نہیں رکھتا تھا تو لوگ پوچھتے تھے کیسے نہیں رکھتے؟ لیکن اب کوئی ڈاڑھی رکھتا ہے تو سب پوچھتے ہیں کہ کیسے رکھتے ہو؟“

ان کا دعویٰ ہے کہ کونین ان کے خون میں اس حد تک حل ہو گئی ہے کہ ہر صبح چنگ کی چادر بھاڑتے ہیں تو سینکڑوں کھل گرتے ہیں۔ یقیناً یہ کونین ہی کے اثر سے کیفر کردار کو پہنچتے ہوں گے۔ ورنہ اس تو یہ نابھہ جس اتنی کثیر تعداد میں متحد ہو کر خودکشی کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ ’دوم‘ آج تک سوائے انسان کے کسی ذی روح نے اپنے مستقبل سے دیس ہو کر خودکشی نہیں کی۔ ابھی یہ ممکن ہے کہ مرزا اپنے خون کو خراب ثابت کرنے میں کچھ مبالغہ کرتے ہوں۔ لیکن اتنا تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ سگریٹ کے دھوئیں کے اس قدر عادی ہو چکے ہیں کہ صاف ہوا سے کھانسی اٹھنے لگتی ہے اور اگر وہ تین دن تک سگریٹ نہ لے تو گلے میں خراش ہو جاتی ہے۔

ہم نے جب سے ہوش سنبھالا اور ہم نے مرزا سے بہت پہلے ہوش سنبھالا، مرزا کے منہ میں سگریٹ ہی دیکھی، ایک مرتبہ ہم نے سوار کیا کہ تمہیں یہ شوق کس نے لگایا تو انہوں نے لالچے دعوے شروع کر دیے۔

”اللہ بخشنے والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بچوں کو سگریٹ نہیں چاہیے۔ اس سے آگ لگنے کا اندیشہ رہتا ہے۔ اس کے باوجود ہم پیتے رہے۔ عرصے تک گھر وادوں کو یہی غلط فہمی رہی کہ ہم محض بزرگوں کو چڑانے کے لیے سگریٹ پیتے ہیں۔“

”مگر میں نے پوچھا تھا کہ یہ چسکا کس نے لگایا؟“

”میں نے سگریٹ چنا اپنے بڑے بھائی سے سیکھا جب کہ ان کی عمر چار سال کی تھی۔“

”اس رفتار سے انہیں اب تک قبر میں ہونا چاہیے۔“

”وہ وہیں ہیں۔“

اس کے باوجود مرنا کسی طرح یہ ماننے کو تیار نہیں کہ وہ علوٰی سگریٹ پیتے ہیں۔ یہ مسئلہ جب بھی زیر بحث آیا انہوں نے یہی ثابت کرنے کی کوشش کی کہ وہ سگریٹ کسی سمییر فلسفے کے احزام میں یا محض خلق خدا کے قائمے کے لیے پی رہے ہیں۔ طوعاً کہا کوئی تین برس ادھر کی بات ہے کہ شدہ شدہ مجھ تک یہ خبر پہنچی کہ مرنا پھر نائب ہو گئے اور کال چھتیس گھنٹے سے ایک سگریٹ نہیں پی۔ بدگم بدگم مبارکباد دینے پہنچا تو نقشہ ہی اور پایا۔ دیکھا کہ تمنیت گزاردوں کا ایک غول رات سے ان کے ہاں فروکش ہے۔ خاطر عادت ہو رہی ہے۔ مرنا انہیں سگریٹ پنا رہے ہیں اور وہ مرنا کہ مرنا ماچس کی ڈبیا پر ہر ایک فخرے کے بعد دو انگلیں سے مال دیتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

"بھگہ اللہ! (مال) میں بڑا نہیں کھیلا (مال) شراب نہیں پیتا (مال) تماش بنی نہیں کرتا (مال) اب سگریٹ بھی نہ پیوں تو بڑا کفران نعمت ہو گا" (تین مال)

میں نے کہا "لا حول ولا قوہ! پھر یہ غلط لگا لی؟" مجمع کی طرف دوڑیں ہاتھ پھیلا کر فرمایا "یا ردا تم گواہ رہتا کہ اب کی بار فقط اپنی اصلاح کی خاطر تو پی توڑی ہے۔ بات یہ ہے کہ آدمی کوئی چھوٹی موٹی غلط پال لے تو بہت بڑی غلطیاں سے بچا رہتا ہے۔ یہ کمزوریاں (Minor Vices) انسان کو گناہ کبیرہ سے باز رکھتی ہیں اور یاد رکھو کہ رانا وی ہے جو ذرا محنت کر کے اپنی ذات میں کوئی ایسا نمایاں عیب پیدا کر لے جو اس کے اصل عیبوں کو ڈھانپ لے۔"

"اپنے پلے کچھ نہیں پڑ رہا۔"

اپنے ستار محبوب کا پیکٹ میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے "یہ بچو گے تو خود بخود سمجھ میں آ جائے گے اس فلسفے میں قطعی کوئی ایچ بیج نہیں۔ تم نے دیکھا ہو گا اگر کوئی شخص خوش قسمتی سے منجھو، نکلزا یا کتا ہے تو اس کا یہ سلی عیب لوگہا کو اس قدر متوجہ کر لیتا ہے کہ اصل عیبوں کی طرف سے کسی کی نظر نہیں جاتی۔ مثال میں جو لیس بیزر، تیمور لنگ اور رنجیت سنگھ کو پیش کیا جا سکتا ہے۔ ویسے بھی کسی سو فیصدی پارما

آدی سے مل کر کسی کا جی خوش نہیں ہوتا۔ تم جانتے ہو کہ میں آوارہ ادواش نہیں  
 فاسق و فاجر نہیں ہر جانکی اور ہری پک نہیں۔ لیکن آج بھی (میں) مرزا نے بت سا  
 لذیذ دھواں چھوڑا ..... لیکن آج بھی کسی خوبصورت عورت کے مطلق یہ سنتا ہوں  
 کہ وہ پارسا بھی ہے تو نہ جانے کیوں دس بندہ سا جاتا ہے۔"

"مرزا! سگریٹ بھی پیتے ہیں" مگر اس انداز سے پیتے ہو گویا بد چلتی کر رہے ہو۔"  
 "کسی اچھے بھلے کام کو عیب سمجھ کر کیا جائے تو اس میں لذت پیدا ہو جاتی ہے۔ یورپ  
 اس مگر کو ابھی تک سمجھ نہیں پایا۔ وہیں شراب نوشی عیب نہیں۔ اسی لیے اس میں  
 وہ لطف نہیں آتا۔"

"مگر شراب تو واقعی بری چیز ہے" البتہ سگریٹ پینا بری بات نہیں۔"  
 "صاحب! چار سگریٹ پہلے ہی بات میں نے ان لوگوں سے کہی تھی۔ ہر کیف میں تو  
 یہ مانتے کے لیے بھی تیار ہوں کہ سگریٹ پینا گناہ صغیرہ ہے۔ مگر ضرر مجھے ان سدا  
 لوح حضرات پر آتا ہے جو سمجھتے ہیں کہ سگریٹ نہ پینا ثواب کا کام ہے۔ مانا کہ جموت  
 بولنا اور چوری کرنا بری بات ہے لیکن مصیبت یہ ہے کہ ہمارے ہاں لوگ یہ توقع رکھتے  
 ہیں کہ حکومت ان کو ہر بار ج بولنے اور چوری نہ کرنے پر طعانی سمجھ دے گی۔"

پھر ایک زمانہ ایسا آیا کہ مرزا تمام دن لگاتار سگریٹ پیتے مگر ماچس صرف صبح جلاتے  
 تھے۔ شمار یاد نہیں۔ لیکن ان کا اپنا بیان ہے کہ آج کل ایک دن میں بیس فٹ سگریٹ  
 پی جاتا ہوں اور وہ بھی اس فعل میں کہ سگریٹ چھوڑا اس وقت تک نہیں پھینکتے جب  
 تک انسانی کھال جلنے کی چراند نہ آنے لگے۔ آخر ایک دن مجھ سے ضبط نہ ہو سکا  
 اور میں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا 'مرزا آخر کیا ٹھنی ہے؟'

میری آنکھوں میں دھواں چھوڑتے ہوئے بولے "کیا کرد؟" یہ موڑی نہیں مانتا۔"  
 مرزا اپنے نفس امامہ کو (جس کا محل وقوع ان کے نزدیک گردن کے جنوب مغربی علاقے  
 میں واقع ہے) اکثر اسی نام سے یاد کرتے چکارتے اور نلکارتے ہیں۔



میں نے کہا ”فرانیز کے نظریہ کے مطابق سگریٹ پٹا ایک رجعتی اور بچہ نہ حرکت ہے۔  
 جنسی لحاظ سے ناسوہ سگریٹ کے سرے کو غیر شعوری طور پر Nipple کا قلم اہل  
 سمجھتے ہیں۔“

”مگر فرانز تو انسانی دماغ کو ناف ہی کا ضمیر سمجھتا ہے۔“  
 ”میری ماہ فرانیز کو بندہ خدا اپنے آپ پر رحم نہیں آتا تو کم از کم اس چھوٹی سی بیہ  
 کہنی پر ترس کھو جس کی پالیسی تم نے لی ہے۔ نئی نئی کہنی ہے۔ تمہاری موت کی  
 تاب نہیں لا سکتی۔ فوراً دوائے میں پھل جائے گی۔“

”آدی اگر قبل از وقت نہ مر سکے تو میرے کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔“  
 ”مرنا بات کو مذاق میں نہ اڑاؤ۔ اپنی صحت کو دیکھو پڑھے لکھے آدی ہو اخبار اور  
 رسالے سگریٹ کی برائی سے رسگے پڑے ہیں۔“  
 ”میں خود سگریٹ اور سرطان کے بارے میں اتنا کچھ پڑھ چکا ہوں کہ اب مطالعہ سے  
 نفرت ہو گئی۔“ انہوں نے چٹکلہ دہرایا۔

اس ۷ میں بچت کی جو مختلف شکلیں ہو سکتی ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ  
 مرنا سارے دن مانگ مانگ کر سگریٹ پیتے ہیں۔ (بچس و اصول اپنی ہی استعمال کرتے  
 ہیں۔ کہتے ہیں کہ ماچس مانگنا بڑی بے عزتی کی بات ہے۔ آئے وقت میں رسید لکھ  
 کر کسی سے ۳ دو ۳ روپے لیے میں سکی نہیں ہوتی۔ لیکن رسید کا ٹکٹ بھی اسی سے  
 مانگنا شہن قرضداری کے خلاف ہے) دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ وہ ایسے مارکر کی  
 سگریٹوں پر اتر آتے ہیں جن کو وہ ٹکٹ کی بجائے سگریٹ کیس میں رکھتے اور اپنی طرف  
 سے جانا ضروری خیال کرتے ہیں۔

لیکن نو دس ماہ پچتر جب مووی اس طرح بھی باز نہ آیا تو مرنا نے تیسرا اور آخری  
 حربہ استعمال کیا یعنی سگار پٹا شروع کر دیا جو ان کے ہاتھ میں چھڑی اور منہ میں نفیری  
 مطوم ہوتا تھا۔ بلکہ نہ پینے کا امانہ یہ تھا کہ ڈرتے ڈرتے دو تین اوپری کش لے  
 کر احتیاط سے بچھا دیتے اور ایک ڈیڑھ گھنٹے بعد اوسان درست ہونے پر پھر چلا لیتے تھے۔

ان کا عقیدہ ہے کہ اس طریقہ استعمال سے طب بھی مٹ جاتی ہے اور سگار کی عمر بڑھ جاتی ہے سو الگ..... (میل آنا اور عرض کر دوں تو مناسب نہ ہو گا کہ انہوں نے اپنی جوانی کو بھی اسی طرح سینٹ کر رکھنا چاہا، اس لیے قتل از وقت بوڑھے ہو گئے) چنانچہ ایک ہی سگار کو دن بھر "آف" اور "آن" کرتے رہتے۔ پھر چراغ جلے اسی کو پیستے ہوئے کھنی ہاؤس پہنچ جاتے۔ خلق خدا ان کو ٹائمنہ کیا کرتی ہے، اس پر انہوں نے کبھی غور نہیں کیا۔ لیکن ایک دھواں منہ کا منہ میں رہ گیا۔ جب انہیں اچانک یہ پتہ چلا کہ ان کا جہنم بھٹا سگار اب ایک حقیقی علامت بن چکا ہے۔ ہوا یہ کہ کھنی ہاؤس کے ایک نیم تاریک گوشے میں آغا عبدالحلیم جہم منہ لٹکائے بیٹھے تھے۔ مرزا کہیں پوچھ بیٹھے کہ آغا آج مجھے مجھے سے کیوں؟ آغا نے اپنی خیریت اور دیگر احوال سے یوں آگاہی بخشی۔

شام ی سے بجا رہتا ہے  
دل ہوا ہے سگار منفس کا

ایک ایسی ہی اداس شام کی بات ہے۔ مرزا کھنی ہاؤس میں موڑی سے بڑی بے جگری سے ٹر رہے تھے اور سگار کے یوں کش لگا رہے تھے گویا کسی ماکھشس کا دم نکال رہے ہیں۔ میں نے دل بڑھانے کو کہ۔ "تم نے بہت اچھا کیا کہ سگریٹ کا خرچ کم کر دو۔ روپے کی قوت خرید دن بدن گھٹ رہی ہے۔ دور اندیشی کا تقاضا ہے کہ خرچ کم کرو اور بچاؤ بڑھاؤ۔"

سگار کو سپیرے کی پوگی کی مانند دھونکتے ہوئے بوسے "میں بھی یہی سوچ رہا تھا کہ آج کل ایک آنے میں ایک سالم سگریٹ مل جاتی ہے۔ دس سل بعد آدمی ملے گی۔"

میں نے بات آگے بڑھائی، لیکن ہم یہی ایک آنہ آن ہیں انداز کریں تو دس سل بعد سو سو دو آنے ہو جائیں گے۔"

"اور اس دینی سے ہم ایک سالم سگریٹ خرید سکیں گے جو آج صرف ایک آنے میں مل جاتی ہے۔"

بعد نکل کرتے ہوئے مرنا نے اپنا جٹا ہوا عصا زمین پر دے مارا۔ چند لمحوں بعد جب دھوئیں کے بادل چھٹے تو مرنا کے اٹھانے پر ایک حیرا پیٹ میں سگریٹ لئے نمودار ہوا اور مرنا ایک آنے میں دو آنے کا مزہ لوٹنے لگے۔

پندار کا ضم کدہ دیراں کیے ابھی تین ہفتے بھی نہ گزرے ہوں گے کہ کسی نے مرنا کو پٹی پڑھا دی کہ سگریٹ ترک کرنا چاہتے ہو تو حد شروع کر دو۔ اس کے لیے یہ ہو میو پیٹک مشورہ کچھ ایسا نیا بھی نہ تھا۔ کیونکہ ہو میو پیٹکی کا بنیادی اصول یہ ہے کہ چھوٹا مرض دور کرنے کے لیے کوئی بڑا مرض کھڑا کر دو۔ چنانچہ مریض نزلے کی شکایت کرے تو دوا سے نمونیہ کے اسباب پیدا کر دو۔ پھر مریض نزلے کی شکایت نہیں کرے گا۔ ہو میو پیٹکی کی کسے گا۔

بہر حال مرنا نے حد چنا شروع کر دیا۔ اور وہ ابھی اس اہتمام سے کہ گھنٹیں پہلے جیل سے منڈھی ہوئی پلم اور نقشین فرشی' لیو اور کپڑے سے اتنی رگڑی جاتی کہ جگر جگر کرنے لگتی۔ بیچہ عرق گلاب میں تر کیا جاتا۔ نے پر موتیا کے ہار لپیٹے جاتے۔ مثال کیونے میں بسائی جاتی۔ ایک حد بھی قصہ ہو جاتا تو ہفتوں اس کا افسوس کرتے رہتے۔

بندھ ہوا معمول تھا کہ پینے سے پہلے چار پانچ منٹ تک قوام کی تعریف کرتے اور پینے کے بعد گھنٹیں "ڈیڈل" سے لکیر کرتے۔ اکثر دیکھا کہ حد چیتے جاتے اور کھانٹتے جاتے اور کھانسی کے مختصر وقفے میں سگریٹ کی برائی کرتے جاتے۔ فرماتے تھے کہ "کسی دانہ نے سگریٹ کی کیا خوب تعریف کی ہے۔ ایک ایسا سنگنے والا بدبودار مادہ جس کے ایک سرے پر آگ اور دوسرے پر احسن ہوتا ہے۔ لیکن مشرقی بچپان میں اس امر کا خاص لحاظ رکھ جاتا ہے کہ کم سے کم جبکہ گھیر کر قہار کو کو زیادہ سے زیادہ قاطعے پر کر دیا جائے۔"

میں نے کہا "یہ سب درست! مگر اس کا چونا اور چانا درد سر یہ بھی تو ہے۔"

اس سے بہتر تو پاپ رہے گا۔ تیر بھی ہے اور سستا کا سستا۔“  
 چلم کے انگاروں کو دھکاتے ہوئے بولے ”بھئی! اس کو بھی آنا چکا ہوں“ تمہیں شاید  
 معلوم نہیں کہ پاپ میں تمباکو سے زیادہ ماچس کا خرچ بیشت ہے ورنہ یہ بات ہرگز  
 نہ کہتے۔ دو ماہ قبل ایک انگلش پاپ خرید لیا تھا۔ پیسے ہی روز نماز منہ ایک گھونٹ  
 لیا تو پیٹ میں ایک نمی گھونسا سا لگا۔ آکھ بچ کے دو چار گھونٹ اور لے تو باقاعدہ باکسنگ  
 ہونے لگی۔ اب اس پاپ سے بچیاں اپنی گزریوں کی شادی میں شہنائی بجاتی ہیں۔

○ ○ ○

اور اس کا حال معلوم نہیں، لیکن اپنا تو یہ نقشہ رہا کہ کھینے کھانے کے دن پانی پت کی ٹرائیوں کے سن یاد کر کے، اور جوانی دیوانی نوجوان کی جنگوں کی تاریخیں رستے میں کئی اس کا قلق تمام عمر رہے گا کہ جو مائیں سکھوں کی ٹرائیوں کے سن حفظ کرنے میں گزریں، وہ ان کے لطیفوں کی نذر ہو جائیں تو زندگی سنور جاتی۔ محمود غزنوی باقی صد احرام سہی، لیکن ایک نذر نے میں ہمیں اس سے بھی یہ شکایت رہی کہ سترہ صدیوں کے بجائے اگر وہ جی کڑا کر کے ایک ہی بھر پور حملہ کر دیتا تو آنے والی نسوں کی بہت سی مشکلات حل ہو جاتیں بلکہ یوں کہتا چاہیے کہ وہ پیدا ہی نہ ہوتیں۔ (۱۷) ما اشاہ مشکلات کی طرف ہے!

اولاد آدم کے سر پر جو گزری اور گزر رہی ہے، اس کے ذمہ داری مشابیر عالم پر عائد ہوتی ہے۔ یہ نری سمت طرانی نہیں بلکہ فلسفہ تاریخ ہے جس سے اس وقت ہمیں کوئی سروکار نہیں۔ ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ بنی نوع آدم کو تاریخ نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا مورخین نے۔ انہوں نے اس کی سادہ اور مختصر سی داستان کو یادگار تاریخوں کا ایک ایسا کیڈر بنا دیا جس کے سبھی بندے سرخ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ طلباء بوجہ معقول ان کے حق میں دعائے مغفرت نہیں کر سکتے اور اب ذہن بھی ان تعینات زمانہ کا اس حد تک خوشگوار ہو چکا ہے کہ ہم وجود انسانی کا تصور بلا قید من و سمیت کر ہی نہیں سکتے۔

جو من نہ ہوتے تو ہم نہ ہوتے، جو ہم نے ہوتے تو غم

نہ ہوتا

معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مورخین من کو ایک طبعی طوعا سمعہ ہیں جس میں وقت کے ظالم

دو کی مدح متید ہے۔ کچھ اسی قسم کے عقیدے پر میل ہون کے خضر صورت آرج  
 بشپ مانگس نے تین سال پہلے طر کیا تھا۔ جب ان کی ۹۳ ویں سالگرہ پر ایک اخبار  
 کے رپورٹر نے اپنی نوٹ بک نکالتے ہوئے بڑے مصیبر لہجے میں دریافت کیا۔

”آپ کے نزدیک ۹۳ برس کی عمر تک پہنچنے کی اصل وجہ کیا ہے؟“

”برخوردار‘ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ میں ۸۹۴ء میں پیدا ہوا تھا۔“

اور کچھ مورخین پر ہی موقوف نہیں۔ مارچ ۱۹۳۸ء میں میٹرک کے امتحان سے کچھ دن  
 قبل مرزا عبدالودود نے اس راز کو فاش کیا (ہر چند کہ طلباء اسے کھوا نہیں کرتے)  
 کہ شقی القلب محسن بھی سن سی سے قایم میں آتے ہیں۔ چنانچہ نیرک طالب علم ہر  
 جواب کی ابتدا کسی نہ کسی سن سے کرتے ہیں۔ خواہ سوال سے اس کا دور کا تعلق  
 بھی نہ ہو۔ قالی مشاہدے کی بنا پر عرض کرتا ہوں کہ ایسے ایسے غبی لڑکے جو ثارہ شہ  
 درانی اور احمد شہ اہل میں بھی تمیز نہ کر سکے‘ اور آج تک پنگیز خان کو مسلمان  
 سمجھتے ہیں‘ محض اس وجہ سے فرست کا اس آئے کہ انہیں قلّ علم کی صبح تاریخ اور  
 پانی پت کی حلقہ شکن جنگوں کے سن ازہ تھے۔ خود مرزا جو میٹرک میں بس اس وجہ  
 سے اہل آگئے کہ انہیں مرہٹوں کی تمام ٹرائیوں کی تاریخیں یاد تھیں۔ پڑھا تک  
 الیہ بالی کو شیوا جی کی رانی سمجھے بیٹھے تھے۔ میں نے نوکا تو چنک کر بولے ”یعنی کمال  
 کرتے ہیں آپ بھی۔ اگر شیوا جی نے شادی نہیں کی تو ہانا فرنیس کس کا لڑکا تھا؟“

ترقی یافتہ ممالک میں مارچ کا مہینہ بے حد بہار آفریں ہوتا ہے۔ یہ وہ رت ہے جس  
 میں سبزہ اوس کھا کھا کر ہرا ہوتا ہے اور ایک طرف دامن صحرا موتیا سے بھر جاتا  
 ہے تو دوسری طرف ”سودھ گل سے چراغاں ہے گزر گل خیال“

اس تمہید دل پذیر سے میرا یہ مطلب نہیں کہ اس کے برعکس ہمسائہ ممالک میں اس  
 مست مہینے میں پت جھڑ ہوتا ہے اور ”بجائے گل چمنوں میں کمر کمر ہے کھاد“  
 توجہ صرف اس امر کی جانب دانا چاہتا ہوں کہ برصغیر میں یہ فصل گل آبادی کے سب

سے مصوم اور بے گناہ بچے کے لیے ہر سال ایک نئے ذہنی کرب کا پیغام داتی ہے۔ جس میں چار سال سے لے کر پچیس سال کی عمر تک کے بھی جھٹکا نظر آتے ہیں۔ ہمارے ہاں یہ سالانہ امتحانوں کا موسم ہوتا ہے۔ خدا جانے کچھ تعلیم نے اس زمانے میں احتمالات رکھنے میں کوئی ایسی مصلحت دیکھی وہ نہ عاجز کی دانتے میں اس ذہنی طغاب کے لئے جزوی اور جون کے سینے نہایت مناسب رہیں گے۔ یہ اس لیے عرض کر رہا ہوں کہ کلاسیکی تربیتی کے لیے موسم انتہائی ضروری تصور کیا گیا ہے۔

بات سے بات نکل آئی، وہ نہ کہتا یہ چاہتا تھا کہ اب جو پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو یک گونہ افسوس ہوتا ہے کہ عمر عزیز کی پندہ سولہ ہماریں اور سیدہ ہائے باغ جوانی اسی سالانہ چٹکنی کی نذر ہو گئے۔ یادش بخیر! وہ سلوا موسم جس کو اگلے وقتوں کی زبان میں جوانی کی راتیں، مرادوں کے دن کہتے ہیں۔ شاہجہاں کے چار بیٹوں کی مڑاویاں اور فرانس کے تھے اور انعام لوہیوں کے سن ولادت و وفات یاد کرنے میں بسر ہوا اور تھا فرانس کا کیا مذکور۔ برطانیہ کی تاریخ میں بھی چھ عدد جارج اور آئف آئف اور ہنری گزرتے ہیں۔ جن کی پیدائش اور تخت نشینی کی تاریخیں یاد کرتے کرتے زبان پر کھٹے اور حائلے میں نیل پڑ گئے تھے۔ ان میں ہنری ہشتم سب سے کٹھن اور کٹھن بھلا۔ اس لیے کہ اس کی اپنی تخت نشینی کے علاوہ ان خواتین کی تاریخ وفات بھی یاد کرنا پڑی جن کو اس نے اپنے اور طالع کر رکھا تھا اور جیسیں باری باری تختہ نصیب ہوا۔

قیاس کہتا ہے کہ تاریخی نام رکھنے اور تاریخ وفات کہنے کا رواج اسی مشکل کو حل کرنے کی غرض سے پھیلا ہو گا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کی مدد سے حائلے کو ایسی تاریخیں یاد رکھنے میں آسانی ہوتی ہے، جن کا بھوس جانا ہی بہتر ہوتا۔ بعض شعراء بہ نظر احتیاط ہر سال اپنا قلعہ تاریخ وفات کہہ کر رکھ لیتے ہیں تاکہ مرنے کی مند رہے اور وقت ضرورت پسند بگن کے کام آئے۔ کون واقف نہیں کہ مرنا غالب نے جو مرنے کی آرزو میں مرتے تھے، متعدد بار اپنی تاریخ رحلت کہہ کر شاگردوں اور قرض خواہوں کو خواہ مخواہ ہراساں کیا ہو گا۔ لیکن جب قدرت نے ان کو مرنے کا

ایک سنری موقع فراہم کیا تو یہ کہہ کر صاف جا گئے کہ دبائے عام میں مرنا تو میری کمر شان ہے۔

مارچ ۱۹۳۲ء کا ذکر ہے۔ بی اے کے امتحان میں ابھی ایک ہفتہ باقی تھا۔ میں روہیلوں کی لڑائیوں سے فارغ ہو کر مرزا عبدالودود بیگ کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ مجھ سے ملنے کے لیے "نیام پڑھ رہے ہو؟" کہنے لگے "نہیں تو" ہنسی ہے۔ "مگر آثار تو ہسٹریا کے ہیں۔"

اپنی اپنی جگہ دونوں بچے تھے۔ انہوں نے غلط نہیں کہہ۔ اگرچہ میرا خیال بھی صحیح نکلا کہ وہ شعر سے شغل فرما رہے ہیں۔ البتہ شعر پڑھتے وقت چہرے پر مرگی کی سی کیفیت میں نے قوالوں کے سوا کسی اور کے چہرے پر اس سے پہلے نہیں دیکھی تھی۔ پھر خود ہی کہنے لگے۔ "پلو ہسٹری کی طرف سے تو اب بے فکری ہو گئی۔ قبلہ بٹا بدن نے پچاس مشاہیر کی تاریخ ولادت و وفات کے قلعے کہہ کر میرے حوالے کر دیئے ہیں جن میں سے آدھے حفظ کر چکا ہوں۔" اس کے بعد انہوں نے تیمور لنگ کی پیدائش اور رنجیت سنگھ کی رحلت کے قطعات بطور نمونہ گا کر سنائے۔

گھر پہنچ کر تجزیہ لگایا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ فی کس دو قطعات کے حساب سے اس شہنامہ ہند کے چار سو مصرعے ہوئے اور اس میں وہ ذیلی قطعات شامل نہیں جن کا تعلق دیگر واقعات و موضوعات (مثلاً ہانا پرتوی مانج کا سوئبر میں بھیس بدل کر اور لے بھاگنا 'خجوتکا کو گھونٹے پر' آنا دار شہ کا ہندوستان میں واسطے لینے کو نور ہیرا برابر اٹلے مرغابی کے' داخل ہونا واجد علی شہ کا پتلے پس فیہ برن میں مسہ چہ بیگمات کے اور یاد کرنا بقیہ بیگمات کی) یا تاریخی چھت بھیدیوں (مانوی ہیرا مثلاً مانا ساگا' پیسوں بھل' نظام سقہ وغیرہ سے تھا۔ جب نورجیل کے ہاتھ سے کبوتر اڑ گیا اور جاگیر نے اس کو اپنی نورجیل کی پہلی بار "محمم گیس" لگا ہوں سے دیکھا۔

حالانکہ دماغی طور پر میں پانی پت کی لڑائیوں میں بری طرح ڈھی ہو چکا تھا لیکن آخری



قطعہ کو سن کر میں نے اسی وقت دل میں فیصلہ کر لیا کہ امتحان میں باعزت طریقے سے لبل ہونا اس اوجھے ہتھیار سے ہزار درجہ بہتر ہو گا۔ ہر حال مرنا نے ایک ہفتے بعد اس کلیہ کامیابی کو امتحان میں بے دریغ استعمال کیا جس میں انہیں دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا۔ بڑی دشواری تو یہ کہ کلہی میں قطعات اور حروف ابجد کا حساب دیکھ کر کمرہ امتحان کا گھروں جو ایک عداوی کرسچن تھا، بار بار ان کے پاس پک کر آتا اور سمجھاتا کہ اردو کا پرچہ کل ہے۔ مرنا جھبلا کر جواب دیتے کہ یہ ہمیں بھی معلوم ہے تو وہ نرمی سے پوچھتا کہ پھر یہ تحویف کیوں لکھ رہے ہو؟ پیاں کار مرنا نے وہیں کھڑے کھڑے اس کو فنی تاریخ گوئی اور استخراج سینن کے رموز و نکت سے غلط انگریزی میں آکھ کیا۔ حیرت سے اس کا منہ کے بندر کی مانند پن کا پن نہ گیب حروف و اعداد کو ہلکی ہلکی نظروں سے دیکھ کر کہنے لگا۔

”عجب ہے کہ تم لوگ ماضی کے واقعات کا پتہ بھی علم نجوم سے لگا لیتے ہو۔“  
 اس مجسم دشواری کے علاوہ دوسری وقت یہ ہوئی کہ ابھی پانچوں سلالت کے حملہ بادشاہوں، راجوں اور متعلقہ جنگوں کے عدد اور سن پہ سوت تمام لکھے بھی نہ تھے کہ وقت ختم ہو گیا اور گھروں نے کلہی چھین لی۔ بڑی منت مانت کے بعد مرنا کو کلہی پر اپنا رول نمبر لکھنے کی اجازت ملی۔

جیسا کہ عرض کر چکا ہوں، مجھے سن یاد نہیں رہتا اور مرنا کو وہ واقع یاد نہیں رہتا جو اس سن سے متعلق ہو۔ فرض کیجئے۔ مجھے کچھ کچھ یاد پڑتا ہے کہ فرانسیسی انقلابیوں نے کسی صدی کے آخر میں قلعہ باسٹیل کا حاصرہ کیا تھا۔ لیکن سن یاد نہیں آتا۔  
 اب مرنا کو یقیناً اتنا یاد ہو گا کہ ۱۷۷۷ء میں کچھ گریز ضرور ہوئی تھی لیکن کہاں ہوئی اور کیوں ہوئی۔ یہ وہ بغیر استقامت کے نہیں بتا سکتے۔ چنانچہ مارچ ۱۷۷۲ء کا ذکر ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی کمزوری پر افسوس کر رہے تھے اور قلعہ دہتے دہتے تھے۔  
 وہ اس طرح کہ وہ مجھے دس کی پینہ ملک کیترین اعظم کا سن وادت اور تاریخ نامہ پیش

دغیرہ بتا رہے تھے اور میں ان کو اس کے منہ بڑے شوہروں کے نام رٹوا رہا تھا۔ اچانک مرزا بولے کہ یار! یہ بڑے آدمی مر کے بھی چین سے نہیں بیٹھے دیتے۔

مرنے والے مرتے ہیں لیکن ٹٹا ہوتے نہیں

میں نے کہا ”کلائل کا قول ہے کہ تاریخ مشیر کی سوانح عمری ہے۔“  
 کہنے لگے ”ج تو کہتا ہے پھار! تاریخ بڑے آدمیوں کا اعلا نامہ ہے جو فطری سے ہمارے ہاتھ میں تھمنا چاہیے۔ اب یہ نہ پرچھو کہ کس نے کیا کیا کیسے کیا اور کہا کیا۔  
 بس یہ دیکھو کہ کب کیا۔“

عرض کیا ”دیکھو تم پھر سن اور سمجھ کے پھر میں پڑ گئے۔ ایک مفکر کہتا ہے۔“  
 بات کثرت کر بولے ”بھئی تم اپنے اچھے بھٹے خیالات بڑے آدمیوں سے کیوں منسوب کر دیتے ہو؟ لوگ غور سے نہیں سنتے۔“

مکرر عرض کیا۔ ”واقعی ایک مفکر کہتا ہے کہ عظیم انقلابات کی کوئی تاریخ نہیں ہوتی۔  
 تم دیکھو گے کہ زبردست تبدیلیاں ہمیشہ وہاں آتی ہیں۔ تاریخی کینڈر میں ان کا کہیں ذکر نہیں۔ سب جانتے ہیں کہ سکندر نے کس سن میں کون سا ملک فتح کیا۔ لیکن یہ کوئی نہیں بتا سکتا کہ بن مانس کون سے سن میں انسان بنا۔ انا تو اسکول کے بچے بھی بتا دیں گے کہ سیدو کب پیدا ہوئی اور سقراط نے کب رہبر کا پیار اپنے ہونٹوں سے لگایا لیکن آج تک کوئی مورخ یہ نہیں بتا سکا کہ لڑکیوں کس دن رخصت ہوا۔  
 لڑکی کس ساعت ٹایاب میں عورت بنی۔ جوانی کس رات ڈھلی۔ ادھیڑ پن کب ختم ہوا اور پھلپا کس گھڑی شروع ہوا۔“

کہنے لگے ”ہر اور ان سوالات کا تعلق تاریخ یونان سے نہیں‘ طب یونانی سے ہے۔“  
 سن بھوسی سے کہیں نواہ مشکل ان تاریخوں کا یاد رکھنا ہے جن کے بعد میں ”معمل مسیح“ آتا ہے۔ اس لیے کہ یہاں مورخین گردش ایام کو پیچھے کی طرف دوٹاتے ہیں۔ ان

کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے ذہنی شیوس آسن کرنا پڑتا ہے جو انکا ہی دشوار ہے جتنا  
 اٹنے پر ڈے سٹا۔ اس کو طالب علموں کو خوش قسمتی کہنے کے تاریخ قلمی میلاد مسیح لہذا  
 مختصر اور ادھوری ہے۔ اگرچہ مورخین کوٹل ہیں کہ جدید تحقیق سے بے زبان پھر  
 کی مشکلات میں اضافہ کر دیں۔ بھولے بھالے پھر کو جب یہ بتایا جاتا ہے کہ روم کی  
 داغ بتل ۷۵۳ ق م مسیح میں پڑی تو وہ ننھے ننھے ہاتھ اٹھ کر یہ سوال کرتے ہیں کہ  
 اس زمانے کے لوگوں کو یہ پتہ کیسے چل گیا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پیدا ہونے میں  
 ابھی ۷۵۳ سال باقی ہیں۔ ان کی کجھ میں یہ بھی نہیں آتا کہ ۷۵۳ ق م کو ساتویں  
 صدی شمار کریں یا آٹھویں، عقل مند استاد ان جہلانہ سوالات کا جواب عموماً خاموشی سے  
 دیتے ہیں۔ آگے چل کر جب یہی بچے پڑھتے ہیں کہ سکھ ۳۵۶ ق م میں پیدا ہوا  
 اور ۳۲۳ ق م میں فوت ہوا تو وہ اسے کتبہ کی غلطی سمجھتے ہوئے استاد سے پوچھتے  
 ہیں کہ یہ بادشاہ پیدا ہونے سے پہلے کس طرح مرا؟ استاد جواب دیتا ہے کہ ہمارے  
 بچا اگلے وقتوں میں ظالم بادشاہ اسی طرح مرا کرتے تھے۔

کلاسیکی شاعر اور انشاء پرداز کچھ سوچ کر چپ ہو جانے کے نازک فن سے آشنا ہے بالخصوص  
 ان مقامات پر جہاں لطف گوئی کو لذت خاموشی پر قربان کر دینا چاہیے۔ وہ اس "پوداں"  
 عظیم دواں، ہر دم جواں، زندگی کو وقت کے پناوں سے نہیں ٹاٹتا اور سن و سال کی  
 الجھنوں میں نہیں پڑتا۔ چنانچہ وہ یہ صراحت نہیں کرتا کہ جب مصر کو انطونی نے اور  
 انطونی کو قلوپترو نے تسخیر کیا تو اس گرم و بیزر چشیدہ ملک کی کیا عمر تھی۔ شیکسپیر  
 محض یہ کہہ کر آگے بڑھ جاتا ہے کہ وقت اس کے ماحول حسن کے سامنے ٹھہر جاتا  
 ہے اور عمر اس کا دھپ اور اس نہیں چرا سکتی۔ اس کے برخلاف مورخین نے دفتر  
 کے اس لائینی تحقیق میں سیاہ کر ڈالے کہ اپنے صدی ہاتھوں کی نیلی نیلی رگوں پر اترانے  
 والی اس عورت کی اس وقت کیا عمر ہو گی۔ اب ان سے کوئی یہ پوچھنے والا نہیں  
 کہ جب خود انطونی نے امور سلطنت اور سن وادیت کے بارے میں تھوہل عارفانہ سے ہم  
 لیا تو آپ کہیں اپنے کو اس غم میں خواہ مخواہ ہلکدھان کئے جا رہے ہیں؟ اسی طرح

جس وقت ہمارا اٹلا پرواز اس جہتی جہت پنے کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہے جب دھوپ  
 ڈھل جاتی ہے مگر دھرتی پھیرتی ہی بھیڑ مینگی مینگی آج میں جہتی رہی ہے تو اپنی پسند  
 کے جواز میں بس اتنا کہہ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا رہا ہے کہ ”جہتی دھوپ  
 سے ڈھلتی چھاؤں زیادہ خوشگوار ہوتی ہے۔“

اس اعتبار سے ان خواتین کا کلاسیکی طرز عمل لائق حسین و تھلید ہے جو اپنی پیدائش کی  
 تاریخ اور مہینہ ہمیشہ یاد رکھتی ہیں لیکن سن بھول جاتی ہیں۔

اور یہ واقعہ ہے کہ حافظہ خراب ہو تو آدمی زیادہ عرصہ تک جواس رہتا ہے۔ وجہ اس  
 کی یہ ہے کہ وقت کا احساس بذات خود ایک آزار ہے جس کو اصطلاح پڑھاپا کہتے ہیں۔  
 ڈاکٹر جس نے غلط نہیں کہہ کر ”یوں تو مجھے دو بتائیاں ہیں۔ دمہ اور جائیداد۔ لیکن  
 تیسری بیماری لا علاج ہے اور وہ ہے عمر طبعی۔“

لیکن غور کیجئے تو عمر بھی ضمیر اور جوتے کی مانند ہے جن کی موجودگی کا احساس اس وقت  
 تک نہیں ہوتا جب تک وہ تکلیف نہ دینے لگیں۔

میں یہ ثابت کرنے کی کوشش نہیں کر رہا کہ اگر سن پیدائش یاد رکھنے کا رواج بیک  
 گردش چرخ نیلوفری اٹھ جائے تو بال سفید ہونے بند ہو جائیں گے۔ یا اگر کینسر ایبدا  
 ہوا ہوتا تو کسی کے دانت نہ گرتے تاہم اس میں کلام نہیں کہ جس شخص نے ناقابل  
 تقسیم دواں دواں وقت کو پہلی بار سینڈ سل اور صدی میں تقسیم کیا اس نے انسان  
 کو صحیح معنی میں چیری اور موت کا فائدہ پکھایا۔ وقت کو انسان جتنی بار تقسیم کرے  
 گا زندگی کی رفتار اتنی ہی تیز اور نتیجتاً موت اتنی ہی قریب ہوتی جائے گی۔ اب جبکہ  
 زندگی اپنے آپ کو کھنی کے چپوں اور گھڑی کی ٹک ٹک سے ڈپٹی ہے تہذیب یافتہ  
 انسان اس لوٹ کر نہ آنے والے نیم روشن صبح کی طرف پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتا ہے  
 جب وہ وقت کا شمار دل کی دھڑکنوں سے کرتا تھا اور عروس نو رات ڈھلنے کا انداز  
 کافوں کے موجوں کے لٹھلٹھے ہونے اور ستاروں کے جھمکانے سے لگتی تھی۔

نہ گھڑی ہے واں نہ گھنڈہ نہ شمار وقت و ساعت  
مگر اے چنگے والو! ہو جہیں انہیں بھتے

کہ مٹی ہے رات سستی

○○○

بڑا مبارک ہوتا ہے وہ دن جب کوئی نیا خانساں گھر میں آئے اور اس سے بھی زیادہ مبارک وہ دن جب وہ چلا جائے۔ چونکہ ایسے مبارک دن سال میں کئی بار آتے ہیں اور کئی کام و دہن کی آنکھ کر کے گزر جاتے ہیں اس لئے اطمینان کا سانس لینا بقول شاعر 'صرف دو ہی موقعوں پر نصیب ہوتا ہے۔

اک ترے آنے سے پہلے اک ترے جانے کے بعد

عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ بد فاقہ کھانا پکانے کا ہنر صرف تعلیم یافتہ عیالات کو آتا ہے۔ لیکن ہم اعداد و شمار سے ثابت کر سکتے ہیں کہ پیشہ ور خانساں اس فن میں کسی سے پیچھے نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں ہر شخص یہ سمجھتا ہے کہ اسے ہنر اور کھانا آتا ہے۔ اسی وجہ سے پیچھے سو برس سے یہ فن کوئی ترقی نہیں کر سکے۔ ایک دن ہم نے اپنے دوست مرزا عبدالودود بیگ سے شکایت کیا کہ اب وہ خانساں جو ستر قسم کے پادو پکا سکتے تھے 'من حیث الجماعت رفتہ رفتہ ناپید ہوتے چلے رہے ہیں۔ جواب میں انہوں نے بالکل انہی بات کہی۔

کہنے لگے "خانساں دانساں غائب نہیں ہو رہے، بلکہ غائب ہو رہا ہے" وہ ستر قسم کے پادو کھانے والا طبقہ جو بنگلہ اور خانساں رکھتا تھا اور اڑو کی دال بھی ڈزریٹ پہن کر کھاتا تھا۔ اب اس وضع دار طبقے کی افراد باورچی نوکر رکھنے کے بجائے نکاح جانی کر لیتے ہیں۔ اس لئے کہ گیا گزرا باورچی بھی روٹی کپڑا اور تنخواہ مانگتا ہے جبکہ منکوحہ فقط روٹی کپڑے پر ہی راضی ہو جاتی ہے۔ بلکہ اکثر دیوٹر کھانے اور پکانے کے برتن بھی ساتھ لاتی ہے۔"

مرزا اکثر کہتے ہیں کہ خود کھم کرنا بہت آسان ہے مگر دوسروں سے کھم لینا نہایت دشوار۔ بالکل اسی طرح جیسے خود مرنے کے لئے کسی خاص قابلیت کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لیکن دوسروں کو مرنے پر آمادہ کرنا بہت مشکل کھم ہے۔ معمول سپاہی اور جرنیل میں یہی فرق ہے۔ اب اسے ہماری سخت گیری کہئے یا نااہلی یا کچھ اور کہ کوئی خائسماں ایک ہفتے سے زیادہ نہیں نکلا۔ ایسا بھی ہوا کہ ہشیا اگر شہزادی نے چڑھائی تو بھگوار رمضان نے لیا اور دال بلاق خان نے بائی۔ ممکن ہے مذکور افسدہ حضرات اپنی صفائی میں یہ کہیں کہ

ہم وقار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں

لہذا ہم تھیلٹ سے احتراز کریں گے۔ حالانکہ اس ضرور چاہتا ہے کہ ذرا تحصیل کے ساتھ محملہ دیگر مشکلات کے اس سرایتی کو بین کریں جو اس وقت محسوس ہوتی ہے جب ہم سے اڑوئے حساب یہ دریافت کرنے کو کہ جائے کہ اگر ایک نوکر کی ۳۱ دن کی تنخواہ ۳۰ روپے اور کھانا ہے تو ۹ گھنٹے کی تنخواہ بغیر کھانے کے کیا ہو گی؟ ایسے نازک مواقع پر ہم نے سوال کو آسان کرنے کی نیت سے اکثر یہ معقول جواب پیش کی کہ اس کو پہلے کھانا کھلا دیا جائے۔ لیکن اور تو اس پر کسی طرح رضا مند نہیں ہوتا۔ دوم کھانا تیار ہونے میں ابھی پورا سوا گھنٹہ باقی ہے اور اس سے آپ کو بھی اصولاً اتفاق ہو گا کہ ۹ گھنٹے کی اجرت کا حساب سوا دس گھنٹے کے متقاضی میں پھر بھی آسان ہے۔

ہم داد کے خواہاں ہیں نہ انصاف کے طالب۔ کچھ تو اس اندیشے سے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جن سے فحشگی کی داد پانے کی توقع ہے وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ و ختم ہوں گے۔ اور کچھ اس ڈر سے کہ

ہم الزام ان کو دیتے تھے قصور اپنا نکل آیا

متحدہ سرورست ان خاندانوں کا تعارف کرنا ہے جن کی داغے دے خدمت کرنے کا شرف ہمیں حاصل ہو چکا ہے۔ اگر ہمارے بچے میں کیسے تلخ جھلک آئے تو اسے کئی کام و دہن پر محمول کرتے ہوئے 'خاندانوں کو معاف فرمائیں۔

خاندانوں سے عہد وفا استوار کرنے اور اسے بیش کے لئے اپنے غلام بنانے کا ڈھنگ کوئی مرزا عبدالودود بیگ سے سیکھے۔ یوں تو ان کی صورت ہی ایسی ہے کہ ہر کس و ناکس کا بے اختیار نصیحت کرنے کو جی پھپھتا ہے۔ لیکن ایک دس ہم نے دیکھا کہ ان کا دیرینہ باورپی بھی ان سے اپنے جے کر کے باتیں کر رہا ہے۔ ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی 'کیونکہ شرقاء میں یہ انداز گفتگو محض مخلص دوستوں کے ساتھ رہا ہے۔ جلاء سے بیش سنجیدہ گفتگو کی جاتی ہے۔ ہم نے مرزا کی توجہ اس امر کی طرف دلائی تو انہوں نے جواب دیا کہ میں نے جن بوجھ کر اس کو اتفاق نہ دار اور بدتمیز کر دیا ہے کہ اب میرے گھر کے سوا اس کی کیسوں اور گزر نہیں ہو سکتی۔

کچھ دن ہوئے ایک نمل نمل خاندانوں ملازمت کی تلاش میں آ نکلا اور آتے ہی ہمارا نام اور پیشہ پوچھا۔ پھر سابق خاندانوں کے بچے دریافت کئے۔ نیز یہ کہ آخری خاندانوں نے ملازمت کیسں چھوڑی؟ باتوں باتوں میں اسوں نے یہ عندیہ بھی لینے کی کوشش کی کہ ہم ہفتے میں کتنی دفعہ باہر مدعو ہوتے ہیں اور باورپی خانے میں چینی کے برتنوں کے ٹوٹنے کی آواز سے ہمارے اعصاب اور اعصاب پر کیا اثرات مرتب ہوتا ہے۔ ایک شرط انہوں نے یہ بھی لگائی کہ اگر آپ گرمیوں کی چٹنیوں میں پہاڑ پر جائیں گے تو پسے "موضی مالک" پیش کرنا پڑے گا۔

کئی رو د کد کے بعد ہمیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ہم میں وہی خوبیوں تلاش کر رہے ہیں جو ہم ان میں ڈھونڈ رہے تھے۔ یہ آنکھ پھلنی ختم ہوئی اور کام کے اوقات کا سوال آیا تو ہم نے کہا کہ اصولاً ہمیں محنتی آدمی پسند ہیں۔ خود نیگم صاحبہ صبح پانچ



بچے سے رات کے دس بجے تک گھر کے کام کاج میں جینی رہتی ہیں۔ کئے گئے ”صاحب! ان کی بات چھوڑیے“ وہ گھر کی مالک ہیں۔ میں تو نوکر ہوں۔“ ساتھ ہی ساتھ انہوں نے یہ وضاحت بھی کر دی کہ برتن نہیں، ہاتھوں کا جھونڈ نہیں، دوں گے۔ ایش ٹرے صاف نہیں کریں گے۔ میز نہیں لگاؤں گے۔ دھوتوں میں ہاتھ نہیں دھلاؤں گے۔ ہم نے گھبرا کر پوچھا۔ ”پھر کیا کرو گے؟“

”یہ تو بتائیے۔ کام کو آپ کو لینا ہے۔ میں تو تابع دار ہوں۔“ جب سب باتیں حسب فضا و ضرورت (ضرورت ہماری) فضا ان کی اٹے ہو گئیں تو ہم نے ڈرتے ڈرتے کہا کہ بھئی سوا سٹف لانے کے لئے فی اخال کوئی عیبہ نوکر نہیں ہے۔ اس لئے کچھ دن جنہیں سوا بھی لانا پڑے گا۔ تنخواہ ملے کر ہو۔ فرمایا ”جناب تنخواہ کی فکر نہ کیجئے۔ پڑھا لکھا آدمی ہوں۔ کم تنخواہ میں خوش رہوں گا۔“

”پھر بھی؟“  
 کئے گئے ”بچتر روپے، ہمارے ہو گی۔ لیکن اگر سوا بھی بھی کو مانا پڑا تو چالیس روپے ہو گی۔“

ان کے بعد ایک ڈھنگ کا خانہاں آیا مگر بے حد دماغ دار معصوم ہوتا تھا۔ ہم نے اس کا پانی اتارنے کی غرض سے پوچھا۔ ”معلیٰ اور انگریزی کھانے آتے ہیں؟“  
 ”ہر قسم کا کھانا پکا سکتا ہوں“ حضور کا کس علاقے سے تعلق تھا؟“  
 ہم نے صحیح صحیح بتا دیا۔ جموں ہی تو گئے۔ کئے گئے ”میں بھی ایک سال ادھر بکٹ چکا ہوں۔ وہاں کے باجرے کی کھجڑی کی تو دور دھوم ہے۔“

مزید جرح کی ہم میں تاب نہ تھی۔ لہذا انہوں نے اپنے آپ کو ہمارے ہاں ملازم رکھ لیا۔ دوسرے دن پڑتک بتاتے ہوئے انہوں نے یہ انکشاف کیا کہ میں نے بارہ سال انگریزوں کی جوتیاں سیدھی کی ہیں، اس لئے انڈیا بیٹھ کر چلنا نہیں جھوکیں گے۔ مجبوراً کھڑے ہو کر پکالنے کا چلنا بنایا۔

ان کے بعد جو غنائیں آیا، اس نے کہا کہ میں چہتیاں بیٹھ کر پکاؤں گے۔ مگر برادے کی اگلیٹھی پر۔ چنانچہ لوبے کی اگلیٹھی بھائی۔ تیرے کے لئے چکنی مٹی کا چولہا بھاتا پڑا۔ چوتھے کے مطالبے پر مٹی کے تیل سے جسنے دا، چوسا خریدوا۔ اور ہانچواں غنائیں اسے سارے چلے دیکھ کر ہی بھاگ گیا۔

اس ظالم کا نام یاد نہیں آ رہا۔ البتہ صورت اور خدوخال اب تک یاد ہیں۔ ابتدائے ملازمت سے ہم دیکھ رہے تھے کہ وہ اپنے ہاتھ کا پا ہوا کھانا نہیں کھاتا، بلکہ پابندی سے لمباری ہوٹل میں اکڑیں بیٹھ کر دوپہے کی چٹ پٹی داں اور ایک آنے کی توری روٹی کھاتا

آخر ایک دن ہم سے نہ رہا گیا اور ہم نے ذرا خفی سے ٹوکا کہ ”مگر کا کھانا کیوں نہیں کھاتے؟“

تک کر بولا ”مطلب! ہاتھ بچا ہے“ زبان نہیں بچے۔“

اس نے نہایت مختصر مگر غیر مبہم الفاظ میں یہ واضح کر دیا کہ اگر اسے اپنے ہاتھ کا پکا کھانا کھانے پر مجبور کیا گیا تو وہ فوراً استعفی دے دے گا۔ اس کے واسطے سے ہمیں بھی شبہ ہونے لگا کہ وہ واقعی خراب کھانا پکاتا ہے۔ نیز ہم اس منطقی نتیجے پر پہنچے کہ دونوں میں گندکار عورتوں کو ان کے اپنے پکائے ہوئے سالن زبردستی کھلائے جائیں گے۔ اسی طرح ریڈیو والوں کو فرشتے آتشیں گرز دار، دار کر بار بار ان ہی کے شر کئے ہوئے پروگراموں کے ریکارڈ سنائیں گے۔

ہم کھانے کے شوقین ہیں، خوشامد کے بھوکے نہیں (مگر کہ اس سے انکار نہیں کہ اپنی تعریف سن کر ہمیں بھی اپنا بنیان ٹک معلوم ہونے لگتا ہے) ہم نے کبھی یہ توقع نہیں کی کہ بادرچی کھانا پکانے کے بجائے ہمارے گمن گاتا رہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب

بھی نہیں کہ وہ چوہیں گھنٹے اپنے مرحوم اور سابق آقاؤں کا گلہ پڑھتا رہے۔ جبکہ اس توصیف کا اصل مقصد ہمیں جانا اور ان خوبیوں کی طرف توجہ دانا ہو جو ہم میں نہیں ہیں۔ اکثر اوقات بے تحاشائی چاہتا ہے کہ کاش ہم بھی مرحوم ہوتے تا کہ ہمارا

ذکر بھی اتنے ہی پیار سے ہوتا۔ بعض نہایت قابل خانہماؤں کو محض اس دور اندیشی کی بنا پر طبعہ کرنا پڑا کہ آئندہ وہ کسی اور کا ٹک کھا کر ہمارے حق میں پرہیزگاری کرتے رہیں۔ جو شخص بھی آتا ہے یہی دعویٰ کرتا ہے کہ اس کے سابق آقا نے اسے سیاہ و سفید کا مالک بنا رکھا تھا (مسلٰ یہ بتانا بے محل نہ ہو گا کہ اصولی طور پر ہم خود بھی ہمیشہ دوسروں پر بھروسہ کرتے ہیں لیکن روزگاری ضرورت گن لیتے ہیں) ایک خانہماں نے ہمیں مطلع کیا کہ اس کا چچا ”صاب“ اس قدر شریف آدمی تھا کہ ٹھیک سے کھلی تک نہیں دے سکتا تھا۔

ہم نے جل کر کہا ”پھر تم نے نوکری کیوں چھوڑی؟“

ترپ کر بولے ”کون کتا ہے کہ خدا بخش نے نوکری چھوڑی؟ قصہ دراصل یہ ہے کہ میری پانچ بیٹیاں کی تنخواہ چڑھ گئی تھی۔ اور اب آپ سے کیا پڑا؟ سچ تو یہ ہے کہ ان کے گھر کا خرچ بھی میں رومی اخبار اور بیڑ کی خالی بوتلیں بیچ کر چلا رہا تھا۔

انہوں نے کبھی حساب نہیں دیا۔ پھر انہوں نے ایک دن میری صورت دیکھ کر کہا کہ خدا بخش! تم بہت تھک گئے ہو۔ دو دن کی چھٹی کرو اور اپنی صحت بناؤ۔ دو دن بعد جب میں صحت بنا کر لوٹا تو گھر خالی پایا۔ پڑوسیوں نے بتایا کہ تمہارا صاب تو پرسوں ہی سارا سامان ہاتھ کر کہیں اور چلا گیا۔“ یہ قصہ سننے کے بعد اس ٹک طال نے ہم سے پیشگی تنخواہ مانگی تا کہ آپ اپنے سابق آقا کے مکان کا کرایہ ادا کر سکے۔

گزشتہ سال ہمارے محل پر رحم کھا کر ایک کرم فرما نے ایک تجربہ کار خانہماں بھیجا۔ جو ہر علاقے کے کھانے پکاتا جانتا تھا۔ ہم نے کہا ”بھئی اور تو سب ٹھیک ہے مگر تم سلت سینے میں دس ملازمتیں چھوڑ چکے ہو۔ یہ کیا بات ہے؟“

کہنے لگے ”صاب! آج کل وقار داک کہیں ملتا ہے؟“

اس قسم ایجاد کی بدولت برصغیر کے ہر خطے بلکہ ہر تحصیل کے کھانے کی خوبیاں اس پیچیدہ پنہ وہاں کے دستر خوان پر منت کر آئیں۔ مثلاً دوسرے کھانے پر دیکھا کہ شوربہ

میں اسلام چاہتی تھی۔  
 میں مسلم کبریٰ بچکولے لے رہی ہے اور سائن اس قدر ترش ہے کہ آنکھیں بند ہو جائیں اور اگر بند ہوں تو پہٹ سے کھل جائیں۔ پوچھا تو انہوں نے آنکھیں بخشی کہ دکن میں روسا کتنے سائن کھاتے ہیں۔ اور ہم یہ سوچتے ہی رہ گئے کہ اللہ چاہنے بقیہ لوگ کیا کھاتے ہوں گے۔

اسی دن شام کو ہم نے گھبرا کر پوچھا کہ داس میں پرانے جوتوں کی سی بو کیوں آ رہی ہے؟ جواب میں انہوں نے ایک دھواں دھار تقریر کی جس کا سب سباب یہ تھا کہ مامواڑی سیٹھوں کے پھیلنے پھولنے اور پھیلنے کا راز پیگ میں مضمر ہے۔

اور دوسرے دن جب ہم نے دریافت کیا کہ بندہ خدا یہ چپاتی ہے یا دستر خواہ؟ تو اس کر بولے کہ وطن مافوق میں مرقی کے حدود اربعہ یکی ہوتے ہیں۔ آخر کئی فاقوں کے بعد ایک دن ہم نے بہ نظر حوصلہ افزائی کہا۔ ”آج تم نے چادوس کا اچار بہت اچھا بنایا ہے۔“

دیکھتے ہوئے توے سے تیزی سلگاتے ہوئے بولے ”بندہ پروری ہے۔“ کالہیا داڑی پلاؤ میں قورے کے سالے پڑتے ہیں۔“

”غوب مگر یہ قورے کا مزہ تو نہیں۔“

”وہاں قورے میں اچار کا سالہ ڈالتے ہیں۔“

پھر ایک دن شام کے کھانے پر مرنا نے ناک سکیڑ کر کہا ”میں! کیا کبیر میں کھنٹوں کا بھجار دیا ہے؟“

سفید دیوار سے کونٹے سے سورے کا حساب لکھتے ہوئے عمارت سے بولے ”آپ کو مصوم نہیں، شاہین اودھ لگی ہوئی فیرنی کھاتے تھے۔“

”مگر تم نے دیکھا کیا انجام ہوا اودھ کی سلطنت کا؟“

مختصر یہ کہ ڈیڑھ مہینے تک صبح و شام ہمارے ناپخت ذوق و ذائقہ کو سنوارنا اور مشروبات و ماکولات سے وسیع المشرقی کا درس دینا رہا۔ آخر میں مرنا کو شبہ ہو چلا تھا کہ وہ غیر ملکی ایجنٹ ہے جو سائن کے ذریعے صوبائی تھہ میں پھیلا رہا ہے۔

اگر آپ کو کوئی کھانا مرغوب ہے جو چھڑائے نہیں چھوڑتا تو تانہ واردان بسلط مطبوع اس مشکل کو فوراً آسان کر دیں گے۔ اشیائے خوردنی اور انسانی معدے کے ساتھ بھرپور تجربے کرنے کی جو آنادی باورسچوں کو حاصل ہے وہ نت نئی کیمیائی ایجادات کی ضامن ہے۔ مثال کے طور پر ہمیں بھڑی بہت پسند ہے لیکن دس گھنٹے قبل یہ مشکف ہوا کہ اس بہت تانہ کو ایک خاص درجہ حرارت پر پانی کی مقررہ مقدار میں (جس کا علم صرف ہمارے خانماں کو ہے) میٹھی آٹھ پر پکایا جائے تو اس مرکب سے دفنوں میں لگانے اور بد لگم افروں کے منہ بیٹھ کے لئے بد کئے جا سکتے ہیں۔

انہی حضرت نے گزشتہ جمعات کو سارا گھر سر پر اٹھ رکھا تھا۔ ہم نے پٹی کو بھیجا کہ اس سے کہو کہ مہمان بیٹھے ہیں۔ اس وقت سب گھوٹنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے کہا، بھیجا کہ ہم ان ہی مہمانوں کی تواضع کے لئے سب پر کبابوں کا قہر ہیں رہے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہم نے کباب منہ میں رکھا تو محسوس ہوا گویا چٹ پٹا ریگ مال کھا رہے ہیں اور ہمیں وہ وہ کر مہر صاحب پر رشک آنے لگا کہ وہ مصنوعی جیسی لگائے بے خبر بیٹھے کھا رہے تھے اور ہماری طرح کرکرا محسوس کر کے مال پیسے نہیں ہوئے۔ صبح تک سب کو پیش ہو گئی۔ صرف ہمیں نہیں ہوئی۔ اور ہمیں اس لئے نہیں ہوئی کہ ہم پہلے ہی اس میں جھلا تھے۔

یہ بات نہیں کہ خدا نخواستہ ہم بیماری اور موت سے ڈرتے ہیں۔ ہم تو پرانی چال کے آدمی ہیں۔ اس لیے نئی زندگی سے زیادہ خوف کھاتے ہیں۔ موت برحق ہے اور ایک نہ ایک دن ضرور آئے گی۔ بات صرف اتنی ہے کہ اسے جاننے کے لیے ہم اپنی نیک کمائی میں سے بچاس ساٹھ روپے ماہوار خرچ نہیں کرنا چاہتے۔ ہمیں کسی مرض شناس حکیم کے ہاتھوں مرنے پر بھی چنداں اعتراض نہ ہو گا۔ لیکن ہم کسی صورت خانماں کو بلاقتلہ روح قبض کرنے کا اختیار نہیں دینا چاہتے کہ یہ صرف حکیم ڈاکٹروں کا حق ہے۔

بیماری کا ذکر چل لگا تو اس قوی پیکل خانماں کا قصہ بھی من لہجے جس کو ہم سب آنا

کہا کرتے تھے (آنا اس لیے کہ کرتے تھے کہ وہ بچ بچ آنا تھا) ان کا خیال آتے ہی معدے میں مہتیاں سی جل اٹھتی ہیں۔ مادہ دماغ ان کے کھانا پکانے اور کھانے کا انداز ہی رہا جو ملازمت سے پہلے جنگ بیچنے کا ہوتا تھا۔ یعنی ذرا دھکا کر اس کی خوابیاں منوا لیتے تھے۔ بالعموم صبح ناشتے کے بعد سو کر اٹھتے تھے کچھ دن ہم نے صبح تڑکے جگانے کی کوشش کی لیکن جب انہوں نے نیند کی آڑ میں ہاتھ پاؤں کرنے کی کوشش کی تو ہم نے بھی ان کی اصلاح کا خیال ترک کر دیا۔ اس سے قطع نظر وہ کئی مابعدار تھے۔ مابعدار سے ہماری مراد یہ ہے کہ کبھی وہ پوچھتے کہ ”ہائے ماؤں؟“ اور ہم نکلے کہتے کہ جی چاہے تو لے آؤ دینہ نہیں۔ تو کبھی واقعی لے آتے اور کبھی نہیں بھی لاتے تھے۔ جس دن سے انہوں نے باورچی خانہ سنبھالا گھر میں حکیم (اکٹروں کی ریل بیل ہونے لگی۔ یوں بھی ان کا پکایا ہوا کھانا دیکھ کر سر اٹھاتا پیٹنے کو مٹی چاہتا تھا ”اہ!“ اس لیے کہ مگر ہم سب ہی ان کے کھانوں سے عاجز تھے لیکن کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان کو کیوں کر پرامن طریق سے رخصت کیا جائے۔ ان کو نوکر رکھا ایسا ہی ثابت ہوا جیسے کوئی شیر ہر پر سوار تو ہو جائے لیکن اترنے کی ہمت نہ رکھتا ہو۔

ایک دن ہم اسی ادویہ بن میں لیٹے ہوئے گرم پانی کی بوتل سے ہیٹ سینک رہے تھے اور دوا پی پی کر ان کو کوس رہے تھے کہ وہ سر جھکائے آئے اور خلاف معمول ہاتھ جوڑ کر بولے ”خدا صاحب! تم روز بیمار آتا اے“ اس سے امارا قہقہہ میں ہڑ رسوائی ’خو‘ خانہ خراب آتا اے۔“ (صاحب! تم بار بار بیمار ہوتے ہو‘ اس سے ہمارے قبیلے میں ہماری رسوائی ہوتی ہے اور ہمارا خانہ خراب ہوتا ہے) اس کے بعد انہوں نے کہا ’سنا معاف کرایا اور بغیر تحفہ لے چل دیئے۔

ایسی ہی ایک اور دعوت کا ذکر ہے جس میں چند اہباب اور اضران بابا و دست مدعو تھے۔ سنے خاندان نے جو قورمہ پکایا اس میں شوربے کا یہ عالم تھا کہ ناک پکڑ کر فمٹے لگائیں تو شاید کوئی پوٹی ہاتھ آ جائے۔ اکا دکا کہیں نظر آ بھی جاتی تو کچھ اس طرح

## صاف چھپتی بھی نہیں سامنے آتی بھی نہیں

اور یہ بے قیمت تھا کیونکہ مہمان کے منہ میں پہنچنے کے بعد 'غالب کے الفاظ میں' یہ کیفیت تھی کہ "کھینچتا ہے جس قدر اتنی ہی کھینچتی جائے ہے"

دورانِ ضیافت احباب نے بکمل سنجیدگی مشورہ دیا کہ "ریفریگریٹر خریدو" روز روز کی جھک جھک سے نجات مل جائے گی۔ بس ایک دن لذیذ کھانا پکواؤ اور ہفتے بھر ٹھنڈ سے کھاؤ اور کھاؤ۔"

فصلوں پر ریفریگریٹر خریدنے کے بعد ہمیں واقعی بڑا فرق محسوس ہوا۔ اور وہ فرق یہ ہے کہ پہلے جو بد مزہ کھانا صرف ایک ہی وقت کھاتے تھے اب اسے ہفتے بھر کھانا پڑتا ہے۔

ہم نے اس غداہ سلسل کی شکایت کی تو وہی احباب تلقین فرمانے لگے کہ "بب خرچ کیا ہے صبر بھی کرو" اس میں تو یہی کچھ ہوتا ہے۔"

کل پھر مرنا سے اپنی گونا گوں مشکلات کا ذکر کیا تو کہنے لگے:

یہ الجھنیں آپ نے اپنے پنڈورین سے خواہ خواہ پیدا کر رکھی ہیں۔ دنہ سالہ خدا اور اعلیٰ خیالات سے یہ مسئلہ کبھی کا خود بخود حل ہو گیا ہوتا۔ یہی آئین قدرت ہے اور یہی آزاد تہذیب کی اساس بھی۔ آپ نے مولوی اسماعیل میرظمی کا وہ پاکیزہ شعر نہیں پڑھا؟

لے شک روٹی جو آزاد وہ کر

تو وہ خوف و ذلت کے حلوے سے بہتر ہے

عرض کیا "مجھے کسی کے آزاد رہنے پر" خواہ وہ شاعر ہی کیوں نہ ہو" کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن اس شعر پر مجھے عرصہ سے یہ اعتراض ہے کہ اس میں آزادی سے زیادہ شک

روٹی کی تعریف کی گئی ہے۔ ممکن ہے عہدِ غذا اعلیٰ تہذیب کو جنم نہ دے سکے لیکن اعلیٰ تہذیب کبھی خراب غذا برداشت نہیں کر سکتی۔"

فریڈ "برداشت کی ایک سی ری" خراب کھانا کھا کے بد مزہ نہ ہونا' یہی شرافت کی دلیل ہے۔"

گزارش کی "مردانگی تو یہ ہے کہ آدمی عرصہ تک عہدِ غذا کھائے اور شرافت کے جاسے

سے باہر نہ ہو۔" "بھلا لیکن یہ کہاں کی شرافت ہے کہ آدمی اٹھتے بیٹھتے کھانے کا ذکر مختل ہو گئے۔" "بھلا لیکن یہ کہاں کی شرافت ہے کہ آدمی اٹھتے بیٹھتے کھانے کا ذکر کرتا رہے۔ برا نہ مانے گھ آپ کے بعض مضامین کسی بگڑے ہوئے شہی رکھوار کی خاندانی بیاض معلوم ہوتے ہیں۔ جیسی تو کم پڑھی لکھی عورتیں بڑے شوق سے پڑھتی ہیں۔"

ہم نے ٹوکا "آپ بھول رہے ہیں کہ فرانس میں کھانا کھانے اور پکانے کا شمار فنونِ لطیفہ میں ہوتا ہے۔"

وہ بگڑ گئے۔ "مگر آپ نے اسے جنونِ لطیفہ کا درجہ دے رکھا ہے۔ اگر آپ واقعی اپنی بے تصور قوم کی اصلاح کے واسطے ہیں تو کوئی کام کی بات سمجھئے اور ترقی کی راہیں بھائیئے۔"

مزہ لینے کی خاطر چھیڑا۔ "ایک دفعہ قوم کو اچھا پسندے اور کھانے کا چمکا لگ گیا تو ترقی کی راہیں خود بخود سوجھ جائیں گی۔ گاندھی جی کا قول ہے کہ جس دس میں ناکھیں آدمیوں کو دو وقت کا کھانا نصیب نہ ہوتا ہو' وہیں بھگوان کی بھی ہمت نہیں ہوتی کہ ان داتا کے سوا کسی اور روپ میں سامنے آسکے۔ بھوکے کے لیے بھوجن ہی بھگوان

کا اوتار ہے اور....." قطعِ کلامی کی معافی مانگتے بغیر بولے "مگر وہ تو بکری کا دودھ اور کھجور کھاتے تھے۔ اور آپ فنِ غذا شناسی کو فلسفہِ خدا شناسی سمجھ بیٹھے ہیں۔ خود آپ کے محبوب یونانی فلسفی جو بھرپور زندگی کے قائل تھے' دماغ سے محسوس کرتے اور دل سے سوچتے تھے مگر آپ تو معدے سے سوچتے ہیں۔ دیکھا جائے تو آپ آج بھی وہی مشورہ دے رہے ہیں جو



ملکہ میری انطوینیت نے دیا تھا۔ ایک دہائی نے جب اس کے گوش گزار کیا کہ روٹی  
نے ٹٹنے کے سبب ہزاروں انسان بھرس کی لگیوں میں دم توڑ رہے ہیں تو اس نے حیرت  
سے پوچھا کہ یہ اسحق کیسے نہیں کہتے؟

○○○

ایک فراہمی منکر کہتا ہے کہ ”موسیقی میں مجھے جو بات پسند ہے وہ دراصل وہ حسین خواتین ہیں جو اپنی نھنی نھنی ہتھیلیوں پر ٹھونیاں رکھ کر اسے سنتی ہیں۔“ یہ قول میں نے اپنی برست میں اس لئے نقل نہیں کیا کہ میں جو قوالی سے ہزار ہوں تو اس کی اصل وجہ وہ بزرگ ہیں جو محفل سماع کو روکتے بیٹھتے ہیں اور نہ میرا یہ دعویٰ کہ میں نے پانوں اور چنگ کے درمیان کوئی ثقافتی رشتہ دریافت کر لیا ہے۔ حالانکہ میں جتنا ہوں کہ پانی بار بان کی کھری چارپائی کی چڑچڑاہٹ اور اداس کا تاؤ دیکھ کر بعض لوگوں سے سارنگی کے قبیل کا ایشیائی ساز سمجھتے ہیں۔ کہتا یہ تھا کہ میرے نزدیک چارپائی کی دلکشی کا سبب وہ خوش باش لوگ ہیں جو اس پر اٹھتے بیٹھتے اور لیٹتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے شخص اور قوی مزاج کے پرکھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس لیے کہ کسی شخص کی شائستگی و شرافت کا اندازہ آپ صرف اس سے لگا سکتے ہیں کہ وہ فرصت کے لمحات میں کیا کرتا ہے اور رات کو کس قسم کے خواب دیکھتا ہے۔

چارپائی ایک ایسی خود کفیل تہذیب کی آخری نشانی ہے جو نئے تقاضوں اور ضرورتوں سے عہدہ برآ ہونے کے لیے نت نئی چیزیں ایجاد کرنے کی قائل نہ تھی۔ بلکہ ایسے نازک مواقع پر پرانی چیزوں میں ہی خوبیاں دریافت کر کے مسکرا دیتی تھی۔ اس عہد کی رنگا رنگ مجلسی زندگی کا تصور چارپائی کے بغیر ممکن نہیں۔ اس کا خیال آتے ہی ذہن کے افق پر بہت سے سامنے منظر ابھر آتے ہیں۔ اہلی اہلی لٹریچر چادرین، خن کے پٹھے، کچی مٹی کی سن سن کرتی کوری صراحیوں، چھڑکاؤ سے بھیگی نین کی سوندھی سوندھی پٹ کر آم کے لدے پھندے درخت جن میں آموں کے بجائے ٹرکے لٹکے رہتے ہیں۔ اور ان کی چھاؤں میں جوان جسم کی طرح کسی کسی ایک چارپائی جس پر دن بھر شطرنج

کی بسط و رسی کی پھر جی اور جو شام کو دسترخوان بچھا کر کھانے کی میز بنالی گئی۔  
 ذرا غور سے دیکھئے تو یہ وہی چاہپائی ہے جس کی میزمری بنا کر ٹھکڑے پیروں کھڑی کے  
 چلے اور چلنے لڑکے چیزوں کے گھونسلے اٹارتے ہیں۔ اسی چاہپائی کو وقت ضرورت فحش  
 سے ہانس بانہہ کر اسٹریچر بنا لیتے ہیں اور جگہ پر جہے تو انہیں ہانسون سے ایک دوسرے  
 کو اسٹریچر کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔ اسی طرح مریض جب کھات سے لگ جہے تو  
 چار وار موٹر انڈر کر کے وسط میں ہٹا سا سوناخ کر کے اول انڈر کی مشکل آسٹل کر  
 دیتے ہیں۔ اور جب سادوں میں اودی اودی گھٹائیں اٹھتی ہیں تو ادواں کھول کر ٹرکیوں  
 دروازے کی چوکھٹ اور وادین چاہپائیوں میں جھوٹے ہیں۔ اسی پر مینہ کر مووی صاحب  
 جی کے ذریعے اخلاقیات کے بنیادی اصول ذہن نشین کراتے ہیں۔ اس پر نوموود بچے عاؤں  
 عاؤں کرتے چند عیائی ہوئی آنکھیں کھوں کر اپنے وادین کو دیکھتے ہیں اور روتے ہیں  
 اور اسی پر دیکھتے ہی دیکھتے اپنے پیاروں کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔

اگر یہ اندیشہ نہ ہوتا کہ بعض حضرات اس مضمون کو چاہپائی کا پرچہ ترکیب استعمال سمجھ  
 لیں گے تو اس ضمن میں کچھ اور تفصیلات پیش کرنا لیکن جیسا کہ پہلے اشارہ کر چکا  
 ہوں یہ مضمون اس تہذیبی علامت کا قصیدہ نہیں مرہیہ ہے۔ تاہم یہ نظر احتیاط اپنی  
 وضاحت ضروری ہے کہ "ہم اس نعمت کے منکر ہیں نہ عادی"

نام کی مناسبت سے پائے اگر چار ہوں تو انب ہے ورنہ اس سے کم ہوں تب بھی  
 خلق خدا کے کلام بند نہیں ہوتے۔ اسی طرح پایوں کے حجم اور شکل کی بھی تفصیلات نہیں۔  
 انہیں سامنے رکھ کر آپ غبی سے غبی لڑکے کو اقلیدس کی تمام شکلیں سمجھ سکتے ہیں۔  
 اور اس صم کو سر کرنے کے بعد آپ کو احساس ہو گا کہ ابھی کچھ شکلیں ایسی رہ  
 گئی ہیں جن کا نہ صرف اقلیدس بلکہ تجریدی معنوی میں بھی کوئی ذکر نہیں۔ دست  
 میں ایسے پائے بہت عام ہیں جو آدمے بچوں سے بچے اور آدمے ادھر لٹکے ہوتے ہیں۔  
 ایسی چاہپائی کا الٹا سیدھا دریافت کرنے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ جس طرح ہان صاف

ہو وہ بیش "انا" ہو گلہ راقم الحروف نے ایسے ان گھڑپائے دیکھے ہیں جن کی سادت میں بڑھتی نے محض یہ اصول مد نظر رکھا ہو گا کہ بسود چائے بغیر بچ کو اپنی قدرتی حالت میں جوں کا توں بچوں سے وصل کر دیا جائے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہماری نظر سے خداد کے بنے ایسے سڈل پائے بھی گزرے ہیں جنہیں چوڑی دار پاجامہ پہنانے کو جی چاہتا ہے۔ اس قسم کے پایوں سے منو مرحوم کو جو واسدہ عشق رہا ہو گا اس کا اظہار انہوں نے اپنے ایک دوست سے ایک میم کی حسین ٹانگیں دیکھ کر اپنے مخصوص انداز میں کیا۔ کہنے لگے۔ "اگر مجھے ایسی چار ٹانگیں مل جائیں تو انہیں کٹوا کر اپنے چنگ کے پائے بنالوں۔"

غور کیجئے تو مہائے اور مناظرے کے لیے چاہیے سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔ اس کی بناوٹ ہی ایسی ہے کہ فریقین آنے سائے نہیں بلکہ عموماً اپنے حریف کی پیٹھ کا سارا لے کر آرام سے بیٹھتے ہیں۔ اور بحث و تکرار کے لئے اس سے بہتر طرز نشست ممکن نہیں۔ کیونکہ دیکھا گیا ہے کہ فریقین کو ایک دوسرے کی صورت نظر نہ آئے تو کبھی آپے سے باہر نہیں ہوتے۔ اسی بنا پر میرا عرصے سے یہ خیال ہے کہ اگر بین الاقوامی مذاکرات گول میز نہ ہوئے ہوتے تو لاکھوں جانیں تلف ہونے سے بچ جاتیں۔ آپ نے خود دیکھا ہو گا کہ لدی پھندی چاہائیوں پر لوگ بیٹ بھر کے انہیں کی غیبت کرتے ہیں مگر دل برے نہیں ہوتے۔ اس لیے کہ کبھی جانتے ہیں کہ غیبت اسی کی ہوتی ہے جسے اپنا سمجھتے ہیں۔ اور کچھ یوں بھی ہے کہ ہمارے ہاں غیبت سے مقصود قطع محبت ہے نہ گزارش احوال واقعی بلکہ محفل میں "ہو گرم رکھنے کا ہے اک بنانہ۔"

لوگ گھنٹن چاہائی پر کسمپاسے رہتے ہیں مگر کوئی اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ اس لیے کہ ہر شخص اپنی جگہ بخوبی جانتا ہے کہ اگر وہ چلا گیا تو فوراً اس کی غیبت شروع ہو جائے گی۔ چنانچہ پچھلے پر تک مرد ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ ڈالے بحث کرتے ہیں اور عورتیں گل سے گل بھڑائے پکر پکر لڑتی رہتی ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مرد پہلے بحث کرتے ہیں پھر لڑتے ہیں۔ عورتیں پہلے لڑتی ہیں اور بعد میں بحث کرتی ہیں۔

مجھے ثانی الذکر طریقہ نواہ معقول نظر آتا ہے۔ اس لیے کہ اس میں آئندہ سمجھوتے اور میل ملاپ کی گنجائش باقی رہتی ہے۔

ہاں یہ سوال کہ ایک چاہائی پر بیک وقت کتنے آدمی بیٹھ سکتے ہیں تو گزارش ہے کہ چاہائی کی موجودگی میں ہم نے کسی کو کھڑا نہیں دیکھا لیکن اس نوع کے نظریاتی مسائل میں اعداد و شمار پر بے جا زور دینے سے بعض اوقات عجیب و غریب نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ آپ نے ضرور سنا ہو گا کہ جس وقت مسلمانوں نے اندلس فتح کیا تو وہاں کے بڑے گرجا میں چوٹی کے مسیحی علماء و فقہاء اس مسئلہ پر کس عجیبگی سے بحث کر رہے تھے کہ سوئی کی نوک پر کتنے فرشتے بیٹھ سکتے ہیں۔

ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ تنگ سے تنگ چاہائی پر بھی لوگ ایک دوسرے کی طرف پاؤں کھینچنے کی شکل میں سوتے رہتے ہیں۔ چنپن ناری کا پیچھے جیسا اجیتا ہوا کسی عمر رسیدہ کی کمان جیسی خمیدہ کمر، یہ اپنے آپ کو ہر جانب کے مطابق ڈھال لیتی ہے۔ اور نہ صرف یہ کہ اس میں بڑی وسعت ہے بلکہ اتنی چلک بھی ہے کہ آپ جس آن چاہیں بیٹھ اور لیٹ جائیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ بیٹھنے اور لیٹنے کی جو درمیانی صورتیں ہمارے ہاں صدیوں سے رائج ہیں ان کے لیے یہ خاص طور سے موزوں ہے۔ یورپین فرنیچر سے مجھے کوئی چڑھیس لکھن اس کو کیا کیجئے کی ایشیائی مزاج نیم خیزی اور نیم درازی کے جن زاویوں اور آسائشوں کا عادی ہو چکا ہے، وہ اس میں میسر نہیں آتیں۔ مثال کے طور پر صوفے پر ہم اکڑیں نہیں بیٹھ سکتے۔ کوچ پر دست خوان نہیں بچھا سکتے۔ اسٹول پر قیلولہ نہیں کر سکتے۔ اور کرسی پر بقول اخلاق احمد 'اردو میں نہیں بیٹھ سکتے۔

ایشیا نے دنیا کو دو نعمتوں سے روشناس کیا، چائے اور چاہائی۔ اور ان میں یہ خاصیت مشترک ہے کہ دونوں سردیوں میں گرمی اور گرمیوں میں ٹھنڈک پہنچاتی ہیں۔ اگر گرمیوں میں لوگ کھری چاہائی پر سوار رہتے ہیں تو برسات میں یہ لوگوں پر سوار رہتی ہے اور کھلے میں سونے کے رسیا اسے اندھیری راتوں میں برآمدے سے گھن اور گھن سے برآمدے

میں سر پر اٹھائے پھرتے ہیں۔ پھر صداوت میں سردی اور بان سے بچاؤ کے لحاف اور  
توتک نکالتے ہیں۔ شل مشہور ہے کہ سردی روٹی سے جاتی ہے یا روٹی سے۔ لیکن اگر  
یہ اسباب ٹاپید ہوں اور سردی زیادہ اور لحاف پتہ ہو تو فریب فرما محض منہ کے اٹھانے  
پڑھ کر سو رہتے ہیں۔

عربی میں اونٹ کے اٹنے نام ہیں کہ دور اندیش موسوی اپنے ہونمار شاگردوں کو پاس ہونے  
کا یہ گرتاتے ہیں کہ اگر کسی مشکل یا کذب لفظ کے معنی معلوم نہ ہوں تو مجھ  
کو کہ اس سے اونٹ مراد ہے۔ اسی طرح اردو میں چاہائی کی بھٹی قسمیں ہیں اس  
کی مثال اور کسی ترقی یافتہ زبان میں شاید ہی مل سکے۔

کھٹ، کھن، کھپا، کھول، ازن، کھول، کھولی، کھٹ، چھپر کھٹ، کھرا، کھری، چھلگنا  
پٹک، پٹکری، مانج، مانچی، مچا، چاہائی، نواہی، مسری، منچی۔

یہ نامکمل سی فہرست صرف اردو کی وسعت ہی نہیں بلکہ چاہائی کی ہمہ گیری پر مال  
ہے اور ہمارے تمدن میں اس کا مقام و مرتبہ حصین کرتی ہے۔

لیکن چاہائی کی سب سے خطرناک قسم وہ ہے جس کے بچے کھچے اور نوٹے ادھرے  
بافس میں اللہ کے برگزیدہ بندے محض اپنی قوت ایمانی کے نذر سے اٹکے رہتے ہیں۔  
اس قسم کے چھلنگے کو بچے بطور بھولا اور بڑے بونڈے آہ ترکیہ نفس کی طرح استعمال  
کرتے ہیں۔ اونچے گھرانوں میں اب ایسی چاہائیاں کو فریب رشتے داروں کی طرح کوئی  
کھدوا میں آنے وقت کے لئے چھپ کر رکھ جاتا ہے۔ خود مجھے مرزا عبدالودود بیگ  
کے ہاں ایک رات ایسی چاہائی پر گزارنے کا اتفاق ہوا جس پر لیٹے ہی اچھا بھلا آدمی  
فون خود (ا) بن جاتا ہے۔

اس میں داخل ہو کر میں ابھی اپنے اٹھان کا جاننے سے ہی رہا تھا کہ یکایک اندھیرا ہو  
گیا جس کی وجہ ظاہر یہ ہو گی کہ ایک دوسرا مدام ادھر ایک دوری اور بچھا گیا۔ اس  
خوف سے کہ دوسری منزل پر کوئی اور سواری نہ آجائے میں نے سر سے دوری پھینک  
کر اٹھنے کی کوشش کی تو گھنے بڑھ کے چوٹائی کی جاسیں لینے لگے۔ کھڑ بڑسن کر

مرزا خود آئے اور جج کر پوچھنے لگے کہ بھئی آپ ہیں کس؟ میں نے مختصر اپنے عمل وقوع سے آگاہ کیا تو انہوں نے ہاتھ پکڑ کر مجھے کھینچ اٹھیں کافی زور لگاتا ہوا اس لیے کہ میرا سر اور پاؤں ہاتھوں میں بری طرح الجھے ہوئے تھے اور ہاں سر سے نکلنا مضبوط ثابت ہوئے بمشکل تمام انہوں نے مجھے کھڑا کیا۔

اور میرے ساتھ ہی بلکہ مجھ سے کچھ پہلے 'چاہائی' بھی کھڑی ہو گئی۔  
 کہنے لگے "کیا بات ہے؟ آپ کچھ بے قرار سے ہیں" معدے کا فعل درست نہیں معلوم ہوتا۔"

میرے جواب کا انتظار کیے بغیر وہ دوڑ کر اپنا تیار کردہ چرن لے آئے اور اپنے ہاتھ سے میرے منہ میں ڈالا۔ چٹکی منہ میں بھر کر شکر یہ کے دو چار لقمے ہی کہنے پایا ہوں گا کہ معاً نظر ان کے مفلوم منہ پر پڑ گئی جو حیرت سے کھا ہوا تھا۔ میں بہت نادام ہوا۔ لیکن عمل اس کے کہ کچھ اور کہوں انہوں نے اپنا ہاتھ میرے منہ پر رکھ دیا۔ پھر مجھے آرام کرنے کی تلقین کر کے منہ دھونے چھے گئے۔

میں یہ چاہائی اونٹ سے لینا تھا کہ ان کی جمالی بچی آنکلی' تھلا کر پوچھنے لگی۔ "بچا جان! اکڑوں کیوں بیٹھے ہیں؟"

بعد ازاں سب بچے مل کر اندھا بھینسا کھیلنے لگے۔ باختران کی امی کو مداخلت کرنا پڑی۔  
 "کم بختو اب تو چپ ہو جاؤ کیا گھر کو بھی سکوں سمجھ رکھا ہے؟"

چند منٹ بعد کسی شیر خوار کے دہانے کی آواز آئی۔ مگر جلد ہی یہ چلیں مرزا کی بوربوں میں دب گئیں جن میں وہ ڈانٹ ڈانٹ کر نیند کو آنے کی دعوت دے رہے تھے۔ چند لمحوں بعد مرزا اپنے نقش فریادی کو سینہ سے چمٹائے میرے پاس آئے اور انتہائی لہجہ استہزاء میں بولے۔ "معاف کیجئے" آپ کو تکلیف تو ہو گی۔ مگر منو میرا آپ کی چاہائی کے لئے ضد کر رہے ہیں۔ انہیں دوسری چاہائی پر نیند نہیں آتی۔ آپ میری چاہائی پر سو جائیے۔ میں اپنی فونڈنگ چاہائی پر ڈا رہوں گا۔"

میں نے بخوشی منو میراں کا حق منو میراں کو سونپ دیا اور جب اس میں جھولنے جھولنے

ان کی آنکھ لگ گئی تو ان کے دامد بزرگوار کی زبان ہمو سے لگی۔

اب سنے مجھ پر کیا گزری۔ مرنا خود تو فونڈنگ چاہائی پر چپے گئے مگر جس چاہائی پر مجھ کو بطور خاص مصلحت کیا گیا اس کا نقشہ یہ تھا کہ مجھے اپنے ہاتھ اور ناخنیں احتیاط سے دھو کر کے بالترتیب سینہ اور پیٹ پر رکھنی پڑیں۔ اس شب خنائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے یوں دو چشمی دھتا یونانی میزبان پر وقراء کے باسے میں سوچتا رہا۔ اس کے پاس دو چاہائیاں تھیں۔ ایک لمبی اور دوسری چھوٹی۔ ٹھٹھکے مسال کو وہ لمبی چاہائی پر سلاتا اور کھینچ مان کر اس کا جسم چاہائی کے برابر کر دیتا۔ اس کے برعکس لمبے آدمی کو وہ چھوٹی چاہائی دیتا اور جسم کے نامہ حصوں کو کٹ چھانٹ کر امدی نیند سلا دیتا۔

اس کے حدود اربعہ کے متعلق اتنا عرض کر دیتا کہنی ہو گا کہ انھوائی لینے کے لیے مجھے تین چار مرتبہ بیچے کودنا پڑا۔ کوونے کی ضرورت یوں پیش آئی کہ اس کی اونچائی "درمیانہ" تھی۔ میل درمیانہ سے ہماری مراد وہ پست بلندی یا موانع سطح مرتفع ہے جس کو دیکھ کر یہ خیال پیدا ہو کہ "نہ تو نش کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے"

گو کہ ظاہر بین نگاہ کو یہ ستاویں الاضلاع نظر آتی تھی مگر مرنا نے مجھے پسے ہی آنکھ کر دیا تھا کہ بارش سے چھتر یہ مستطیل تھی۔ ابتدا بارش میں بھینکنے کے سبب جو مکان آگئی تھی اس سے مجھے کوئی جسمانی تکلیف نہیں ہوئی۔ اس لیے کہ مرنا نے ازراہ تکلف ایک پائے کے نیچے ڈسٹری اور دوسرے کے نیچے میرا نیا جوتا رکھ کر سطح درست کر دی تھی۔ میرا خیال ہے کہ تہذیب کے جس نازک دور میں فیور مرد چاہائی پر دم توڑنے کے بجائے میدان جنگ میں دشمن کے ہاتھوں سے گور و کفن مرنا پسند نہیں کرتے تھے اسی قسم کی مردم آزاد چاہائیاں کا دواج ہو گا۔ لیکن اب بسبب کہ دشمن سیانے اور چاہائیاں نوہ آرام دہ ہو گئی ہیں مرنے کے اور بھی معتقل اور باعزت طریقے دریافت ہو گئے ہیں۔

ایک مختلہ اندازے کے مطابق ہمارے ہیں ایک اوسہ درجہ کے آدمی کی دو ستائی زندگی



چاہائی ہو گزرتی ہے۔ اور بقیہ اس کی آراء میں بالخصوص عورتوں کی زندگی اسی طور کے گرد گھومتی ہے جو بدلتا محفل بھی ہے اور مونسِ تنہائی بھی۔ اس کے سامنے وہ تمام مصائب انگیز کر لیتی ہیں۔ خیر مصائب تو مرد بھی جیسے جیسے برداشت کر لیتے ہیں مگر عورتیں اس لحاظ سے قابلِ ستائش ہیں کہ انہیں مصائب کے علاوہ مردوں کو بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ مئی جون کی جھسا دینے والی دھیر میں کنوایاں بالیاں چاہائی کے نیچے ہنڈ کلپیا پکاتی ہیں اور اوپر بڑی بوڑھیاں جیتے ہوئے دلوں کو یاد کر کے ایک دوسری کا لو گزرتی رہتی ہیں (قاعدہ ہے کہ جیسے جیسے حائفہ کمزور ہوتا جاتا ہے، ماضی اور ابھی سنا معلوم ہوتا ہے، اسی پر بوڑھی سانسِ تسبیح کے دانوں پر صبح و شام اپنے پوتوں اور نواسوں کو گنتی رہتی ہے۔ اور گزرتا گزرتا کر دعا مانگتی ہے کہ خدا اس کا سایہ ہو کے سر پر رہتی دنیا تک قائم رکھے۔ خیر سے بری بھی ہے۔ اس لیے ہو اگر سانس لینے کے لیے بھی منہ کھولے تو گمان ہوتا ہے کہ مجھے کوس رہی ہو گی۔ قدیم داستانوں کی مدد بھی مانی اسی پر اپنے جوڑے کا تکیہ بنائے انوائی کنوائی لے کر پڑتی تھی اور آج بھی سامعین اسی کی اداس میں اوداس میں سے ہاتھ نکال کر پانچ انگلی کی کلائی میں تین انگلی کی چونیاں پہنتی اور ششٹی نجومیں کو ہاتھ دکھا کر اپنے بچوں اور سوکنوں کی تعداد پوچھتی ہیں لیکن جس بھاگواں کی گود بھری ہو، ان کے بھرے پرے گھر میں آپ کو چاہائی پر پوڑے اور سبیاں ساتھ ساتھ سوکتی نظر آئیں گے۔ گھنٹیوں چلتے بچے اسی کی پٹی پکڑ کر میں میں چن سکتے ہیں اور مات برات پانگتی سے قدموں کا کام لیتے ہیں۔ لیکن جب ذرا سمجھ آ جاتی ہے تو اسی چاہائی پر صاف سترے نکلیں سے اڑتے ہیں۔ نامور پهلوان کے بچپن کی چھان بین کی جائے تو پتہ چلے گا کہ انہوں نے قیمتی اور دھوبی پاٹ جیسے خطرناک داؤ اسی محفوظ اکھڑے میں کیے۔

جس زمانے میں دنن کرنے کی مشین ایجاد نہیں ہوئی تھی تو شائستہ عورتیں چوڑوں کے تنگ ہونے اور مرد چاہائی کے بان کے دباؤ سے دوسروں کے دنن کا تحنید کرتے

تھے۔ اس نالے میں چاہپائی صرف میزان جسم ہی نہیں بلکہ معیار اعمال بھی تھی۔ نتیجہ یہ کہ جنازے کو کندھا دینے والے چاہپائی کے دن کی بنا پر مرحوم کے بھتی یا اس کے برعکس ہونے کا اعلان کرتے تھے۔ یہ کوئی ذہنی چھپی بات نہیں کہ ہمارے ہاں دہے آدمی کی دنیا اور مرنے کے عقبی عالم طور سے خراب ہوتی ہے۔

برصغیر میں چند علاقے ایسے بھی ہیں جہاں اگر چاہپائی کو آسمان کی طرف پاملتی کر کے کھڑا کر دیا جائے تو ہمارے تعزیت کو آنے لگتے ہیں۔ سوگ کی یہ علامت بہت پرانی ہے گو کہ دیگر علاقوں میں یہ عودی سیں' افقی ہوتی ہے۔ اب بھی گمناموں میں عورتیں اسی عالم فہم استعارے کا سامانے کر کوستی سنائیں دیں گی۔ "الہیٰ تن تن کوڑھ ٹپکے" مچھچھالی ہوئی کھٹ ٹٹکے۔" دوسرا بھرپور جملہ بددعا ہی نہیں بلکہ وقت ضرورت نہایت جامع و مانع سوانح عمری کا کام بھی دے سکتا ہے کیونکہ اس میں مرحومہ کی عمر' نامرادی' دن اور ذیل ذل کے متعلق نہایت مین اشارے ملتے ہیں' نیز اس بات کی سند ملتی ہے کہ رانی ملک عدم نے وہی کم خرچ بابا نشین وسیلہ نقل و صل اختیار کیا جس کی جانب میرا اشارہ کر چکے ہیں۔

تری گلی میں سداے کشندہ عالم  
ہزاروں آئی ہوئی چاہپائیاں دیکھیں

قدرت نے اپنی رحمت سے صفائی کا کچھ ایسا انتظام رکھا ہے کہ ہر ایک چاہپائی کو سال میں کم از کم دو مرتبہ کھولتے پانی سے دھانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ جو نفست پسند حضرات جان لینے کا یہ طریقہ باز نہیں سمجھتے۔ وہ چاہپائی کو اتنا کر کے چلچلاتی دھوپ میں ڈال دیتے ہیں پھر دن بھر گھر والے کھل اور مٹے والے عبرت پکارتے ہیں۔ اہل نظر چاہپائی کی چروں میں رہنے والی حقیق کی جسارت اور رحمت پر ہی سونے واسوں کی

صحت اور حسب نسب کا قیاس کرتے ہیں ( واضح رہے کہ یورپ میں گھوڑوں اور کتوں کے سوا کوئی کسی کا حسب نسب نہیں پہچانتا، انٹی چاہی کہ کو قرنہین کی علامت چلن کر راہ گیر راستہ بدل دیں تو تعجب نہیں۔ حد یہ ہے کہ فقیر بھی ایسے گھر کے سامنے صدا لگانا بند کر دیجے ہیں۔

چاہی کہ جو پر اسرار آوازیں نکلتی ہیں، ان کا مرکز دیوانت کرنا اتنا ہی دشوار ہے جتنا کہ برسات کی اندھیری رات میں یہ کھونٹ لگانا کہ مینڈک کے نرانے کی آواز کدھر سے آئی یا یہ تشخیص کرنا کہ آدمی رات کو بجاتے ہوئے شیر خوار بچے کے درد کہاں اٹھ رہا ہے۔ چڑھاتی ہوئی چاہی کہ کو میں نہ گل نغمہ سمجھتا ہوں، نہ پردہ ساز اور نہ اپنی فکرت کی آواز، درحقیقت یہ آواز چاہی کہ کا اعلان صحت ہے کیونکہ اس کے نونے ہی یہ بند ہو جاتی ہے۔ علاوہ ازیں ایک خود کار اہرام کی حیثیت سے یہ شب بیداری اور بحر خیزی میں مدد دیتی ہے۔ بعض چاہی کہ اس قدر چلچلور ہوتی ہیں کہ ذرا کھوت بدلیں تو دوسری چاہی والا کلمہ پڑھتا ہوا بڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے۔ اگر پاؤں بھی سکیڑیں تو کتے اتنے زور سے بھونکتے ہیں کہ چوکیدار تک جاگ اٹھتے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ لوگ رات بھر نہ صرف ایک دوسرے کی جان و مال بلکہ چال چلن کی بھی چوکیداری کرتے رہتے ہیں۔ اگر ایسا نہیں ہے تو پھر آپ ہی بتائیے کہ رات کو آنکھ کھلتے ہی نظر سب سے پہلے پاس والی چاہی پر کیوں جاتی ہے؟

## • اور آنا گھر میں مرغیوں کا

عرض کیا ”کچھ بھی ہو“ گھر میں مرغیاں پانے کا دوا دار نہیں۔ میرا راسخ عقیدہ ہے کہ ان کا صحیح مقام چیت اور پلیٹ ہے اور شاید۔“

”اس راسخ عقیدے میں میری طرف سے چٹلی کا اور اضافہ کر لیجئے۔“ انہوں نے بات کھنی۔

پھر عرض کیا ”اور شاید ہی وجہ ہے کہ ہمارے ہاں کوئی مرغی عمر طبعی کو نہیں پہنچ پاتی۔ آپ نے خود دیکھا ہو گا کہ ہماری ضیافتوں میں میزبان کے اخلاص و ایثار کا اندازہ مرغیوں اور مصانوں کی تعداد اور ان کے تناسب سے لگایا جاتا ہے۔“

فرمایا ”یہ صحیح ہے کہ انسان دہائی پر ہی زندہ نہیں رہتا۔ اسے مرغ مسلم کی بھی خواہش ہوتی ہے۔ اگر آپ کا عقیدہ ہے کہ خدا نے مرغی کو محض انسان کے کھانے کے لئے پیدا کیا تو مجھے اس پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ صلابت مرغی تو درکنار میں تو انہیں کو بھی دنیا کی سب سے بڑی نعمت سمجھتا ہوں۔ تانے خود کھائیے۔ گندے ہاں جائیں تو ہوٹلوں اور سیاسی جیسوں کے لئے دگنے داسوں بیچئے۔ یوں تو اس میں میرا مطلب ہے تانے انڈے میں

ہزاروں خوبیوں ایسی کہ ہر خوبی پہ دم لگے

مگر سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ پھوڑ سے پھوڑ عورت کسی طرح بھی پکائے یقیناً مزیدار کچے گلہ آلیٹ، نیم برشت، ملا ہوا، خاگینہ، طوا۔“

اس کے بعد انہوں نے ایک نہایت چچیدہ اور عجولانہ تقریر کی کہ جس کا ماحصل یہ تھا کہ آلیٹ اور خاگینہ بگاڑنے کے لئے غیر معمولی سیتہ اور صلاحیت درکار ہے جو فی زمانہ مفقود

اختلاف کی گنجائش نظر نہ آئی تو میں نے پہلو بچا کر وار کیا "یہ سب درست! لیکن اگر مرغیاں کھنے پر اتر آئے تو ایک ہی ماہ میں ڈربے کے ڈربے صاف ہو جائیں گے۔" کہنے لگے "یہ نسل مٹائے نہیں جاتی۔ جمل تک اس جنس کا تحقق ہے دو اور دو چار نہیں بلکہ چالیس ہوتے ہیں۔ یقین نہ آئے تو خود حساب کر کے دیکھ لیجئے۔ فرض کیجئے کہ آپ دس مرغیوں سے مرغیائی کی ابتدا کرتے ہیں۔ ایک اسی نسل کی مرغی سال میں اوسطاً دو سو سے اعلیٰ سو تک انڈے دیتی ہے لیکن آپ چونکہ فطرتاً قوتی واقع ہوئے ہیں اس لیے یہ ماٹے لیتے ہیں کہ آپ کی مرغی صرف اڑیاد سو انڈے دے گی۔" میں نے ٹوکا "مگر میری قوتیت کا مرغی کی انڈے دینے کی صلاحیت سے کیا تعلق؟" بولے "بھئی آپ تو قدم قدم پر الجھتے ہیں۔ قوتی سے ایسا مفہوم مراد ہے جس کا یہ عقیدہ ہو کہ اللہ تعالیٰ نے آنکھیں دونے کے لیے بنائی ہیں خیر! اس کو جانے دیجئے۔ مطلب یہ ہے کہ اس حساب سے پہلے سال میں اڑیاد ہزار انڈے ہوں گے اور دوسرے سال ان انڈوں سے جو مرغیاں نکلیں گی وہ دو لاکھ مرغیاں بنیں ہزار انڈے دیں گی جن سے تیسرے سال اسی محکمہ اندازے کے مطابق "تین کروڑ سببیس لاکھ پچاس ہزار چونسٹھ لاکھ سیدھا سا حساب ہے۔"

"مگر یہ سب کھائیں گے کیا؟" میں نے بے مہربانی سے پوچھا۔

ارشاد ہوا "مرغ اور ملا کے رتن کی فکر تو اللہ یہاں کو بھی نہیں ہوتی۔ اس کی خوبی یہی ہے کہ اپنا رتن آپ تلاش کرتا ہے۔ آپ پال کر تو دیکھئے 'دانہ دنگا' کیڑے مکوڑے، کنکر پتھر چمک کے اپنا پیٹ بھر لیں گے۔"

پوچھا "اگر مرغیاں پالنا اس قدر آسان اور نفع بخش ہے تو آپ مرغیاں مجھے کیسا دینا

چاہتے ہیں؟"

فرمایا "یہ آپ نے پہلے ہی کہیں نہ پوچھ لیا۔ ناقص مرد و قرح کہ آپ جانتے ہیں کہ

میرا مکان پہلے ہی کسی قدر مختصر ہے۔ آدھے میں ہم رہتے ہیں اور آدھے میں مرغیاں۔  
اب مشکل یہ آ پڑی ہے کہ کل کچھ سسرالی عزت چھٹیاں گزارنے آ رہے ہیں۔ اس لئے.....

اور دوسرے دن ان کے نصف مکان میں سسرالی عزت اور ہمارے گھر میں مرغیاں آ گئیں۔

اب اس کو میری سلام لوتی کئے یا غلوں نیت کہ شروع شروع میں میرا خیال تھا کہ انسان محبت کا بھوکا ہے اور جانور اس واسطے پڑا ہے کہ اپنے مالک کو پہچانے اور اس کا حکم بجالائے۔ گھوڑا اپنے سوار کا آں اور ہاتھی اپنے مہات کا آگس پہچانتا ہے۔ کتا اپنے مالک کو دیکھتے ہی دم ہلانے لگتا ہے جس سے مالک کو روکنا خوشی ہوتی ہے۔ سانپ بھی سیرے سے مل جاتا ہے۔ لیکن مرغیاں؟ میں نے آج تک کوئی مرغی ایسی نہیں دیکھی جو مرغ کے سوا کسی اور کو پہچانے۔ اور نہ ایسا مرغ نظر سے گزرا جس کو اپنے پرانے کی تمیز ہو۔ مینوں ان کی داشت اور منجھال سمجھتے۔ برسوں ہتھیاروں پر چلائیے۔ لیکن کیا خیال کہ آپ سے ذرا بھی مانوس ہو جائیں۔ میرا مطلب یہ نہیں کہ میں یہ امید لگائے بیٹھا تھا کہ میرے دلہیز پر قدم رکھتے ہی مرغ سرکس کے طوطے کی مانند قہقہہ چلا کر سلام دیں گے یا چمنے میرے پاؤں میں وقار کتے کی طرح بوئیں گے اور مرغیاں اپنے اپنے اٹنے "سیرم جو" یہ خوش ما" کہتی ہوئیں مجھے سانپ کرانے قدموں واپس چلی جائیں گی۔ تاہم پالتو جانور سے "خدا کا شرعاً حلال ہی کیوں نہ ہو" یہ توقع نہیں کی جاتی کہ وہ ہر چلتی ہوئی چیز کو چھری سمجھ کر بدکنے لگے۔ اور مینوں کی پرورش و پر داشت کے باوجود محض اپنے جبلی قصب کی بنا پر ہر مسلمان کو اپنے خون کا پیاسا تصور کرے۔

انہیں مانوس کرنے کے خیال سے بچوں نے ہر ایک مرغ کا پیچھا ہم رکھ چھوڑا تھا۔ اکثر کے نام سلیٹ لیڈوں اور خاندان کے بزرگوں پر رکھے گئے۔ گو ان بزرگوں نے کبھی اس پر اعتراض نہیں کیا۔ مگر ہمارے دوست مرزا عبدالودود بیگ کا کہنا تھا کہ یہ بے

ہمارے مرغھ کے ساتھ بڑی نفاذی ہے لیکن ان ناموں کے باوصف مجھے ایک ہی نسل کے مرغھ میں آج تک کوئی ایسی خصوصیت نظر نہ آئی جو ایک مرغھ کو دوسرے سے تمیز کر سکے۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے سب مرغھ نورانیہ بچے اور کچھ ایک جیسی شکل کے نظر آتے ہیں اور انہیں دیکھ کر اپنی بیانی اور حادثے پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ ممکن ہے کہ ان کی شہادت و تشخص کے لئے خاص مہارت و حکم درکار ہے جس کی خود میں تائب نہ پا کر اپنے خواص خس سے مایوس ہو جاتا ہوں۔

ایک عام خوش فہمی جس میں تعلیم یافتہ اصحاب باعوم اور اردو شعراء بالخصوص عرصے سے جتنا ہیں یہ ہے کہ مرغھ اور ملا صرف صبح اذان دیتے ہیں۔ انہیں مینے اپنے عادات و خصائل کا بطور مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ملا تو میں جان بوجھ کر عین اس وقت سوتا ہوں جو قدرت نے مرغھ کے اذان دینے کے لئے مقرر کیا ہے ملا یہ ابدا کر اس وقت اذان دیتا ہے جب خدا کے گنگار ہلے خواب غفلت میں پڑے ہوں۔ بہر صورت ہمارے محبوب ترین اوقات اتوار کی صبح اور سہ پہر ہیں۔ آج بھی چھوٹے قبروں میں کثرت سے ایسے خوش عقیدہ حضرات مل جائیں گے جن کا ایمان ہے کہ مرغھ ہانگ نہ دے تو پو نہیں بچتی۔ لہذا کثرت شعار لوگ ادارہ والی قائم ہیں خریدنے کی بجائے مرغھ پال لیتے ہیں تا کہ ہمایوں کو سحر خیزی کی عادت رہے۔ بعضوں کے گلے میں قدرت نے وہ سحر جلال عطا کیا ہے کہ نیند کے ماتے تو ایک طرف رہے ان کی ہانگ سن کر ایک دفعہ تو مرہ بھی کفن پڑ کر اکڑوں بیٹھ جائے۔ آپ نے کبھی غور کیا کہ دوسرے جانوروں کے مقابلے میں مرغھ کی آواز اس کی جسامت کے لحاظ سے کم از کم سو گنا زیادہ ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر گھوڑے کی آواز بھی اسی تناسب سے بیانی گئی ہوتی تو تاریخی جنگوں میں توپ چلانے کی ضرورت پیش نہ آتی۔

اب یہاں یہ سوال کیا جا سکتا ہے کہ آخر مرغھ اذان کیسے دیتا ہے؟ ہم پرندوں کی نفسیات کے ماہر نہیں۔ البتہ سبزرنگوں سے سنتے چمے آئے ہیں کہ صبح دم چڑیوں کا چھلانا اور مرغھ کی اذان واصل عبارت ہے۔ لہذا جب مرزا عبدالودود بیگ نے ہم سے

پوچھا کہ مرغ اذان کیوں دیتا ہے؟ تو ہم نے سیدھے سیدھے یہی جواب دیا کہ اپنے رب کی حمد و ثناء کرتا ہے۔

کہنے لگے ”صاحب! اگر یہ جانور واقعی اتنا عبادت گزار ہے تو مومن اسے اتنے شوق سے کیوں کھاتے ہیں؟“

ایک دن موسلا دھار بارش ہو رہی تھی، تھکا مانہ بارش میں شرابور گھر پہنچا تو دیکھا کہ تین مرنے میرے پٹنگ پر باجماعت اذان دے رہے تھے۔ سفید چادر پر جا بجا بیٹوں کے تانہ نشان تھے البتہ میری نقل از وقت واپسی کے سبب جمل جمل جگہ خالی رہ گئی، وہاں سفید دھبے نہایت بد نما معلوم ہو رہے تھے۔ میں نے ذرا درشتی سے سوال کیا۔ ”آخر یہ گٹا پھاڑ پھاڑ کے کیوں بیچ رہے ہیں؟“

بولیں ”آپ تو خواہ کلوہ الاربک (Allergic) ہو گئے ہیں۔ یہ بچے چوچ بھی کھولیں تو آپ بکھتے ہیں کہ مجھے چڑا رہے ہیں؟“

میرے صبر کا پتہ نہ لہرج ہو گیا۔ دل نے کہا ”بس بست ہو چکا۔ آؤ آج دو نوک فیصلہ ہو جائے۔“ اس گھر میں اب یا تو یہ رہیں گے یا میں۔“ میں نے پھر کر کہا۔ ان کی آنکھوں میں کچ بچ آنسو بھر آئے۔ ہراساں ہو کر کہنے لگیں۔ ”میبہ ہستے میں آپ کہاں جائیں گے؟“

اس جہں کے بارے میں ایک مایوس کن انکشاف یہ بھی ہوا کہ خواہ آپ موتی چکائیں، خواہ سونے کا ٹوالہ کھلائیں، مگر اس کو کیزے کھولنے، جھینگر، بھٹکے، چوٹے اور کچھے کھانے سے باز نہیں رکھ سکتے اور میں یہ باور کرنے کے لیے تیار نہیں کہ اس کا اثر و نفوذ انڈے میں نہ ہو۔ پھر موہیں کے ایک افسانے کا ہیرو اگر یہ دعویٰ کرے کہ وہ زردی کی بو سے یہ بتا سکتا ہے کہ مرغی نے کیا کھایا تھا، تو اچھے کی بات نہیں۔ خود ہمارے ہاں ایسے ایسے لائق قیافہ شناس داں روٹی پر جی رہے ہیں جو ذرا سی بوٹی پکھ کے نہ صرف بکری کے چارے بلکہ چن چلن کا بھی مفصل حال بتا سکتے ہیں۔ آپ نے سنا ہو گا کہ کھلی اور بھوسہ کی خاصیت اور چھاپوں کی فصلت کے پیش نظر بعض



نفست پسند اور واپس مہاست اس بات کا بڑا خیال رکھتے تھے کہ جن بھینس کے دودھ کی ہلائی ان کے دستر خوان پر آئے، ان کو صبح و شام بادام اور پٹے کھلائے جائیں تاکہ اس کا اصل نافعہ اور نمک پس جائے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں محمد دودھ کی خوبی یہ تھی کہ اسے پی کر کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ یہ دودھ ہے۔

ایک اور سنگین غلط فہمی جس میں خواص و عوام مبتلا ہیں اور جس کا ازالہ میں رقمہ عام کے لیے نہایت ضروری خیال کرتا ہوں، یہ ہے کہ مریض ڈرہے اور ٹاپے میں رہتی ہیں میرے ڈیڑھ سال کے مختصر مگر بھرپور تجربے کا نچوڑ یہ ہے کہ مریض ڈرہے کے ساتھ ہر جگہ نظر آتی ہیں۔ اور جملہ نظر نہ آئیں، وہ اپنے دودھ و نزل کا ناقابل تردید ثبوت چھوڑ جاتی ہیں۔ ان آنکھوں نے بابا حسن خانے سے انٹے اور کتابوں کی الماری سے جیتے جگتے چوڑے نکلے دیکھے۔ لٹاف سے کڑک مرفی اور ڈرہے سے شہو کی پیلی برآمد ہونا روزمرہ کا معمول ہو گیا۔ اور یوں بھی ہوا کہ ٹیٹنوں کی ٹھنکی بجی اور میں نے لپک کر رہجور اٹھایا۔ مگر میرے بیٹوں کہنے سے پشیمانی مرغ نے میری ناگوں کے درمیان کھڑے ہو کر اذان دی اور جن صاحب نے ازراہ تلخف مجھے یاد فرمایا تھا انہوں نے ”سوی“ مانگ نمبر“ کہہ کر بحث فہن بند کر دیا۔

پھر ایک اتوار کی دوپہر کو شور سے آنکھ کھلی تو دیکھتا کہ ہوں کہ بچے اصل مرغ کو مار مار کر بیٹھوی پہنچ وٹ پڑے رہے تھے۔ دانتا ہوں کہ اس دفعہ مرغ بے قصور تھا، لیکن دوسرے دن اتفاقاً دفتر سے دُعا جلد واپس آ گیا تو دیکھا کہ محلے بھر کے بچے جمع ہوں اور ان کے سروں پر چٹیل کھسکے منڈل رہے ہیں۔ دُعا نزدیک گیا گیا تو پتہ چلا کہ میرے نئے کیرم بوڑے پر لنگڑے مرغ کا جتنا بڑی دھوم سے نکل رہا ہے۔ سب بچے اپنے قد کے مطابق چار چار کی ٹولیں میں بٹ گئے اور ہادی ہادی کندھا دے رہے تھے۔ غور سے دیکھا تو جلوں کے آخر میں کچھ ایسے شرکاء بھی نظر آئے جو ٹھنڈیں چل رہے تھے اور اس بات پر دھڑکیں مار مار کے رو رہے تھے کہ انہیں کندھا دینے کا موقع کبھی نہیں دیا جاتا۔

اور اس کے کچھ دن بعد چشم جہاں نے دیکھا کہ ہسپتال میں شیرینی تقسیم ہو رہی ہے۔ معلوم ہوا کہ ”شہ رخ“ (چٹکبرا مرغ) نے آج پہلی بار اذان دی ہے۔ میں نے اس فضول خرچی پر ڈانٹا تو میرا تردد رفع کرنے کی خاطر مجھے مطلع کیا گیا کہ خالی بوتلیں میرے پہلے ٹائل کا مسودہ اور استاد کا پلندہ (جو بقول ان کے دس برس سے بیکار پڑا تھا) روٹی والے کو اچھے داموں بیچ کر یہ تقریب منائی جا رہی ہے۔ قصہ مختصر چند ہی میٹوں میں اس طائر لادھوتی نے گھر کا وہ نقشہ کر دیا کہ اسے دیکھ کر وہی شعر پڑھنے کو جی چاہتا تھا، جو قدسے مختلف حالات میں ’سنا پری نے حاتم طائی کو سنایا تھا۔

یہ گھر جو میرا ہے تیرا نہیں  
 یا اب گھر یہ تیرا ہے میرا نہیں

اب گھر اچھا خاصا پولیٹری فارم (مرغی خانہ) معلوم ہوتا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ پولیٹری فارم میں عام طور سے اتنے آدمیوں کے رہنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ جو حضرات آلام ربوبی سے عاجز و پریشان رہتے ہوں، ان کو میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ مرغیاں پال لیں۔ پھر اس کے بعد پردہ غیب سے کچھ ایسے نئے مسائل اور فتنے خود بخود اٹھ کھڑے ہوں گے کہ انہیں اپنی گزشتہ زندگی جنت کا نمونہ معلوم ہو گی۔ یہ سلسلہ چل ہی رہا تھا کہ ادھر ایک تشویش ناک صورت یہ رونما ہوئی کہ ایک مرغ کٹ کھنا ہو گیا۔ پہلے تو یہ ہوا کرتا تھا کہ جب بچوں کو تماشہ دیکھنا منظور ہوتا تو دو مرغیوں کے منہ پر توڑے کی کلونس لگا کر کھانے کی میز پر چھوڑ دیتے اور لڑائی کے بعد میز پرش کے داغ دھبوں کو ریز سے مٹانے کی کوشش کرتے۔ لیکن اب کسی اہتمام کی ضرورت نہ رہی، کیونکہ وہ دن بھر پڑوسیوں کے مرغیوں نے فی سبیل اللہ لڑا اور شام کو مجھے لڑنا تھا۔ یہاں یہ بتانا شاید بے محل نہ ہو کہ مرغ کے مشاغل و فرائض محضی کے بارے میں میرا اب بھی یہ تصور ہے کہ

مرغا ہ مرغیوں میں جو کھیلے  
نہ کہ مرغوں میں جا کے ڈانڈ پیلے

محلہ ہم جس تک ہی رہتا تو نیت تھا لیکن اب تو یہ خام مرغیوں سے نواہ آئے  
جانے والوں پر نظر رکھنے لگا۔ مرغا عبدالودود بیگ سے میں نے ایک وفد سزا کر دیا تو کئے  
گئے کیا بات ہے۔ ہم پر تو ذرا نہیں لپکتا ان کے جانے کے بعد ماقم اعروف قد آدم  
آئینے کے سامنے دیر تک کھڑا رہا۔ لیکن عکس میں ہر کوئی ایسی بات نظر نہ آئی جسے  
دیکھتے ہی کسی امن پسند جانور کی آنکھوں میں خون اتر آئے۔ بہر حال جب پڑوسرا کی  
شکایتیں بڑھیں تو ایک مشہور مرغ باز سے رجوع کیا۔ اس نے کہا کہ قدرت نے اس  
پند کو ہر لحاظ سے بری چمک بنایا ہے اور یہ مرغ مانبا اس لیے کھٹ کھٹا ہو گیا کہ  
آپ نے اسے بچا کھچا گوشت کھلا دیا۔ میں نے گھر پہنچ کر تھنیں سے اٹھ کر کیا  
تو کئے گئیں۔

"تو اب ہم اتنے برے بھی نہیں کہ ہمارا جھوٹا کھ کے اس منوس کا یہ حال ہو جائے۔"  
اقتدار طبع کے اعتبار سے میں گوش نشین واقع ہوا ہوں۔ اور اگر یہ مرغیوں نہ ہوتیں تو  
مجھے میں مجھے کوئی نہ جانتا۔ ان دنوں "ڈرپے وا، مکان" اس علاقے میں ایک روشن  
جٹار کی حیثیت رکھتا ہے جس کے حوالے سے ہمسائے اپنی گہم کوٹھیوں کا پتہ بتاتے تھے۔  
انہی کے قوسل سے ہمسایوں سے تعارف اور تعلق ہوا۔ اور انہی کی بدولت بہت سی دور  
رس اور دیرپا رنجشوں کی بنیاد پڑی۔ شمعون صاحب سے اس لیے عداوت ہوئی کہ میری  
مرغی ان کی گلاب کی پود کہ گئی اور ہارون صاحب سے اس واسطے بگاڑ ہوا کہ ان کا  
کٹا اس مرغی کو کہ گیلک دونوں بھی سے خفا تھے۔ حالانکہ منطلق اور انصاف کا تقاضا  
تو یہ تھا کہ دونوں حضرات اس قضیہ کو آپس میں باہمی ہلے کر لیتے۔  
اور جس دن ظلیل منزل والے ایک قوی پیکل ڈرائٹ سسکس "مرغ کیس سے لے

آئے تو ہمارے ڈریوں میں گولا بھیل سی گئی۔ جب وہ گردن پھل کر اذان دیتا تو  
 مریض تڑپ کر رہی تو وہ باتیں۔ خود غلیل صاحب اسے دیکھ کر پھولے نہ سکتے۔ حالانکہ  
 میری ناقص رائے میں کسی مریض کو دیکھ کر اس قدر خوش ہونے کا حق صرف مریضوں  
 کو پہنچتا ہے۔ میں تو اسی وجہ سے اپنے سے بہتر نسل کا جانور پالنے کے تحت غلاف ہوں۔  
 بہر حال یہ اپنے اپنے طرف اور ذوق کا سوا ہے جس سے مجھے فی الحال کوئی سروکار  
 نہیں۔ کہ یہ رہا تھا کہ جس روز سے اس کا ہمارے یہاں آنا جانا ہوا مجھے اپنے تعلقات  
 خراب ہوتے نظر آئے۔ آخر ایک دن اس نے ہماری بکاؤلی سیاہ ستار کا مریض کی آنکھ  
 پھوڑ دی۔ رات بھر اپنی تقریر کا سرس کرنے کے بعد میں دوسرے در غلیل صاحب  
 کو ڈانٹنے لگی۔ جس وقت میں پہنچا تو وہ اپنی جھیل پر ایک انداز رکھے حاضرین کو اس طرح  
 اترا اترا کر دکھ رہے تھے جیسے وہ ان کی ذاتی محنت اور صبر کا پھل ہو۔

ملاقات کی مواد درج ذیل ہے۔

میں نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”میں ڈارہ والے مکان میں رہتا ہوں۔“

بولے ”کوئی حرج نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”کل آپ کے مرنے نے میری مریض کی آنکھ پھوڑ دی۔“

فریاد ”اطلاع کا شکریہ“ دائیں بائیں؟“

صافٹے پر بست زور دیا مگر کچھ یاد نہ آیا کہ کون سی تھی۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

میں نے جھنجھلا کر کہا۔

کہنے لگے ”آپ کے نزدیک دائیں بائیں میں کوئی فرق نہیں ہوتا؟“

”مگر یہ غلط بات ہے۔“ میں نے اصل واقعہ کی طرف توجہ دوائی۔

”جی ہاں! صریحاً غلط بات ہے اس لیے کہ آپ کی مریض دوغلی ہے اور.....“

”اور آپ کا مرغا راج نہیں ہے۔“ میں نے بات کھلی۔

تڑپ کر بولے ”آپ مجھے برا بھلا کہہ لیجئے۔ مرغ تک کیوں جاتے ہیں؟ (اما دم لے

کس لیکن قبلہ اگر وہ راج ہنس نہیں ہے تو آپ کی مرغی یہی کہہ آئی؟“  
 ”آخر جانوری تو ہے۔ انسان تو نہیں جو منہ باندھے پڑا رہے۔“ میں نے سمجھا دیا۔  
 ارشاد ہوا۔ ”آپ اپنی بدمنی کو باندھ کے نہیں رکھ سکتے تو بندہ بھی اس کی چونچ پر خلاف  
 چڑھانے سے رہا۔“

غرض کہ علم و نودلی کے خلاف جب بھی آواز اٹھائی اسی طرح اپنی رہی سہی اوقات  
 خراب کرائی۔

اگرچہ بابا رانی کھیت کی دیا آئی اور آن کی آن میں ڈربے کے ڈربے صاف کر گئی  
 لیکن اللہ کی رحمت سے ہماری مرغیاں ہر دفعہ محفوظ رہیں۔ مگر آئے دن کی رقابتیں  
 اور رہنمائی رانی کھیت سے کہیں زیادہ جان لیوا ثابت ہوئیں اور یہ قضیہ رفتہ رفتہ یوں  
 طے ہوا کہ کچھ مرغیاں تو پڑوسیوں کے کتے کھا گئے اور جو ان سے بچ رہیں ان کو  
 پڑوسی خود کھا گئے۔

اللہ بس باقی ہو س

مرزا عبدالودود بیک کا یہ دعویٰ کچھ ایسا نلند معصوم نہیں ہوتا کہ کرکٹ بڑی تیزی سے ہمارا قومی کھیل بننا چاہا ہے۔ قومی کھیل سے غائبانہ ان کی مراد ایسا کھیل ہے جسے دوسری قومیں نہیں کھیلتیں۔

ہم آج تک کرکٹ نہیں کھیلے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمیں اس کی برائی کرنے کا حق نہیں۔ اب اگر کسی شخص کو کہتے نے نہیں کانا تو کیا اس بدعصیب کو کہنے کی ذمت کرنے کا حق نہیں پہنچتا؟ ذرا فور کیجئے۔ ایلم کی برائی صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو ایلم نہیں کھتے۔ ایلم کھانے کے بعد ہم نے کسی کو ایلم کی برائی کرتے نہیں دیکھا۔ برائی کرنا تو بڑی بات ہے، ہم نے کچھ بھی تو کرتے نہیں دیکھا۔ اب بھی بات صاف نہیں ہوئی تو ہم ایک اور مستند نظیر پیش کرتے ہیں۔ ہمارا الکلام آزاد کو گز سے سخت نفرت تھی۔ ان کا قوس ہے کہ جس نے ایک مرتبہ گز چک لیا اس کو تمام عمر دوسری سطاس پسند نہیں آ سکتی۔ چونکہ وہ خود شر کی لطیف علامتوں کے عادی عراج تھے، لہذا ثابت ہوا کہ وہ بھی ساری عمر گز کھائے بغیر گز کی برائی کرتے رہے۔

یوں تو آج کل ہر وہ بات جس میں ہارنے کا امکان زیادہ ہو کھیل کھی جاتی ہے، تاہم کھیل اور کام میں جو بین فرق ہماری سمجھ میں آیا، یہ ہے کہ کھیل کا مقصد خلاصتہ تفریح ہے۔ دیکھا جائے تو کھیل کام کی ضد ہے۔ جہاں اس میں سمجھ بھرا آئی اور یہ کام بنا۔ یکن وجہ ہے کہ پولو انسان کے لئے کھیں ہے اور گھوڑے کے لئے کام۔ ضد کی اور بات ہے ورنہ خود مرزا بھی اس بنیادی فرق سے بے خبر نہیں۔ ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دن وہ خذو اللہ یار سے معاوضہ پر مشاعرہ ”پڑھ“ کے سونے تو ہم سے کہنے لگے۔ ”نی زمانہ ہم تو شاعری کو“ جب تک وہ کسی کا ذریعہ معاش نہ ہو، نری

میشی بلکہ بد معاشی سمجھتے ہیں۔“

اب یہ تنقیح قائم کی جاسکتی ہے کہ آیا کرکٹ کھیل کے اس معیار پر پورا اترتا ہے یا نہیں۔ فیصلہ کرنے سے پہلے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کرکٹ دراصل انگریزوں کا کھیل ہے اور کچھ اسی کے بلٹی مزاج سے لگا کھاتا ہے۔ ان کی قومی خصلت ہے کہ وہ تفریح کے معاملے میں انتہائی جذباتی ہو جاتے ہیں اور معادلت محبت میں پرلے درجے کے کاروباری اسی خوشگوار تضاد کا نتیجہ ہے کہ ان کا فلسفہ حد درجہ سطحی ہے اور مزاج نہایت گہرا۔

کرکٹ سے ہماری دل بٹگی ایک پرانا واقعہ ہے جس پر آج سو سال بعد تعجب یا افسوس کا اظہار کرنا اپنی ناواقفیت عامہ کا ثبوت دیتا ہے۔ ۱۸۵۷ء کی رستخیز کے بعد بلکہ اس سے کچھ پہلے ہی، ہمارے پرکھوں کو انگریزی کچھ اور کرکٹ کے باہمی تصنع کا احساس ہو چلا تھا۔ چنانچہ سرسید احمد خان نے بھی انگریزی تعلیم و تمدن کے ساتھ ساتھ کرکٹ کو اپنانے کی کوشش کی۔ مدامت ہے کہ جب ہی گڑھ کالج کے بڑے بچے کھیلتے ہوتے تو سرسید میدان کے کنارے جا نماز پچھا کر بیٹھ جاتے۔ لڑکوں کو کھیل دیکھتے اور وہ رو کر دعا مانگتے۔ ”اٹھی! میرے بچوں کی دلچ تیرے ہاتھ میں ہے۔“

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، کرکٹ انگریزوں کے لئے مشغلہ نہیں، مشن ہے لیکن اگر آپ نے کبھی کرکٹ کی ٹیموں کو مٹی جن کی بھری دوسر میں ناقابل اندر شانہ جرات کے ساتھ موسم کو پہنچ کرتے دیکھا ہے تو ہماری طرح آپ بھی اس نتیجہ پر پہنچے بغیر نہ رہ سکیں گے کہ ہمارے ہیں کرکٹ مشغلہ ہے نہ مشن، اچھی خاصی تعزیری مشقت ہے، جس میں کام سے نواہ عرق ریزی کرنا پڑتی ہے۔ اب اگر کوئی سر پھرا منہ مانگی اجرت دے کر بھی اپنے مزدوروں سے ایسے موسمی حادثات میں یوں کام کرائے تو پہلے ہی دن اس کا چالان ہو جائے۔ مگر کرکٹ میں چونکہ عام طور سے معاوضہ لینے کا دستور نہیں، اس لیے چالان کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ہمارے ہاتھوں جس طرح ہلکا کھیل

ترقی کر کے کام میں تبدیل ہو گیا۔ اس کے موجدین کے وہم و گمان میں بھی نہ ہو گا۔  
عقاب نے شاید ایسی ہی کسی صورت حال سے متاثر ہو کر کہا تھا کہ ہم مغل بیچے بھی  
فصلب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔

اور اس کا سبب بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کھیل کے معاملے میں ہمارا رویہ بالعموم  
جیسا نہیں، بالکل بچوں کا سا ہے۔ اس لحاظ سے کہ صرف بیچے ہی کھیل میں اتنی سنجیدگی  
برتتے ہیں۔ پھر جیسے جیسے بچہ سیانا ہوتا ہے، کھیل کے ضمن میں اس کا رویہ غیر سنجیدہ  
ہوتا چلا جاتا ہے اور یہی ذہنی بوج کی علامت ہے۔

کرکٹ کے رسیا ہم جیسے نا آشنائے فن کو جواب کرنے کے لیے اکثر کہتے ہیں۔  
"میں اتم کرکٹ کی باریکوں کو کیا جانوں؟ کرکٹ اب کھیل نہیں رہا۔ سائنس بن گیا  
ہے سائنس!"

جب اتفاق ہے، تاثر کے دھچکائی بھی دی کے متعلق نہایت فکر سے یہی دعویٰ کرتے  
ہیں کہ یہ سولہ آنے سائنٹیفک کھیل ہے۔ بکنے والے بکا کریں، لیکن ہمیں دی کے  
سائنٹیفک ہونے میں مطلق شبہ نہیں کیونکہ ہمیں یقین ہے کہ کم سے کم وقت میں  
نودہ سے نودہ روپیہ ہارنے کا اس سے زیادہ سائنٹیفک طریقہ ہندو دیانت نہیں ہوا۔  
پس ثابت ہوا کہ کرکٹ اور دی قطعاً سائنٹیفک ہیں اور اسی بنا پر کھیل نہیں کھلائے  
جاسکتے۔ بات یہ ہے کہ جہاں کھیل میں دماغ پر زور دیا، کھیل کھیل نہیں رہتا، کام  
بن جاتا ہے۔ ایک وفد کرکٹ پر نکتہ چینی کرتے ہوئے ہم نے مرزا نے سے کہا  
کہ کھیلوں میں دی کھیل افضل ہے جس میں دماغ پر کم سے کم زور پڑے۔

فرما: "بھلا آپ کی طبع نازک کے لیے جو نہایت موزوں رہے گھ گھ کس واسطے کہ جوئے  
کی کافی تعریف کی ہے کہ اسے کھیلنے کے لیے عقل قطعاً استعمال نہ کرنی پڑے۔"

محض کرکٹ ہی پر منحصر نہیں، ترقی یافتہ ممالک میں یہ رجحان عام ہے کہ تعلیم نہایت  
آسان اور تفریح روز بروز مشکل ہوتی جاتی ہے مثلاً بی اے کرنا بامیں ہاتھ کا کھیل



ہے' مگر برج سیکھنے کے لئے عقل ورکار ہے! ریڈیو' نیویژن' سینما اور باشعور کتابوں نے  
 اب تعلیم کو بالکل آسان اور عام کر دیا ہے' لیکن کھیل دن بدن گراں اور پیچیدہ  
 ہوتے جا رہے ہیں لہذا بعض فنی لڑکے کہیں سے جی چڑا کر تعلیم کی طرف زیادہ توجہ  
 دینے لگے ہیں۔ اس سے جو سبق آموز نتائج رونما ہوئے وہ سبست دافن کی صورت  
 میں ہم سب کے سامنے ہیں۔

کسی اعتدال پسند دانش کا قول ہے کہ "کہیں کے وقت کھیل اور کام کے وقت کام اچھا۔"  
 اگر ہم یہ کہیں کہ ہمیں اس زمیں اوص سے سراسر اختلاف ہے تو اس کو یہ معنی  
 نہ پہنچے جائیں کہ خدا خواست ہم شلم و عمر' انھیں پر کام کرنے کے حق میں ہیں۔  
 کچ پوچھئے تو ہم اپنا شمار ان نامد افراد میں کرتے ہیں' جن کو کھیل کے وقت کھیل  
 اور کام کے وقت بھی کھیل ہی اچھا لگتا ہے۔ اور جب کھل کر باتیں ہو رہی ہیں  
 تو یہ عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ فی الواقع کام ہی کے وقت کھیل کا صحیح لطف  
 آتا ہے۔ لہذا کرکٹ کی مخالفت سے یہ استنباط نہ کیجئے کہ ہم تفریح کے خلاف بھرے  
 ہوئے بوڑھوں (Angry Old Men) کا کوئی حصہ کاڑھانے چاہتے ہیں۔ ہم بذات خود  
 سو فیصد تفریح کے حق میں ہیں' خواہ وہ تفریح برائے تعلیم ہو' خواہ تعلیم براہ تفریح! ہم  
 تو محض یہ امر واضح کرنا چاہتے ہیں کہ اگرچہ قدیم طریق تعلیم سے جدید تفریح ہزار  
 درجے بہتر ہے۔

مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ

تمہارے قدمے طویل اور خن مسترانہ سی' لیکن بوجہ ناگزیر تھی۔ اب ہم اصل موضوع  
 کی طرف آتے ہیں اور آنکھوں دیکھا مل سالتے ہیں۔  
 ٹیسٹ میچ کے ہنگامہ پر دور نمانے کا ذکر ہے۔ شر کی آبادی دو حصوں میں بٹ گئی تھی۔

جس میں کھل بھی ہیں، غافل بھی ہیں، ہوشیار بھی ہیں

اپنے اپنے گھروں میں بیٹھا ریڈیو کنٹری سن رہا تھا۔ دوسرا انہو ان سفید پوشوں پر مشتمل تھا، جو عزت کی خاطر اپنی اپنی چھتوں پر خالی ایریل لگا کر خود ایرانی ہو گئیں اور پاس کی دکانوں کے سامنے کھڑے کنٹری سن رہے تھے۔ پاکستان ایک بچے جیت چکا تھا اور کرکٹ کے خلاف ایک لفظ بھی منہ سے نکالنا غدا ہی کے مترادف تھا۔ مرزا کرکٹ کو اپنے آپ پر طاری کر کے کہنے لگے "یہ کہیں کا بادشاہ ہے۔"

ہماری جو شامت آئی تو بول اٹھے "مرزا کرکٹ رئیس کا کھیل ہے۔ دیکھتے نہیں یہ مر رہا ہے" اس کا کوئی مستقبل نہیں کیونکہ نہ اسے وہی کھیلتے ہیں نہ امریکی۔

"اسی سے کچھ امید بندھتی ہے کہ شاید یہ کہیں زندہ رہ جائے۔" مرزا نے چھوٹے ہی ہنسا لگا۔

"پھر کون سا کھیل لائق التفات ہے؟ حضور؟" مرزا نے چٹانے انداز میں پوچھا۔

"اس سے بہتر تو ہیں بال رہے گی۔" ہم نے کہا۔

"ہاں ایک ہی ہے۔ آدھا ڈیٹ نوٹ جانے کے بعد بھی کرکٹ جاری رہے تو امریکہ میں

اسے جیس بال کہتے ہیں کسی اور کھیل کا نام لو۔" مرزا نے کہا۔

"ٹینس" ہمارے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

"اگر تم نے بھی ٹینس میچ میں گیند کے ساتھ بیٹکڑوں تماشائیوں کی گردنیں ایک ساتھ

چٹولم کی طرح دائیں بائیں گھومتی دیکھی ہیں تو بخدا تمہیں اس کھیل ہی سے نفرت

ہو جائے گی۔ مرزا نے کہا۔

"اس کے یہ معنی ہوئے کہ جسٹس ٹینس دیکھنے پر اعتراض ہے۔ مت دیکھو" مگر کھیلنے

میں کیا حرج ہے؟ ہم نے دہرایا۔

"جی نہیں" یورپ میں ٹینس پیار مردوں اور تندرست عورتوں کا کھیل ہے۔ صاحب! اتنے کھیل کی خوبی یہ ہے کہ

"کچھ ہاتھ ملیں، کچھ پاؤں ملیں، اچھلیں باند، پھڑکے سب تن۔"

مرزا نے ایکایک تارے مقابلے پر نظیر اکبر آبادی کو، کھڑا کیا، جن سے ننھا فی الجملہ تارے لئے مشکل تھا۔

"پلو پاکی سی۔" ہم نے سمجھوتے کے انداز میں کہ۔

"جی! تارے یہ بڑی کھردری ہے کہ اپنی ٹیم کسی کھیل میں جیت جائے تو اسے قوی کھیل سمجھنے لگتے ہیں اور اس وقت تک سمجھتے رہتے ہیں جب تک کہ ٹیم دوسرا میچ ہار نہ جائے۔" مرزا فحشی دیا۔

"تمہیں پسند نہ آئے" یہ اور بات ہے۔ مگر کراچی میں ہاکی کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اگر کہیں دوستانہ میچ بھی ہو رہا ہو تو خلقت اس بری طرح ٹوٹی ہے کہ فریڈ تک میں کھیلنے کی جگہ نہیں رہتی۔" ہم نے کہ۔

"خدا آباد رکھے" کراچی کا کیا کہنا، بندر روڈ پر کوئی شخص راہ چلتے یونی پان کی بیک تھوک دے اور پھر اس کی طرف ٹنگلی باندھ کر دیکھنے لگے تو دو منٹ میں ٹھٹ کے ٹھٹ لگ جائیں اور سارا نزدیک رک جائے۔ یاد رکھو، تماشے میں جان تماشائی کی تالی سے پڑتی ہے، نہ کہ عداوت کی ڈگڈی سے۔" مرزا نے بات کو کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا۔

مرزا کہنے لگے "کرکٹ اشراف سمجھتے ہیں۔ فٹ بال دہشتوں کا کھیل ہے، جٹ گنواؤں کا ہڈوں تڑوانے کے اور بھی مذہب طریقے ہو سکتے ہیں۔ ماحول دا قودا

اس باجماعت بد تیزی کو کھیل کس نے کہہ دیا؟ آپ نے شاید وہ حریف نہیں سنا کہ ایک پرانا کھلاڑی چند سکھوں کو فٹ بال کھینا تھا۔ جب کھیل کے سب قاعدے ایک ایک کر کے سمجھا چکا تو آخر میں یہ مگر کی بات بتائی کہ ہمیشہ یاد رکھو، سارے

کھیل کا وار و مدار فقط زور سے گلک لگانے پر ہے۔ اس سے کبھی نہ چوکو اگر گیند کو گلک نہ کر سکو تو پرواہ نہیں۔ اپنے مخالف ہی کو گلک کر دو۔ اچھا اب کھیل شروع کرو۔ گیند کدھر ہے؟ یہ سن کر ایک سردار جی اپنا جاگیا چڑھاتے ہوئے بیٹابی سے بولے۔

گیند دی ایسی تھیسی 'تسی کھیل شروع کرو' خالصہ۔  
 "لیکن گنواروں اور دھماکوں کے ساتھ کھیلنے میں کتنی سی بیٹی ہوتی ہے؟" ہم نے اپنے جموڑی جذبے سے تقریباً مڑھال ہو کر پوچھا۔

"تفریح میں بری محبت سے پرہیز لازم ہے۔ یاد رکھئے" آپ تجورت اور عبادت تو کسی کے ساتھ بھی کر سکتے ہیں۔ لیکن تاش صرف اشرافین کے ساتھ کھینے چاہئیں۔ یہیں نہیں' یورپ بھی اس فرق کو ملحوظ رکھ جاتا ہے۔ وہیں بڑے سے بڑے اشناک ایکس پیچج اور گر جاب میں ہر کس و ناکس کو بے روک نوک جانے کی اجازت ہے۔ مگر کلب اور کسبو (قدار خانہ) میں فقط خاندانی شرفا بار پاتے ہیں۔"

کیا عرض کریں' کرکٹ کے مخالفین کو قائل معقول کرنے کے لیے مرزا کیسی کیسی دھاندلی روا رکھتے ہیں اور ان واقعہ میں بات کو تنگنائے منطق سے بھل کر اس مقام پر پہنچا دیتے ہیں جہاں بات کرتے دشمنوں کی زبان کتنی ہے۔ بات گھٹک ہوئی جاتی ہے۔ اس لیے ہم وضاحتاً ان کے برہن قاطع کی ایک ادنی مثال پیش کرتے ہیں۔ ایک دن کرکٹ کے جسمانی فوائد (دو مہل فیوض کا بیان آگے آئے گا) پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمانے لگے۔

"کرکٹ سے کھائی مضبوط ہوتی ہے۔"

"کھائی مضبوط ہونے سے فائدہ؟"

"کرکٹ اچھا کھیلا جاتا ہے۔"

ایک اور تازک موقع پر انہوں نے اسی قسم کی منطق سے ایک کج ضم کا ناظمہ بند کیا۔  
 ان صاحب کا استدلال تھا کہ کرکٹ میں ہر وقت چوٹ چھپٹ کا خدشہ لگا رہتا ہے۔  
 مرزا کو قائل کرنے کی غرض سے انہی کے سر کی قسم کھا کے کہنے لگے۔ "میرے

سلنے کے تین دانت کرکٹ ہی کی نذر ہوئے۔ اندرونی چٹوں کا کوئی شمار نہیں، وہ تو کئے بڑی خیر ہوئی کہ میرے اوسلن خطا نہیں ہوئے۔ اگر میں مین وقت پر منہ نہ پھڑ دیتا تو کیسے نوہ نقصان ہوتا۔" بعد کو انہوں نے کرکٹ کی راہ میں دیگر اعضاء بدن کے باری باری مجروح و مفلک ہونے کی درد بھری داستان بچہ دار سنائی۔ اور یہ ثابت کر دیا کہ ان کے اپنے تاریخی رشتوں کی مجموعی تعداد مانا مانگا کے ستر رشتوں سے کسی طرح کم نہیں۔

مرزا نے جھجکا کر کہا۔ "مگر دستانے" پیڑ اور گاڑ آخر کس مرض کی دوا ہیں؟" وہ صاحب بولے "دیکھئے تا" یہ زہ بکتر تو خود اس بات کی دلیل ہے کہ مکمل واقعی خطرناک ہے۔ ان خفاقی تدابیر کا سن کر مجھے اس وقت اپنے گاڑ کا وہ زمیندار یاد آ رہا ہے جس نے ستر سال کی عمر میں ایک سوہ سال لڑکی سے شادی کی تھی۔ ابھی ساگ کے جونے کا کلف بھی ٹھیک سے نہ ٹوٹا ہو گا کہ وہ حالات پیدا ہو گئے جن میں بعض جلد باز اصحاب قتل کر بیٹھے ہیں لیکن آدمی تھا جلا کا دور اندیش۔ بہت کچھ غور و خوض اور اپنی طبیعت کے فطری ردوں کو دیکھتے ہوئے اس نتیجے پر پہنچا کہ خودکشی نسبتاً آسان رہے گی۔ قتل میں بڑا کھنراگ ہے۔ یاد رہے کہ اس زمانے میں ریل اور ہندوق کا غلط استعمال عام نہیں ہوا تھا۔ اس سے فیور حضرات کو کنوئیں بھرتنا پڑتے تھے۔ لیکن ان دنوں کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی اور کنوئیں کا پانی ایسا لٹھا برف ہو رہا تھا کہ غصے میں کوئی آدمی کوہ پڑے تو چمن سے آوار پیدا ہو۔ لہذا زمیندار نے ایک روٹی کا قرض اور دو موٹے موٹے لفاف اوٹھ کر کنوئیں میں چھانگ لگائی اور آخر انہی لفافوں نے اسے نہ صرف سردی بلکہ حرام موت سے بھی بچا لیا۔"

مرزا چنگاھ لے کر بولے "بہت خوب" آئندہ آپ اس لفظ حکایت کو کرکٹ کے بجائے نکاح ثانی کے خلاف بطور دلیل استعمال کیجئے گا۔"

ہم نے سچ میں پڑھ کر مصالحت کرانے کی کوشش کی۔ "ظاہر ہے لفاف اوٹھ کر کرکٹ نہیں کھیلا جا سکتا۔ مگر ایک بات آج تک میری سمجھ میں بھی نہیں آئی" کھلاڑی دھڑ

دستائے پٹنتے ہیں، بھاری بھر کم پیڑ چڑھاتے ہیں، گارڈ باندھتے ہیں اور خدا جسے کیا  
 والا بلا اپنے اوپر منڈھ لیتے ہیں، جب کہیں اپنے کو گیند سے محفوظ سمجھتے ہیں۔ لیکن آخر  
 اس کے بھائے نرم گیند کہیں نہیں استعوا کرتے؟ سیدھی سی بات ہے۔“  
 مرزا صریحاً کئی کات کر قلند بگھڑنے لگے ”حضرت! مجھے سزا کے طور پر بھی وہ کھیل  
 منحور نہیں جس میں چوٹ کا قوی احساں نہ ہو۔ مردوں کو چوٹ کھا کے مسکرانے کی  
 عادت ہوئی چاہیے۔“

”چوٹ کھانے سے حاصل؟“

”آدی مضبوط ہوتا ہے۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے؟“

”آئندہ چوٹ لگے تو جچ نہیں نکلی۔“

مرزا کو کرکٹ سے کتنی دلچسپی اور اس کی باریکیوں سے کس حد تک واقفیت ہے، ہمیں  
 اس کا تصور بہت امانانہ پانچ سال قبل ہوا۔ نیٹ کا چوتھا دن تھا اور ایک سلو باؤلر  
 بولنگ کر رہا تھا۔ اس کی کھائی کے ایک ادنی اشارے، انگلیں کی ایک خلیف سی حرکت  
 پر گیند ناچ اٹھتی اور تماشائی ہر گیند پر کرسیوں سے اٹھ اٹھ کر داد دیتے اور داد دے  
 کر باری باری ایک دوسرے کی گود میں بیٹھ بیٹھ جاتے۔ ہمارے پاس ہی ایک ایم کے  
 پیچھے، کرسی پر آلتی پالتی دے بیٹھا بوڑھا پارس نک، اپنے پوچے منہ سے سنی عبا بھا  
 کر باؤلر کا دل بیٹھا رہا تھا۔ ادھر اسٹیم کے باہر درختوں کی پھسگیوں سے لگے ہوئے  
 شائقین ہاتھ چھوڑ چھوڑ کر تالیاں بجاتے اور کپڑے بھاڑ کر پھر درختوں پر چڑھ جاتے  
 تھے۔ ہر شخص کی نظریں گیند پر گڑی ہوئی تھیں۔ ایک بارگی بنے ندر سے تالیاں بجاتے  
 لگیں۔

”ہائے! بڑے فضب کی گنگلی ہے۔“ ہم نے جوش سے مرزا کا ہاتھ دبا کر کہا۔

”نہیں! دماغ دماغ ہے۔“ مرزا نے دانت بھینچ کر جواب دیا۔

ہم نے پلٹ کر دیکھا تو مرزا ہی کی رائے صحیح نکل چکے بہت خوب نکل۔

ان کی دلچسپی کا اندازہ اس اجتنام سے بھی ہوتا ہے جو پچھلے تین برس سے ان کے معمولات میں داخل ہو چکا ہے۔ اب وہ بڑے چارے سے مدے پھندے ٹیسٹ میچ دیکھنے جاتے ہیں۔ ڈیڑھ دو سیر بھول کی بجائی ہوگ بھلی' سٹری کا ریڈیو اور قہرماں۔ میں ہم نے ناشتے وان' سگریٹ' دھوپ کی ٹینک اور اسپرڈ کی ٹکیوں کا ذکر اس لیے نہیں کیا کہ یہ تو ان لوازمات میں سے ہیں جن کے بغیر کوئی دور اندیش آدمی یہ کھیل دیکھنے کا قصد نہیں کرتا۔

میرا تو اتنا اخبار بھی ساتھ ہوتا ہے مگر وہ اس سے چھتری کا کام لیتے ہیں۔ خود نہیں پڑھتے البتہ پیچھے بیٹھنے والے بار بار صفحہ اٹھنے کی درخواست کرتے رہتے ہیں۔ دن بھر ریڈیو سے چنے کنٹری سننے رہتے ہیں بلکہ اٹا مائیاں ہے کہ انہیں کنٹری سننے سے نواہ سنانے میں لطف آتا ہے۔ البتہ کنٹری آنا بند ہو جائے تو کھیل بھی دیکھ لیتے ہیں۔ پھر اس وقت سرائی کر فیلڈ کی طرف دیکھتے ہیں جب ریڈیو پر تالیوں کی آواز سے کانوں کے پردے پھٹنے لگیں۔ سچ کسی اور شہر میں ہو رہا ہو تو گھر بیٹھے کنٹری کے جو شیلے حصوں کو ٹیپ پر ریکارڈ کر لیتے ہیں اور آئندہ ٹیسٹ تک اسے سنا سنا کر دوسرے مسلمان بھائیوں کا خون کھواتے رہتے ہیں۔

جاہلوں کا ذکر نہیں' بڑے بڑوں کو ہم نے اس خوش فہمی میں جلا دیکھا کہ نواہ نہ کم پورے ہاتھیں کھلاڑی کہتے ہیں۔ ہم قواعد و ضوابط سے واقف نہیں' لیکن جو کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا' اسی کی قسم کہ کر عرض کرتے ہیں کہ در حقیقت کرکٹ صرف ایک ہی شخص کھیلا ہے۔ مگر اس کھیل میں یہ وصف ہے کہ بڑے ایکس حضرات سامے سامے دن اس مغلغلے میں گمن رہتے ہیں کہ وہ بھی کھیل رہے ہیں۔ حالانکہ ہوتا یہ ہے کہ یہ حضرات شام تک سانس کی طرح کھڑے کھڑے ٹھک جاتے ہیں اور گھر پہنچ کر اس ٹھکان کو تندرستی سمجھ کر پڑ رہتے ہیں۔

مرزا کہتے ہیں (ناممکن ہے کرکٹ کا ذکر ہو اور بار بار مرزا کی دہائی نہ دینی پڑے) کہ

کھیل، علی الخصوص کرکٹ' سے طبیعت میں ہر جیت سے بے نیازی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔  
 اب انہیں کون سمجھائے کہ جیتنے کے لیے واقعی کلاوش و مزدالت درکار ہے۔ لیکن ہار  
 نے کے لیے مشق و مہارت کی چنداں ضرورت نہیں کہ یہ مشکل مخالف نیم بالموم خود  
 آسان کر دیتی ہے۔

اچھے سکولوں میں شروع ہی سے تربیت دی جاتی ہے کہ جس طرح سرخاں پر پانی کی  
 بوند نہیں ٹھہرتی اسی طرح اچھے کھلاڑی پر ناکامی کا کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے۔ ہم نے  
 دیکھا ہے کہ بعض کمزور طبیعتیں اس نصیحت کا اس قدر اثر سحی ہیں کہ ہر قسم کے  
 نام سے بے پروا ہو جاتی ہیں۔

لیکن اگر ہم کھلے خزانے یہ اعتراف کر لیں کہ ہمیں جیت سے رنج اور ہار سے خوشی  
 نہیں ہوتی تو کون سی عیب کی بات ہے؟ انگلین کا بادشاہ وینم قائم اس سلسلہ میں کمال  
 بے ساختگی و صاف دل کی ایک مرہ مثال قائم کر گیا ہے جو آج بھی بعضوں کے نزدیک  
 لائق توجہ و تقلید ہے۔ ہوا یہ کہ ایک دفعہ جب وہ شطرنج کی بازی ہار گیا تو آؤ دیکھا  
 نہ تاؤ' جھٹ پہلی بدلہ جیتنے والے کے سر پر دے ماری' جس سے اس گستاخ کی موت  
 واقع ہو گئی۔ مورخین اس باب میں خاموش ہیں مگر قیاس کتا ہے کہ دوبارہ ہارنے  
 یوں بات بٹائی ہو گی۔

"سرکارا یہ تو بہت ہی کم عرف لکھا' جیت کی ذماتاب نہ آسکا۔ شادی مرگ ہو گیا۔"

یہی قصہ ایک دن تنک مرچ لگا کر ہم نے مرزا کو سنایا۔ گز گئے' کئے لگے۔ "آپ  
 بڑا فلسفہ چھانٹتے ہیں مگر یہ ایک فلسفی کا قول ہے کہ کوئی قوم سیاسی عظمت کی حامل  
 نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس نے کسی نہ کسی عہد میں اپنے کھیل کا وہا نہ منوالیا

ہم نے چھیڑا "مگر قومیں پتے پتے کر ہی پیکٹر ہوتی ہیں۔"

قوموں کو جہل کا تہاں چھوڑ کر قنایات پر اتر آئے۔ "جس شخص نے عمر بھر اپنے دامن  
 صحت کو ہر قسم کی کسرت اور کھیل سے بچائے رکھا' وہ غریب کھیل کی اسپرٹ کو



کیا جائے۔

بچپن میں بھی تم کھیل جو کھیلے تو صنم کا

میں جانتا ہوں، تم جیسے تھوڑے مصلح ہار کے ڈر سے نہیں کھیلتے۔ ایسا ہی ہے تو پرس  
صبح ہندوادی جم خانہ آ جاؤ، پھر تمہیں دکھائیں کہ کرکٹ کیا ہوتا ہے۔"

اس کے بعد انہوں نے بتایا کہ مذکورہ صدر مقام پر ہر ہفتے دوستانہ میچ ہوتے رہتے ہیں  
(دوستانہ میچ سے مراد ایسا میچ ہے جس میں لوگ ہار کر بھی قائل نہیں ہوتے) ابھی  
گزشتہ ستمبر کو ٹینک لگانے والوں کی ٹیم نے سگار پینے والوں کو پورے نو وکٹوں سے شکست

دی تھی اور پرس ان کی کپتانی کے کپتان اپنے افسروں اور ان کی بیویوں  
سے شریعہ میچ کھیل رہے تھے۔ ہم نے کچھ ہجر پھر کی تو آکھ مار کر کہنے لگے "بے  
پردگی کا خاص انتظام ہو گا" ضرور آنا۔"

ہم ناشہ کرتے ہی ہندوادی جم خانہ پہنچ گئے۔ پروگرام کے مطابق کھیل ٹینک دس بجے  
شروع ہونا چاہیے تھا مگر اسپاز کا سفید کٹ اسٹری ہو کر دیر سے آیا۔ اس لیے چھپے  
ہوئے پروگرام کے بجائے ساڑھے گیارہ بجے تک کھلاڑی سوئیک پھینک کھاتے رہے۔  
پندرہ منٹ کی روکد کے بعد یہ طے پایا کہ جو ٹیم "ٹاس" ہارے وہی ٹینک کرے  
پھر کلدار بچپن کھانا کھائیں۔ مقررہ دنوں ہوا میں سرائے اور مرزا کے بڑے بیٹے  
کرتے تھے۔

ہم نے دعا دی "خدا کرے تم واپس نہ آؤ۔"

مرزا نے ہمارا شکریہ ادا کیا اور چپے چپے پھر تاکید کی "کرکٹ مت دیکھو" کرکٹ کی  
اسپرٹ دیکھو۔"

ہم یہ بتانا بھول ہی گئے کہ روانہ ہونے سے قبل مرزا نے اپنے بیٹ پر جملہ ترشاشیوں  
کے دھچکا لے۔ ایک خاتون نے (جو کسی طرف سے ان پڑھ معصوم نہیں ہوتی تھیں)

دھنل کی جگہ بیٹ پر اپنے ترشائے سرخ سرخ ہونٹ ثبت کر دیئے اور مرنا پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے دکت تک پہنچ بلکہ یوں کہتا ہے کہ سارا راست اگلے قدموں طے کیا اور اگر کچھ میں دکت سے نکل نہ ہوتی تو شاید ساری فیئڈ اسی طرح پار کر جاتے۔

مرنا نے کرکٹ میں بھی وہی تیرا اور تیر دھکائے جو ہم ان کے معیضوں اور معاشقوں میں دیکھتے چلے آئے تھے۔ یعنی تکنیک کم اور جوش زیادہ روانگی سے چند منٹ پہلے پڑنے کے قسے ہاندے ہوئے انہوں نے ایک مریکھے سے کلرک کو یہ جھکندہ بتایا کہ چمکا لگانے کی سہل ترکیب یہ ہے کہ خوب کس کے ہٹ گاؤ۔

کلرک نے پہلی پہلی آنکھوں سے گھومتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو بھی جانتے ہیں“ سوال یہ ہے کہ زور کا ہٹ کس طرح لگایا جائے۔“

مرنا اپنی بڑی بڑی آنکھیں لال کر کے بولے ”میں تو یہ کرتا ہوں کہ ہٹ لگاتے وقت آنکھ میچ کر اپنے افسر کا تصور کرتا ہوں۔ خدائی قسم! ایسے زور کا ہٹ لگتا ہے کہ گیند آتا ہ جاتی ہے۔“

مرنا کے کھیلنے کا انداز دیکھ کر ہمیں یقین ہو گیا کہ افسر کا ایک فوٹو نہیں بلکہ پورا کا پورا اہم ان کی آنکھوں میں پھر ۲ ہے۔ اس لیے کہ وہ بیٹ کو پوری طاقت کے ساتھ گوبچن کی طرح تھماتے جا رہی تھے۔ تین اور اسی طرح خالی گئے اور گیند کو ایک دلع بھی بیٹ سے ہٹا کر ہونے کا موقع نہیں دیا۔ مرنا کے مسکرانے کا انداز صاف بتا رہا تھا کہ وہ اس صورت حال کو باؤز کی ناقصی سے زیادہ اپنے استادانہ جھکندوں پر محمول کر رہے ہیں۔ مگر اتفاق سے چوتھے اور میں ایک گیند سیدھی سیدھی بیٹ پر جا گئی۔ مرنا پوری طاقت سے بیٹ دور پھینک کر چبھنے۔ ”باؤز دیکھ؟“

اسپائر دوڑا آیا۔ بیٹ اٹھا کر انہیں پکڑا اور بڑی مشکل سے سمجھ بوجھ کر دوڑا دھکے کا رضا منہ کیا۔

معصیت اصل میں یہ تھی کہ مخالف ٹیم کا سپر باؤز کا ”خدا جھوٹ نہ بلوائے“ پورے

ایک فراہنگ سے ملتا ہوا آیا۔ ایک باری ٹھٹکے کے ساتھ رک کر کھڑا پھر خدوے توقع نہایت تیزی سے گیند پھینکتا اس کے علاوہ 'ملا کہ صرف دائیں آنکھ سے دیکھ سکتا تھا مگر گیند بائیں ہاتھ سے پھینکتا تھا۔ مرزا کا خیال تھا کہ اس بے ایمان نے یہ پکڑا دینے والی صورت انتظام بنا رکھی ہے لیکن ایک مرزا ہی موقوف نہیں' کوئی بھی یہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ گیند کیسے اور کہاں پھینکے گا۔ بلکہ اس کی صورت دیکھ کر کبھی کبھی تو یہ شب ہوتا تھا کہ اللہ جانے پھینکے گا بھی یا نہیں؟

واقعہ یہ ہے کہ اس نے گیند سے اتنے دکن نہیں بے جتنے گیند پھینکنے کے انداز سے۔ بقول مرزا "مشتاق پور سے کوئی خانہ نہیں ہوتا" وہ زیادہ سے زیادہ دکن ہی تو لے سکتا ہے۔ جان تو اتنا ہی سے نکلتی ہے۔" بھی کے چلے چھوٹ گئے۔ گیند پھینکنے سے پہلے جب وہ اپنی ڈھلی گمر کی چال سے سرا ہوتا ہوا آتا تو اچھے اچھوں کے بیٹ ہاتھ کے ہاتھ میں نہ جاتے۔

آگے بڑھا کوئی تو کوئی ڈر کے نہ گیا  
 سکتے میں کوئی نہ پ نظر کر کے نہ گیا

ہر مرتبہ ظالم کچھ ایسے غیر پیش ومانہ جذبے اور جوش کے ساتھ کھپکا کے گیند پھینکے گا کہ یہ وہ پہلا پتھر ہے جس سے ایک گنگار دوسرے گنگار کو سٹار کرنے کا ہوا ہے۔ اس کے باوجود مرزا انتہائی دندان شکن حالات میں ڈنڈے گاٹے کھڑے تھے۔ لیکن یہ درست ہے کہ دن نہ بننے کی بڑی وجہ مرزا کے اپنے بیترے تھے۔ وہ اپنا دکن ہتھیلی پر لے پھر رہے تھے۔ وہ کرتے یہ تھے کہ اگر گیند اپنی طرف آتی ہو تو صاف ٹل پاتے۔ لیکن اگر ٹیز می آتی دھکی دیتی تو اس کے پیچھے بیٹ لے کر نہایت جوش و خروش سے دوڑتے (پکستان نے بہتر اشاروں سے منع کیا مگر وہ دو دھ گیند کو ہانڈری لائن تک چھوٹنے گئے) البتہ ایک دفعہ جب وہ اپنے بیٹ پر لپ اسٹک سے

ہے ہوئے ہونٹوں کو محنت سے دیکھ رہے تھے تو گیند اچانک بیٹ سے آ گئی اور وہ چمک کر ہوا میں گیند سے نواہ اچھلے۔ وکٹ کیپر اگر بدھ کے سچ میں نہ پکڑ پاتا تو ایسے اوندھے منہ گرتے کہ ہنٹوں اپنی شکل آپ نہ پہچان لیتے۔

یوں بھی بعض کھلاڑی گیند کو دیکھتے نہیں سنتے ہیں۔ یعنی ان کو اپنے قرب و جوار میں گیند کی موجودگی کا احساس پہلے پہل اس آواز سے ہوتا ہے جو گیند اور وکٹ کے ٹکرانے سے پیدا ہوتی ہے۔

چند دور کے بعد کھیل کا رنگ بدلتا نظر آیا اور یوں محسوس ہونے لگا گیند وکٹ گیند کو اپنی جانب اس طرح کھینچ رہا ہے جیسے مٹکا میں لوہے کو۔ ہم نے دیکھا کہ ساتویں دور کی تیسری گیند پر مرزا نے اپنی مسلح و مسلم مان درمیان میں حائل کر دی۔ سب ایک زبان ہو کر چل اٹھے۔ ”ہاؤز وٹ؟“

”مرزا نے دانستہ اپنی ٹانگ اس جگہ رکھی جہاں میں پیشہ گیند پھینکتے ہوں۔“ باؤلر نے الزام لگایا۔

”کیا اس سے بات یوں ہے کہ اس نے جان بوجھ کر اس جگہ گیند پھینکی جہاں میں پیشہ اپنی ٹانگ رکھتا ہوں۔“ مرزا نے جواب دیا۔

”اگر میرا نشانہ ایسا ہی ہوتا ہے تو مرزا جی کبھی کے پولیس میں براہمن ہوتے۔“ بولر بولا۔

”تو یوں کہو کہ تمہاری گیند وکٹ سے اربیک ہے۔“ مرزا نے کہا۔

”میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مرزا نے مچھا۔ ٹانگ آگے کی۔“ یک چشم بولر نے حلفیہ کہا۔

امپائر نے دونوں کو سمجھایا کہ بچا بجٹی کرکٹ کی اسپرٹ کے خلاف ہے۔ پھر یہ فیصلہ صادر فرمایا کہ بیس مین کے کھیل کے خلاف اسٹائل سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اگر اسے ذرا بھی احتیال ہوتا کہ گیند اس کی ٹانگ کی طرف آ رہی ہے تو وہ کھاناک سے وکٹ کو اپنی ٹانگ کے آگے کر دیتا۔

اس فیصلہ پر مرزا نے اپنی ٹوپی اچھال دی اور جب وہ اپنے مرکز کی طرف واپس آگئی تو پھر کھیل شروع ہوا۔ لیکن دوسرے ہی دور میں ہار نے گیند اسکی کھینچ کے ماری کے مرزا کے سر سے ایک آواز (اور منہ کنی!) نکلی اور ٹوپی اڑ کر وکٹ کیپر کے قدموں پر جا پڑی۔

جب امپائر نے مرزا کو ٹوپی پہنانے کی کوشش کی تو وہ ایک انچ تک ہو چکی تھی۔ اسکے ہاتھوں مرزا خوب جم کر کھیلے۔ اور اب جم کے کھیلے کہ ان کی اپنی ٹیم کے پاؤں اکڑ گئے۔ اس اجمال پر ملال کی تفصیل یہ ہے کہ جیسے ہی اس کا ساتھی گیند پر ہٹ لگا دیکھے ہی مرزا سے دن بنانے کی پر زور دعوت دیتے اور جب وہ کٹھن کٹھن ۳/۴ چلے کر لیتا تو اسے ڈانٹ لپٹ کر 'بلک دھکیں کر' اپنے وکٹ کی جانب واپس بھیج دیتے۔ مگر اکثر یہی ہوا کہ گیند اس غریب سے پسے وہیں پہنچ گئی۔ اور وہ مفت میں دن آؤٹ ہو گیا۔ جب مرزا نے کچے بعد دیگرے اپنی ٹیم کے چنچ کھلاڑیوں کا بشمول کپتان ڈی شلن' اس طرح جیوس ٹکال دیا تو کپتان نے ہمانہ لگان کو سختی سے تنبیہ کر دی کہ خیر دادا اب مرزا کے علاوہ کوئی دن نہ بنائے۔

لیکن مرزا آخری وکٹ تک اپنی وضع احتیاط پر ثابت قدمی سے قائم رہے اور ایک دن بنا کے نہیں دیے۔ اس کے ہاتھوں ان کا سکور اپنی ٹیم میں سب سے اچھا رہا۔ اس لیے کہ دن تو کسی اور نے بھی نہیں بنائے' مگر وہ سب آؤٹ ہو گئے۔ اس کے برعکس مرزا خود کو بڑے فخر کے ساتھ "نیرو ٹاٹ آؤٹ" بتاتے تھے۔ ٹاٹ آؤٹ! اور یہ بڑی بات ہے۔

کھیل کے مختصر وقفے کے بعد طویل ٹچ شروع ہوا۔ جس میں بعض شادی شدہ افسروں نے چمک کر ریڑ پی اور اوگھنے لگے۔ جنہوں نے نہیں لی' وہ ان کی بیویوں سے بدتمیزیوں کرنے لگے۔ جب چائے کے وقت میں کل دس منٹ باقی رہ گئے اور ہیرے جھپاک جھپاک پیالیاں لگانے لگے تو مجبوراً کھیل شروع کرنا پڑا۔ دو کھلاڑی امپائر کو سارا دے کر

جنگ تک لے گئے اور مرزا نے بولنگ سہول۔ پتہ چلا کہ وہ بولنگ کی اس ٹاپ صنف میں یہ طوفانی رکھتے ہیں جسے ان کے بدخواہ ”وائڈ باں“ کہنے پر مصر تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہٹ لگے بغیر بھی دھڑا دھڑکن بننے لگے۔ تین ادور کے بعد یہ حال ہو گیا کہ مرزا ہر گیند پر کھلی دینے لگے۔ (شکار میں بھی ان کا سدا سے یہی دستور رہا کہ فیر کرنے سے پہلے سے دانت چیں کر تیز کو کہتے ہیں اور فیر کرنے کے بعد بددوق بنانے والے کارخانے کو گالیاں دیتے ہیں)

ہم بولنگ کی مختلف قسموں اور باریکیوں سے واقف نہیں تاہم اتنا ضرور دیکھا کہ جس رفتار سے مرزا دگت کی طرف گیند پھینکتے، اس سے چونکی رفتار سے واپس کر دی جاتی۔ وہ تھوڑی دیر کچ رفتار گیند کو حیرت اور حسرت سے دیکھتے۔ بار بار اس پر اپنا دایاں کف اٹھوس لیتے۔ پھر پھر دھڑ دھڑتے اور جب اور جلی سانس بھر جاتی وہیں اور اسی لمحے ہاتھ سے گیند پھینک دیتے۔

منہ پھیر کر ادھر کو ”ادھر کو بیٹھا کے ہاتھ

ابدا میں تو مخالف ٹیم ان کی بولنگ کے معیار سے نہایت مطمئن و مطمئن ہوئی۔ لیکن جب اس کے پہلے ہی کھلاڑی نے چند منٹ میں تیس دن بنا ڈالے تو کپتان نے اصرار کیا کہ ہمارے دوسرے سینئر ٹیم رہے جاتے ہیں۔ ان کو بھی موقع ملنا چاہیے۔ اس لیے آپ اپنا بازو بدلے۔

مرزا بولنگ چھوڑ کر پولیس میں آ گئے۔ ہمارے خوشی کے کھوں تک باجیس کھلی پڑ رہی تھی۔ جب وہ اپنی جگہ پر واپس آ گئیں تو منہ ہمارے کان سے بھڑا کر بولے۔ ”کو“  
پسند آئی؟

”کلن؟ کدھر؟“ ہم نے پوچھا۔

ہمارا ہاتھ جھٹک کر بولے ”نرے گاؤ دی ہو تم بھی۔ میں کرکٹ کی اسپرٹ کی ذات

کر رہا ہوں۔"

○○○

سننے چلے آئے ہیں کہ آم، گلاب اور سہپ کی طرح عورتوں کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ آم اور گلاب کی قسم کا صحیح اندازہ کالنے اور سوجھنے کے بعد ہوتا ہے۔ اور اگر مارگریڈ مر جائے تو سہپ کی قسم کا پتہ چانا بھی چننا دشوار نہیں، لیکن آخر انڈر خالص ملک کی طرح اپنی قسم کا خود اطلاق کر دیتی ہے۔ ایک بزرگوار جنہوں نے اپنی عمر اور کمائی میں کورس اور "طوائف کوئے طہمت" میں گنتائی ہے، اکثر کہا کرتے ہیں کہ گھوڑے اور عورت کی ذات کا اندازہ اس کی لات اور بات سے کیا جاتا ہے۔ لیکن اس قسم کے مقبول کی حیثیت ہمارے ہوئے جواری کی لفظی چابلیوں سے نودہ نہیں، جو فصاحت کو روشن کریں یا نہ کریں، آنکھوں میں کچھ در کے لیے ضرور چکا چند پیدا کر دیتی ہیں۔ پھر اس کے بعد تاریکی کچھ اور نازد تاریک معلوم ہوتی ہے۔ گھوڑے اور سہپ کے خصائص کی تصدیق یا تردید کا حق دیے تو سطوریں اور سپیریں کو پہنچتا ہے یا پھر ان حضرات کو جو ڈسے چاہتے ہیں یا دتی کا ذاتی تجربہ رکھتے ہیں، لیکن ہم اتنا ضرور عرض کریں گے کہ شر ممنوعہ اگر سہپ کے پھن پر بھی رکھا ہوتا تو وہاں بھی آدم کے حریص ہونٹ بے دھڑک اسے چوم لیتے۔

خیر یہ تو جملہ معترض تھا۔ بات قسموں کی ہو رہی تھی اور ہم کہنا یہ چاہتے تھے کہ آج کل عورتوں کو دو قسموں میں بانٹا جا سکتا ہے۔ ایک وہ جو موٹی ہیں۔ دوسرے وہ جو دلی نہیں ہیں۔ آپ کہیں گے "آخر دونوں میں فرق کیا ہے؟ یہ تو وہی الف دو زرا" اور الف نوں زر ان دلی بات ہوئی۔" مگر آپ یقین نہ کریں کہ دونوں قسموں میں دہے ہونے کی خواہش کے علاوہ اور کوئی بات مشترک نہیں۔ ان کے حدود اربعہ خط و خال اور نقوش جدا جدا ہیں اور اس میں کلاب تقدیر کی کسی املا کی لفظی کا قطعاً کوئی شبہ تک نہیں۔



اصل فرق یہ ہے کہ اول الذکر طبقہ (جو صحیح معنی میں ایک فرقہ کی حیثیت رکھتا ہے) کھانے کے لیے زندہ رہنے چاہتا ہے۔ دوسرا طبقہ زندہ رہنے کے لیے کھاتا ہے۔ پہلا طبقہ دوا کو بھی غذا سمجھ کر کھاتا اور دوسرا طبقہ غذا کو بھی بقدر دوا استعمال کرتا ہے۔ ایک کھانے پر جان دیتا ہے اور دوسرا کھانے کو دوڑتا ہے۔ وہی بڑا القیاس۔ فرق باریک ضرور ہے، لیکن اگر آپ نے کبھی فن برائے فن، زندگی برائے فن، فن برائے زندگی اور زندگی برائے زندگی وغیرہ کی بحث سنی ہے تو یہ فرق بخوبی سمجھ میں آ جائے گا۔ اس مضمون میں دوئے سخن دوسرے طبقہ سے ہے جو دیتا نہیں ہے، مگر ہوتا چاہتا ہے۔

ننانہ قدیم میں ایران میں نسوانی حسن کا معیار چالیس صفت تھیں اگرچہ ایک عورت میں ان کا یکجا ہونا بیشخص نقص امن کا باعث ہوا اور یہ مشہور ہے کہ شیریں ان میں سے اسی چالیس صفت رکھتی تھی۔ چالیسویں صفت کے بارے میں مورخین مختلف طور پر خاموش ہیں۔ لہذا گمان غالب ہے کہ اس کا تعلق چلن سے ہو گا۔ اس زمانے میں ایک عورت میں عموماً ایک ہی صفت پائی جاتی تھی۔ اس لیے بعض بادشاہوں کو بدرجہ مجبوری اپنے حرم میں عورتوں کی تعداد بڑھانا پڑی۔ ہر زمانے میں یہ صفت زنانہ لباس کی طرح سکڑتی اور کھلتی رہی۔

بالآخر صفات تو عائب ہو گئیں، صرف ذات باقی رہ گئی۔ یہ بھی غیبت ہے کیونکہ ذات و صفات کی بحث سے قطع نظر یہی کیا کم ہے کہ عورت صرف عورت ہے۔ وہ نہ بھی مرد ہو جاتی تو ہم اس کا کیا بگاڑ لیتے؟

آج کل کھاتے پیتے گھرانوں میں دلے ہونے کی خواہش ہی ایک ایسی صفت ہے جو سب خوبصورت لڑکیوں میں مشترک ہے۔ اس خواہش کی محرک دور جدید کی ایک بنیادی دیافت ہے۔ جس نے تندرستی کو ایک مرض قرار دے کر بدصورتی اور بدہیبتی سے تعبیر کیا۔ مردوں کو اتنی بڑی اکثریت کو اس رائے سے اتفاق ہے کہ اس کی صحت پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ جملی برہان حسن کے اجزائے ترکیبی میں شامل ہو جائے اور چشم

یار و تن لاغر حسن کو معیار بن جائیں' وہیں لڑکیاں اپنے تندرست و توانا جسم سے شرماتے اور بدن چرا کر چلنے لگیں تو تعجب نہیں ہونا چاہیے۔ یوں سمجھئے کہ حوا کی جیت کا راز آدم کی کمزوری نہیں بلکہ خود اس کی اپنی کمزوری میں مضمر میں ہے۔ اگر آپ کو یہ ٹھوسے ہوئے دھن پان بدن' سنے ہوئے چہرے اور سوکھی بانیں پسند نہیں تو آپ یقیناً ڈاکٹر ہوں گے ورنہ اہل نھر تو اب چہرے کی شکاری کو درم' فریبی کو جلدھر اور ہنڈل کے سڈل پن کو "لیل پا" گردانتے ہیں۔

آج بھی فرہاد کے ہاتھ میں نیشا ہے' مگر یہ بیش محمود ہے۔ اے کئے کہ جب سے بت شکن نے بت پرستی اور بت تراشی اختیار کی' حسن کا معیار ایسا بنا کہ جب تک قدم یونانی مجسموں کے پیچ و خم اور ابعاد کو دیکھ لگا کر بلیرا کی میز کی طرح سپاٹ نہ کر دیا جائے' وہ آنکھوں میں ٹھکتے ہیں۔ اہل کی تصویریں اور مائیکل اسٹو کے مجسمے بھی اسی سلوک یا بد سلوکی کے سزاوار ہیں کہ ان میں بھی ایک ایسے بحر پر بدن کے خطوط کو دھارا گیا ہے جو اپنے آپ سے شرمندہ نہیں' لیکن جس کی تاپ محض بازو اور ٹھکے ہوئے اعصاب نہیں لاسکتے۔ اس پر حد مضیہ کے مشہور شاعر ہماری کا یہ دوا صادق آتا ہے۔

اپنے انگ کے جان کے' یو دن بہت پر دین  
سقا' من' عین' نمب کو بڑا اچھا کہیں

یعنی اپنے روپ کا انگ جان کر جوانی کے ذہن بادشاہ نے سینہ' دل' آنکھوں اور گوسوں میں بڑا اضافہ کیا۔ دیکھا گیا ہے کہ جوانی کا ذہن بادشاہ ہوا اوقات ان مصالح بدائع کے استعمال میں فیاضی سے کلم لیتا ہے جس کے باعث ہل خود رو کی قطع و برید لازم آتی ہے۔ شکر ہے کہ اب حسن خود کو بڑی حد تک ان حشو زائد سے پاک کر چکا ہے۔ اب عورت اقلیدس کے خط مستقیم کی مانند ہے جس میں طول ہے عرض نہیں۔

تاہم بعض راحت پسندوں کے نزدیک اب بھی مثالی اور مناسب جسم وہ ہے جس میں مندرجہ بالا چار عناصر میں سے پہلے اور چوتھے کا محید برابر ہو۔ اور کمر کا ٹاپ ان دونوں سے پندرہ سولہ انچ کم۔ مثلاً ۷۷-۸۱-۸۷ انچ۔ کسی ایکٹرز کے جسم کی اس سے بہتر کوئی تعریف نہیں ہو سکتی کہ اسے انگریزی کے B کے ہندسے سے تشبیہ دی جائے۔ یہ اور بات ہے کہ ۳۴ سال کے سن میں جو خواتین B کا ہندسہ نظر آتی ہیں وہ ۴۲ سال کی عمر میں دو چٹخی ۷ بن جائیں۔

اگلے وقتوں کے لوگوں کے کوئی بالعموم ان کے ضمیر سے نواہ قوی ہوتے تھے۔ اس زمانے میں یہ عقیدہ عام تھا کہ دانا مرد عورتوں کو "گن کرتے ہیں تو انہیں کرتے" صنف نازک کے باب میں ان کا نظریہ کم و بیش وہی تھا جو سرنا غالب کا آہم کے مطلق۔ یعنی یہ کہ بہت ہوں لیکن اب یہ حال ہے کہ جب تک اچھی طرح ٹاپ تولی نہ کر لی جائے کسی کو اپنی آنکھوں پر اعتبار نہیں آتا۔ بدن کی ٹاپ تول کا حق پیسے صرف درزی اور گودکن کو حاصل تھا مگر اب دنیا کی ہر خوبصورت عورت کا "تفریقہ" جس میں دنن اور محرم کا ساز نہایاں ہیں "مطلبت عاصہ کا جزو بن گیا ہے اور بلاشبہ یہ جزو ہے جو کل پر بھاری ہے۔

دنن حسن کا دشمن ہے۔ زیادہ رکھے مائے کے علاوہ ہر دہلی چیز گھٹیا ہوتی ہے اس لیے ہر سمجھ دار عورت کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اپنی چہلی کی دبیز سوس کے خول کو سٹپ کی کینٹل کی اتار کر اپنی عزیز سیبیوں کو پتا دے۔ عقد نامگانی کے بعد کہ جس سے کسی کو ملے نہیں ہر لڑکی کا بیشتر وقت اپنے دنن اور شوہر سے جنگ کرنے میں گزرتا ہے۔ جہاں تک دنن و شوہر کی جنگ کا تعلق ہے ہم نہیں کہہ سکتے کہ شہید کون ہوتا ہے اور عادی کون؟ لیکن دنن اور دنن کی جنگ میں پہلے فریق اول ہی کا بھاری رہتا ہے۔ اس لیے جیت فریق ثانی کی ہوتی ہے۔ موہاپے میں ایک خرابی یہ ہے کہ تمام عمر کو گلے کا ہار ہو جاتا ہے۔ اور بعض خواتین گھر کے اندیشوں اور ہسیوں کی

خوشحالی سے بھی دلی نہیں ہوتی۔

”تن“ کی دولت ہاتھ آتی ہے تو پھر جاتی نہیں

دراصل گریہ زندگی کی آپ دہوای ایسی معتد ہے کہ مولسری کا پھل‘ دو تین سال میں گوبھی کا پھل بن جائے تو عجب نہیں۔  
موٹا پامام ہو یا نہ ہو‘ مگر دلے ہونے کی خواہش جتنی عام ہے اتنی ہی شدید بھی۔ آئینے کی جگہ اب وزن کرنے کی مشین نے لے لی ہے۔ بعض نئی مشینیں تو گت پر وزن کے ساتھ قسمت کا حال بھی بتاتی ہیں۔ ہم نے دیکھا کہ کچھ عورتوں کی قسمت کے خانے میں صرف ان کا وزن لکھا ہوتا ہے۔ عورتوں کو وزن کم کرنے کی دواؤں سے اتنی ہی دلچسپی ہے جتنی ادویہ عمر مردوں کو یونانی دواؤں کے اشتیادوں سے۔ اگر یہ دلچسپی ختم ہو جائے تو دواؤں کے کارخانوں کے ساتھ‘ بلکہ ان سے کچھ پیسے‘ وہ اخبارات بھی بند ہو جائیں جن میں یہ اشتیادات نکلتے ہیں۔ اگر آپ کو آسکر وائلڈ کی رائے سے اتفاق ہے کہ آرٹ کا اصل مقصد قدرت کی خام کاریوں کی اصلاح اور فطرت سے فی سبیل اللہ جہاد ہے‘ تو لازمی طور پر یہ ماننا پڑے گا کہ ہر بد صورت عورت آرٹ ہے۔ اس لیے ہوش سنبھالنے کے بعد اس کی ساری تنگ و دو کا فضا سیاہ کو سفید کر دکھانا‘ وزن گھٹانا اور ہر سالگرہ پر ایک سو مٹی کم کرنا ہے۔ عمر کی تصدیق تو شاید بلدیہ کے ”رجسٹر پیدائش و اموات“ سے کی جاسکتی ہے لیکن ایک دوسرے کے وزن کے متعلق بھاری سے بھاری بہتان لگایا جاسکتا ہے۔ رانگی کا پہاڑ اور گرمی دانے کا مسابقتی عورتوں کے ہائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ وہ عورت جسے خود اپنی آنکھوں کے گرد سیاہ طے نظر نہیں آتے‘ دوسرے کی بھائیں پر بے جھجک اپنی بڑے ہوئے ناخن والی انگلی اٹھاتے وقت یہ بھل جاتی ہے کہ ہر گل کے ساتھ خار اور ہر منہ پر ماسا ہوتا ہے۔  
عورتیں فطرتاً بہت راسخ العقیدہ ہوتی ہیں اور اپنے بنیادی عقائد کی خاطر عمر بھر سب کچھ

بہسی خوشی برداشت کر لیتی ہیں۔ مثلاً: سلت نمبر پاؤں میں پانچ نمبر کا جوڑا۔ دنن کم کرنے کے لیے کیا کیا جن نہیں کرتیں۔ ”سل آلتائی“ چھپنی ہاش“ یونانی جذب“ انگریزی کھانا“ چل قدی“ ورزش“ فاقہ..... پہلے چل قدی کو لکھتے کہ امرت دھارا کی طرح یہ ہر مرض کی دوا ہے۔ سوکے سلکے مرد اپنا دنن بڑھانے اور عورتیں اپنا دنن گھٹانے کے لیے شعلی ہیں۔ جس طرح چائے گرمی میں ٹھنڈک پہنچاتی ہے اور سردی میں شدت“ اسی طرح چل قدی دہلے کو موٹا اور موٹے کو دھلا کرتی ہے۔ اگر دہری طرح آپ کو بھی الصنس اسٹریٹ پر ٹھٹھے کا شوق ہے تو آپ نے بعض میاں بیوی کو اس کو مختلف بلکہ متضاد علاج کے ساتھ پابندی سے ”ہوا خوری“ کرتے دیکھا ہو گا۔ عورتوں کا انجام ہمیں معلوم نہیں لیکن یہ ضرور دیکھا ہے کہ بہت سے ”ہوا خور“ رفتہ رفتہ ”ہوا خور“ ہو جاتے ہیں۔

جو عورتیں دواؤں سے پرہیز کرتی ہیں“ وہ صرف ورزش سے خود کو ”سلم“ رکھ سکتی ہیں۔ ”سلمگ“ کے موضوع پر عورتوں کی دہری کے لیے بے شمار باتیں لکھی گئی ہیں جن کے مضامین عورتیں پڑھتی ہیں اور تصویریں سے مرد جی بھلاتے ہیں۔ ان میں یہ بتا دیا جاتا ہے کہ مرد کالھ کے پٹے کی مانند ہے لیکن عورت موم کی طرح نرم ہے۔ چنانچہ مرد کو ہر سانچے میں ڈھال سکتی ہے۔ پھر اس کے اپنے گوشت پوست میں قدرت نے وہ لوچ رکھا ہے کہ ”سٹے تو دل عاشق“ پیسے تو ماند ہے۔

چنانچہ ہر عضو بدن کے لیے ایک علیحدہ ورزش ہوتی ہے۔ مثلاً ”دہری ٹھوڑی کو اکری کرنے کی ورزش“ ۱۵ انچ کو ۵۵ انچ بنانے کی کسرت۔ ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر غذا کرنے کی ترکیب“ شری عیوب کا دینازم سے علاج وغیرہ۔ توند کے لیے ماہرین کا خیال ہے کہ سیاست دان کے ضمیر کی مانند ہے۔ اس کی لچک کو ذہن نشین کرانے کی غرض سے وہ اکثر اسے مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے ”وقت“ سے تھیہ دیتے ہیں جس کے متعلق وہ کہہ گئے ہیں کہ

وقت میں جنگی فراخی دونوں ہیں جیسے روز  
کھینچنے سے کھینچتی ہے چھوڑے سے ہلتی ہے سکر

حق تو یہ ہے کہ جدید سائنس نے اس قدر ترقی کر لی ہے کہ دماغ کے علاوہ جسم کا  
ہر حصہ حسب فضا گھٹایا یا بڑھایا جا سکتا ہے۔

ایک محل عورتوں کے رسالوں کا ہے۔ ان کے (رسالوں کے) تین نکلے کئے جا سکتے ہیں۔  
اول 'آزادی اطفال اور شوہر کی تربیت و نگہداشت'۔ دوم 'کھانا پکانے کی ترکیبیں'۔ سوم  
کھانا نہ کھانے کی ترکیبیں۔ ان مضامین سے ظاہر ہوتا ہے کہ تشفی سب کی ایک  
ی ہے 'بس نئے مختلف ہیں۔ پرہیز بہر صورت یکساں اس امر پر سب متفق ہیں کہ  
افراد کس حسن کا واحد طریقہ یہ ہے کہ ایسی غذا کھا لی جائے جس سے خون صالح پیدا نہ  
ہو اور جو جزو بدن نہ ہو سکے۔ ہماری مائے میں کسی پڑھی لکھی عورت کے لیے اس  
سے غت اور کون سی سزا ہو سکتی ہے کہ اسے چالیس دن تک اس کے ہاتھ کا پکا  
ہوا کھانا کھلایا جائے۔ دہلے ہونے کا اس سے بہتر اور زود اثر طریقہ اور کوئی نہیں ہو  
سکتا۔

رسالوں کے اس حصے میں تاریخی ناولوں کا پنکھ اور یونانی شب کی چاشنی ہوتی ہے 'اس  
لئے نہایت شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ چند عنوانات اور نوٹکے بطور نمونہ پیش کئے جاتے

ہیں۔

زلفا' حضرت یوسف علیہ السلام کے پیچھے دوڑنے کی وجہ سے دیوانہ جوان ہوئی۔ نکو پھر  
کے نازک اندام ہونے کا ماز یہ ہے کہ وہ نثار منہ مصری تریوز کا پانی اور رعیت کا  
خون پیتی تھی۔ ملکہ اترتھ اس لیے دیلی تھی کہ میری آف سکاٹ نے اس کا موم کا  
پتلا بنا رکھا تھا' جس میں وہ چاندنی رات میں سویاں چھوہا کرتی تھی۔ کبیرین' ملکہ دوس  
کے "مسلم" ہونے کی وجہ یہ تھی کہ وہ رات کو دواغ قازل کر سوتی تھی۔ ملکہ نورجیل  
ٹینگن پر جان دیتی تھی۔ اس کی وجہ یہ نہیں کہ بیگن کے سر پر بھی تاج ہوتا ہے'

بلکہ اس میں کوئی پروٹین نہیں ہوتی۔ بلکہ متاز محل اور تاج محل کی خوبصورتی کا راز ایک ہی ہے 'سفید رنگ' ایکٹرس آڈے پیپ ہرن اس لیے موٹی نہیں ہوتی کہ وہ ناشتے میں نکلتے سے پرہیز کرتی ہے اور پھکی چائے پیتی ہے جس سے چہل چلتی ہے۔ "چائے کی پتی سے گھٹ سکتا ہے عورت کا جسم"

دبے آدی کینہ پرور' سازشی اور دغا باز ہوتے ہیں۔ یہ ہماری نہیں بلکہ جوس بیزر کی رائے ہے' جس نے ایک مرل سے دہائی کے ہاتھوں قتل ہو کر اپنے قول کو سچا کر دکھایا۔ گو کہ تارے سونے کا ساز صرف سلت اور بنیوں کا چرتیس ہے۔ لیکن ہمیں بھی اس نظریہ سے اتفاق ہے کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ موٹی عورتیں فطرتاً 'مسترد' ہنس کھ اور صلح پسند ہوتی ہیں۔ وہ نہ خود لڑتی ہیں اور نہ مردان کے نام پر سکوار اٹھاتے ہیں' ممکن ہے کوئی صاحب اس کا یہ جواز پیش کریں کہ چونکہ انکی گھج گامنی کی نقل و حرکت بغیر جھٹیل کے ممکن نہیں' لہذا وہ ڈٹ کر لڑ سکتی ہیں اور نہ میدان چھوڑ کر بھاگ سکتی ہے۔ لیکن تاریخ ثابت ہے کہ آج تک کسی موٹی عورت کی وجہ سے کوئی جنگ نہیں ہوئی۔

خدا تعالیٰ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم حسن میں ہارس پاور کے حشاشی ہیں اور اکھاڑے کی رونق کو چہرہ کھٹ کی نہشت بنانے کی سفارش کر رہے ہیں۔ ہمارے ذہن میں حسن بے پردا کا یہ سراپا نہیں کہ ہر خط بدن ایک دائرہ بنا رہا ہے۔ ہیٹ پر ہار بندھا ہوا ہے' چہرے سے لگتا ہے کہ ابھی ابھی بھڑوں نے کٹا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے کہ اس بچاری کا سینہ ابرائوں کا عفن ہے تو یہ صاف ظاہر ہے کہ مروجین کی تعداد کچھ زیادہ ہی تھی۔ کھلے ہوئے گلے کے بلاؤز کا یہ عالم کہ کوئی شیر خوار بچہ دیکھ پائے تو ہلکا اٹھے۔ تنگ پوشی کا یہ حال کہ کونے میں دبا بلکہ پہاڑ بند۔ ٹانگیں جیسے بوڑھے ہاتھی کی سوتل جن پر خرافہ بھی چوڑی دار پابانہ معصوم ہوتا ہے۔

ایسی ہی چوڑی چنگلی خاتون کا لطفہ ہے کہ انہوں نے بس ڈامائیر سے بڑی لہجہ سے

کہا ”بھیا ذرا مجھے بس سے اترا دے۔“ ڈرائیور نے مڑ کر دیکھا تو اس کا چہرہ فرشتوں کی طرح تھما اٹھا۔ ان فرشتوں کی طرح جنوں نے بار خافت اٹھانے سے انکار کر دیا تھا۔ پھر خود ہی پولیس ”میری حاجت ہے کہ دروازے سے اٹنی اترتی ہوں مگر تمہارا اپنی کھوپڑی کا کنڈکٹر سمجھتا ہے کہ چھ دی ہوں اور ہر دفعہ زبردستی اندر دھکیل دیتا ہے۔ تین اسٹاپ نکل گئے۔“

ہم یہاں یہ پرچار نہیں کر رہے کہ حسن اور وزن میں چل دامن کا ساتھ ہے۔ اس لیے کہ اب خود اس مثال رشتے کے بند ٹوٹ چکے ہیں۔ ہم تو صرف قارئین کرام کو اطمینان دلانا چاہتے ہیں کہ تندرستی کوئی لا علاج مرض نہیں ہے۔ ہمیں کمزوری میں جب تک وہ اظہار نہ ہو، ہر کوئی دلکشی نظر نہیں آتی۔ اسی طرح فائدہ کشی صرف دو صورتوں میں جائز ہے، کسی شرعی ضرورت سے یا جبرِ ستیہ گم۔ مگر وزن گھٹانے کی غرض سے جو فائدہ کشی کی جاتی ہے اس کی محرک کوئی دوطرفہ حاجت یا سیاسی مصلحت نہیں بلکہ خدائے مجازی کی پسند ہے۔ اس پیکر تصویر کے خطوط کی بے کیف سادگی اور پیکا پن مرد کے مجز تصور کے فریادی ہیں۔ یہ کہنا تو زیادتی ہو گی کہ حسن بیمار کے پیچھے ایک چٹکے چمکائے تھکے ہوئے حسن پرست کی جیسی آکٹھٹ کار فرما ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مرد کی پسندیدہ وہ پل صراط ہے جس پر کوئی موٹی عورت نہیں چل سکتی۔



انگریزوں کے حلقے یہ مشہور ہے کہ وہ طبعاً کم گو واقع ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ وہ فقط کھانے اور دانت اکھڑانے کے لیے منہ کھولتے ہیں۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ اگر انگلینڈ کا موسم اتنا داپہلت نہ ہوتا تو انگریز ہونا بھی نہ سیکھتے اور انگریزی نون میں کوئی گھل نہ ہوتی۔ کم و بیش یہی حال ہم اہلیوں کراچی کا ہے۔ میں اپنے شر کی برائی کرنے میں کوئی بڑائی محسوس نہیں کرتا لیکن میرا خیال ہے کہ جو شخص بھی اپنے شر کی برائی نہیں کرتا وہ یا تو غیر ملکی جاہلوں ہے یا سیدنیٹی کا بڑا افسر۔ یوں بھی موسم، مشق اور حکومت کا گلد ہیشہ سے ہمارا قومی تفریحی مشغلہ (Indoor Pastime) رہا ہے۔ ہر آن بدلتے ہوئے موسم سے جس درجہ شعل ہمیں ہے اس کا اندازہ یوں لگائیے کہ یہاں بہت سے نبوی ہاتھ دیکھ کر آئندہ چوبیس گھنٹوں کے موسم کی پیشین گوئی کرتے ہیں اور اظہار کرتے ہیں۔

اب سے چند مہینے پہلے تک بعض گرم و سرد چشیدہ سیاست دان خرابی موسم کو آئے دن کی وزارتی رد و بدل کا ذمہ دار ٹھہراتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کراچی کا موسم بھی انگریزی کی ایک چال ہے۔ لیکن موسم گزیدہ عوام کو یقین ہو چلا تھا کہ درحقیقت وزارتی رد و بدل کے سبب یہاں کا موسم خراب ہو گیا ہے۔

نظر انصاف سے دیکھا جائے تو موسم کی برائی تہذیب اخلاق کا ایک موثر ذریعہ ہے۔ اس لیے کہ اگر موسم کو برا بھلا کہہ کر دس کا غبار پکڑنا شرعی آداب میں داخل نہ ہوتا تو لوگ مجبوراً ایک دوسرے کو گالیاں دینے لگتے۔

اس میں شک نہیں کہ ریڈیو کی گزشتہات ہو یا دس، تنج ہو یا پاؤں کی موج، ناف نئے یا کسیر پھوٹے، ہمیں یہاں ہر چیز میں موسم کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ بلخی مزاج والا سینہ ہو یا سوانائی فنکار، ہر شخص اسی بہت ہزار شیعہ کا قلیل ہے۔ کوئی خرابی ایسی

نہیں جس کا ذمہ دار آب و ہوا کو نہ ٹھہرایا جاتا ہو امدانکہ اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جن کو خرابی صحت کی وجہ سے موسم خراب لگتا ہے، ایک صاحب کو جانتا ہوں جنہیں عرصہ سے بخولے کے سٹ کا ہوکا ہے۔ وہ بھی کراچی کی مرطوب آب و ہوا ہی کو اپنے تین دالوں کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں۔ ایک اور بزرگ کا دعویٰ ہے کہ میں اپنی جتنی اسی ہاسٹل آب و ہوا کی نذر کر چکا ہوں۔ دیکھنے میں یہ بات عجیب ضرور لگتی ہے مگر اپنے مشاہدے کی بنا پر کہتا ہوں کہ اس قسم کی آب و ہوا میں چائے اور سٹ کے بغیر تندرستی قائم نہیں رہ سکتی۔

اور تو اور چالان ہونے کے بعد اکثر پٹاری اپنی بے ایمانی کو ایمائے قدرت پر محمول کرتے ہوئے اپنی مغالطی میں کہتے ہیں کہ "حضور ہم موسم کی خرابی کی وجہ سے کم تولتے ہیں۔ سلیں سے جنس اور دالوں کا وزن دین ہو جاتا ہے اور رنگ کھا کر بات آدمی نہ جاتے ہیں۔ نتیجہ میں گاہک کو ۱۴ سووا ملتا ہے۔ ہم بالکل بے قصور ہیں۔"

اور ایک کفایت شعار غدقون (جنہوں نے چھپے ہفتہ اپنی ۳۲ دیں سالگرہ پر ۲۳ موم بتیاں روشن کی تھیں) اکثر کہتی ہیں کہ دس سال پہلے میں گھنٹن آئینے کے سامنے کھڑی رہتی تھیں۔ لیکن یہاں کی آب و ہوا اتنی داہیات ہے کہ اب بے خبری میں آئینے پر نظر پڑ جاتی ہے تو اس کی "کٹائی" پر شہ ہونے لگتا ہے۔

لیکن غصہ ان حضرات پر آتا ہے جو بے سوچے سمجھے یہاں کے موسم پر کتہ چینی کرتے ہیں اور اس کی وضاحت نہیں فرماتے کہ انہیں کونسا موسم ٹاپند ہے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ کراچی میں موسم ہر لکھ روٹی کے بھاؤ کی طرح بدلتا رہتا ہے۔ ہم نے تو یہاں تک دیکھا ہے کہ ایک ہی عمارت کے کرایہ دار ایک منزل سے دوسری منزل پر تبدیل آب و ہوا کی غرض سے جاتے ہیں۔ یہاں آپ دسبر میں ٹھیل کا کرتا یا ہون میں گرم پتلون پہن کر ٹھیل جائیں تو کسی کو ترس نہیں آئے گا۔ اہل کراچی اس واقعہ اعظم بالصواب قسم کے موسم کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ اگر یہ دو تین گھنٹے تبدیل

نہ ہو تو وحشت ہونے لگتی ہے اور بڑی بوڑھیں اس کو قرب قیمت کی نشانی سمجھتی ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ اچھے خاصے لحاف اوڑھ کر سوئے اور صبح بنگھا جھٹے ہوئے اٹھے۔ یہ محکمہ موسمیات کی پیش گوئی کو غلط خاطر دیکھتے ہوئے صبح برساتی لے کر گھر سے نکلے اور دھپہ تک لو نکلنے کے سبب بارش ہی بارش اپنچل میں داخل کروا دیئے گئے۔ کہاں تو رات کو ایسی شگاف چاندنی چٹکی ہوئی تھی کہ چادری کی چوس کے کھل گرن لیجئے اور کہاں صبح دس بجے کمرے کا یہ عالم کہ ہر بس بینڈ مائٹ جلائے اور اوس سے بجلی سڑک پر خروٹے کی پچانک کی طرح چمک رہی ہے۔ بعض اوقات تو یہ کھرا انا گھرا ہوتا ہے کہ نوادیس کو کراچی کا اصل موسم بھر نہیں آتا۔

موسم کے ٹکون کی یہ کیفیت ہے کہ دن بھر کے تھکے ہارے پھیری والے شام کو گھر لوٹتے ہیں تو بغیر استقاء کئے یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ صبح اٹھ کر بھول کی بجی گرا گرم مونگ پھلی پیچیں یا آکس کرم!

کراچی کے باشندوں کو غیر ملکی سیر و سیاحت پر اکسنے میں آپ و ہوا کو بڑا دخل ہے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ انگلستان کا موسم اگر انا ظالم نہ ہوتا تو انگریز دوسرے ملکوں کو فتح کرنے ہرگز نہ نکلے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ آپ محض میری صحت دیکھ کر ییل کی آب و ہوا سے بدعین ہو جائیں لیکن اطاعت انا ضرور عرض کروں گا کہ مقامی تہذیب گھر میں جو بھی نیا جانور آتا ہے، کچھ دن ییل کی بہار بھرا دیکھ کر میڈیکل کارپوریشن کو پکارا ہو جاتا ہے اور جو جانور بچ جاتے ہیں، ان کا تعلق اس حلقے سے ہے جس کو طبی موت مرتے کم از کم میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ مثلاً: 'گھر چھ'، 'ہاتھی'، 'میڈیکل کال'۔

ہم نے کراچی کے ایک باشندے سے پوچھا کہ ییل ہائون کا موسم کب آتا ہے؟ اس بزرگ بارش دید نے نیچے آسمان کو دیکھتے ہوئے جواب دیا کہ چار سال پہلے تو بدھ کو آیا تھا۔

یہ کہنا تو غلط ہو گا کہ کراچی میں بارش نہیں ہوتی۔ البتہ اس کا کوئی وقت اور جگہ

میں نہیں ہے لیکن جب ہوتی ہے تو اس انداز سے گویا کسی مست ہاتھی کو زخم ہو گیا ہے۔ سال کے پچھتر حصہ میں بادلوں سے ریت برستی رہتی ہے۔ لیکن جب چھٹے چھما ہے دو چار چھینے پڑ جاتے ہیں تو چٹیل میدانوں میں ہیر ہونیاں اور بوٹیاں ایک دوسرے کو دیکھنے کے لیے نکل پڑتی ہیں۔ اس قسم کا موسم بے تحشا "رش" دیتا ہے۔

مغربی پاکستان میں برکھا رت اور کراچی میں جولائی کا مینہ تھا۔ مست کیمناڑی سے کھیں کے دل بادل اٹھ اٹھ کر آ رہے تھے۔ چنانچہ میں چھر دانی میں بیٹھ آم چوس رہا تھا کہ مرزا عبدالودود بیک آئے۔ چھوٹے ہی کسے گئے کہ ماحول دھواؤں یہ بھی کوئی موسم ہے جیسے کسی اقبال بزم کو ٹھنڈے پینے چھوٹ رہے ہوں۔ ادھر کم بخت کھیں اس قدر لدھڑ ہو گئی ہیں کہ اڑنے کا نام نہیں بیٹیں۔ آپ مانیں یا نہ مانیں مگر یہ واقعہ ہے کہ صبح تھائی نے میرے سامنے آدھ ہیر مان کا گوشت تول کر قیرہ کھا۔ میں برابر پکھا بھلتا رہا۔ لیکن گھر پر بیگم نے فوراً تو پورا تین پاؤں لگا۔

وہ انگریزی فلمیں جن میں بارش کے مناظر ہوتے ہیں کراچی میں خوب کلاسپ ہوتی ہیں۔ تفریغ پڑھنے والے بچے انہیں خود دیکھتے ہیں اور اپنے والدین کو دکھاتے ہیں۔ صاحب استطاعت والدین اپنے بچوں کو بارش کا مطلب سمجھانے کے لئے رادینڈی لے جاتے ہیں اور انہیں وہ برے بھرے ان بھی دکھاتے ہیں جس پر پانی صلیب کی طرح بنایا جاتا ہے۔ جو صاحب اولاد اس لائق نہیں ہوتے وہ اپنے بچوں کی انگلی پکڑ کر کلفٹن کے ساحل پر لے جاتے ہیں اور اپنی ٹینک ریلوں سے صاف کرتے ہوئے انہیں سمجھاتے ہیں کہ دیکھو سامنے جو گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھ رہا ہے اور ہماری ٹینک کو دھندا رہا ہے یہ درحقیقت پانی ہے جو بھاپ بن کر اڑ رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ اوڑے اوڑے بادلوں سے چلے گئے یہ بادل سمندر سے پانی بھر کر ہر سال شکل کو لے جاتے ہیں۔

جو ابر ہیل سے اٹھے گا وہ سارے جہل پر برے گا  
یہ شر ہمیشہ ترسا ہے یہ "شر" ہمیشہ ترے گا

ساحل انجرات کا ذکر آتے ہی ان دو دہائی مولویوں کا قصہ یاد آگیا جو پہلی دفعہ ہاس  
بے کا جیتا چاگنا ساحل دیکھنے گئے تھے۔ وہیں انہوں نے دیکھا کہ ایک خاتون سیاہ برقعہ  
اودھے نمازی ہیں۔ ان سے ذرا فاصلے پر کچھ نسائی بیکر حد تک اور دھند میں ادھر ڈوبتے  
ہیں ' ادھر نکلتے ہیں۔ سامنے ایک سفید فلم لڑکی دھوپ میں نمائی ہوئی ریت پر بیٹھی اپنا  
دن سٹوڈیو رہی تھی۔ مظلوم ہوتا تھا کہ اس کی بے بند کی آبی محرم فقط قوت ارادی  
سے نکلی ہوئی ہے۔ دونوں بزرگ دیر تک خدا کی قدرت کا تماشا دیکھتے رہے۔ ایسا ایسی  
پہلے مولوی صاحب جو عمر میں بڑے تھے اور ٹینگ لگاتے تھے ' گھبرا کر چیخے "صحنی امام  
بخشا خدا کے لیے نظریں نیچی کر لو میں تو اندھا ہو گیا ہوں۔"

ہیل آپ دہوا میں آپ' اور آپ میں ٹمک کی زیادتی کے باعث موسم ہر وقت سلوتا  
رہتا ہے۔ ظاہر ہے ایسی آپ دہوا میں تاجر اور مسافر کے سوا اور کوئی زندہ نہیں رہ  
سکتا۔ بڑہ اور پھل پھلواری کی ٹائیپی کا اس سے اندازہ کر لیجئے کہ ہیل بڑہ سے سو  
روپے کا نوٹ مراد ہوتا اور تیرہ ز اور گنے کا شمار پھلوں میں ہوتا ہے۔ اکثر بھٹے گھروں  
میں ریفریجریٹر کو محض صراحی کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ میں نے چشم خود ایک  
ریفریجریٹر میں مٹی کے پھل رکھے دیکھے ہیں۔ یوں کہنے کو ہیل چار پانچ دیا ضرور ہیں  
جو کراچی کے نقشے پر سال بھر پتے رہتے ہیں۔ یہ کراچی کے لیے بڑی نعمت ہیں۔ اس  
لئے کہ ان کے پینے سے پی ڈی ڈی ڈی ٹھیکیدار سال بھر بھری نکالتے رہتے ہیں۔

عروس اہلاد کے فن قہیر میں ہوا کا بڑا حصہ ہے۔ ہیل ہر مکان قبلہ رو ہوتا ہے۔ وجہ  
اس کی یہ ہے کہ مغرب سے تیز ہوائیں چلتی ہیں جو بعضی بعضی ریت برساتی رہتی  
ہیں۔ منہ پر ڈھا ہاتھ پھیرے تو محسوس ہوتا ہے کہ گویا ابھی تیمم کیا ہے۔ معتبر ذرائع  
سے معلوم ہوا ہے کہ بھری کے ٹھیکیدار رات کو اپنے خالی ٹرک "دوبائے لمیر" میں

ہوا کے رخ پر کھڑے کر دیتے ہیں صبح تک وہ خود بخود بھری سے بھر جاتے ہیں' خالی کسے کا طریقہ بھی یہی ہے۔ (مصر اگر خفہ نل ہے تو کراچی خفہ لیرا) بعض اوقات جب موسم سنا ہوتا ہے کہ تو یہ ہچکوا سارا مزہ کرکرا کر دیتی ہے۔ اکثر یہ ہوتا ہے کہ اچھے خاصے صحن میں بیٹھے ناش کھیل رہے ہیں کہ پکاک

جی ست "عرب" سے اک ہوا کہ جن سرور کا جل گیا

غالباً یہ ساحل آب و ہوا کا اثر ہے کہ بدلتے ہوئے موسموں کے اس گنجل کاروباری شہر میں مچھل اور مسمان پہلے ہی دن' بدو دینے لگتے ہیں۔ کبھی کبھی جب اس بڑھ جاتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ بندرگاہ ایک وسیع و عریض ترکی حمام ہے جس میں سب کپڑے پن کر انجراتی فصل کر رہے ہیں۔ کپڑے ہیں کہ سوکھنے کا نام نہیں لیتے (شاید اسی لیے دھوپ دد دہننے شکل نہیں دکھاتے) عین ہے کہ کسی طرح خشک نہیں ہوتا۔ جی چاہتا ہے کہ بلائیک بچہ کا لباس ہوا میں۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسی ستر کشا آب و ہوا میں کپڑے موسم سے بچاؤ کے لیے نہیں بلکہ صرف قانون سے بچنے کے لیے پہنے جاتے ہیں۔ عام طور سے فیشن موسم کی رعایت سے بدلتے رہے ہیں۔ چنانچہ آپ نے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ دوسرے شہروں میں اونچے گھرانوں کی فیشن پرست خواتین اہم تقریبات میں خاص طور سے کپڑے پن کر جاتی ہیں۔ یہی آثار کر جاتی ہیں لہذا رقص کے لباس کی تراش خراش میں قابل دردی اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ نوہ سے نوہ کپڑا کم سے کم رقبہ بدن ڈھانک سکے۔

شام کو عموماً اچھی اوس پڑتی ہے کہ آپ اوک سے لی سکتے ہیں۔ ٹائیپن بلیک کر پناؤ کی جھلی بن جاتا ہے اور رشاموں پر غسل سے نی ہوئی بھنوں کے ریے بنے لگتے ہیں۔ گزشتہ سچہری کی بات ہے کہ میں ٹھٹھا ہوا کلشن ہا ٹک۔ دیکھا کہ سمندر کے کنارے

ایک میز پر مرزا عبدالودود بیک بیٹھے چائے پی رہے ہیں۔ چائے تو خیر داچی سی تھی لیکن پڑنگ بے حد مزیدار نکلی۔ میں نے حیرے سے ہونٹ چاٹتے ہوئے فرمائش کی کہ ایک ”سنگل“ پلیٹ پڑنگ اور لاؤ تو اس نے نہایت رکھائی سے جواب دیا کہ اس رستوران میں پڑنگ نہیں بنتی۔ لیکن جب میں نے اس کو اپنی پلیٹ پر پڑنگ کے آثار دکھائے تو فوراً ”لا جواب ہو گیل۔ دوڑا دوڑا گیا اور پلیٹ میں چار بسکٹ اور ایک چمچہ لے آیا۔

اسی بیگلی بیگلی شام کا ذکر ہے کہ ایک بچلا جوان جو کراچی میں نووارد معصوم ہوتا تھا سینہ تلے سامنے سے گزرا۔ اس کی مونچھیں ’بھوسے‘ دو بچے میں دس منٹ بجا رہی تھیں۔ دیر تک میری نگاہیں اس کی سرری کلاہ کے کلف دا طرے پر جمی رہیں جو مور کی ضرور دم کی مانند پھیلا ہوا اور نئے نوٹ کی طرح کراٹا تھا۔ دس منٹ بعد وہ ساحل کا پتھر لگا کر لوٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ وہ طرہ’ جی ہاں وہی سرکش طرہ’ اس کے منہ پر دو دو کے سرے کی طرح لٹک رہا ہے اور اس کے نیچے مونچھیں چار بچے میں بیس منٹ بجا رہی ہیں۔

برسات کی بیماریں تو آپ دیکھ چکے ہیں اب ذرا سردی کا حال سنئے۔ ییل کی سلیقہ شعار خواتین کو اپنے گرم کپڑے استعمال کرنے کی خاطر ماہور جانا پڑتا ہے۔ دسمبر میں ییل ایک چادر کی سردی پڑتی ہے۔ یہ چادر پچھروں سے بچنے کے لیے اوڑھی جاتی ہے۔ اہت جب ادھیڑوں میں متواتر خبریں آتی ہیں کہ لاہور میں غصب کی سردی پڑ رہی ہے تو باشندگان کراچی اتفاقاً اپنے گرم کپڑے نکالتے ہیں ’چانورے نکلتے پھرتے ہیں اور انہیں ادھیڑوں سے ہلکا جھلٹے ہیں اور چھینک آتے ہی کبیل ادھ لیتے ہیں۔ عالم یہ ہوتا ہے کہ اگر کوئی جموںوں بھی اڑا دے کہ لاہور میں اولے پڑے ہیں تو زندہ دان کراچی فوراً ’سر منڈا لیتے ہیں۔

مرزا غالب کے قویٰ متعل ہوئے تو وہ اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ تندرستی نام ہے عناصر میں اعتدال کلا مجھے غالب اور تندرستی دونوں بہت عزیز ہیں’ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ

جہاں تک موسم کا تعلق ہے عناصر کی معتدل آمیزش جان لیا ثابت ہو سکتی ہے۔ جیسے  
 آباد کی گرمی، مٹھن کی گرد، مری کی سردی اور گوادری کی سین کی آمیزش سے جو معتدل  
 مرکب ظہور میں آئے گا وہ اس شہر نگاراں کا موسم ہو گا۔ جذبہ حب الوطنی کی اس  
 سے صیب آفاقی اور کیا ہو گی کہ انسان اس موسم کو چستے کھیلنے اٹھیز کر لے اور  
 اس کے دل میں کبھی یہ خواہش نہ ہو کہ بقیہ عمر طبعی پھاڑوں میں ٹا کر رہے مٹھنوں  
 سے توہ کرے میں گزار دے۔





## • گاندی ہے عہد میں

سادہ ، آپ کی ان عیاں تصویریں میں فکامانہ ضبط کی کمی ہے گو کہ آپ نے اس کی طافی اپنے بیجاک اسلوب اور اخلاقی جرات سے کر دی ہے۔

معصوم : ذرا نوانی ہے۔

سادہ ، ان تصویریں میں آپ نے جنسی جذبے اور تعزیرات پر کستان دونوں کو بڑی جی داری سے لکھا ہے۔ یہی نہیں ان میں چونکا دینے والے معصوم قحیر کی تازگی اور چمک بھی ہے۔ نہایت کی وہ اچانک پرک جو ایک ایسی فحی لڑکے کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے جس پر پہلے یہ انکشاف ہوا ہو کہ پوشاز کے نیچے جی سارگی کے مار کی طرح تار ہوا کھیلنا ہن بھی ہوتا ہے۔

ذہیر (سجیدگی سے) محرم اور اس کے متعلقات کے خطوط کو ابھار کر فکار نے غالباً جنسی گرمی کو نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے۔

سادہ ، مگر اس پینٹنگ سے تو ظاہر ہوتا ہے کہ فکار کو ہلک مٹی۔

ذہیر ، (قل اعودی لمی میں) حضرت ا جلی تک خیر کا تعلق ہے ، ہاری مائے میں عنفوان شباب کا عیدہ پن اور اہل ادبیز پن کی اس بے دلی سے ہر صورت ہتر ہے جو اچھی صحبت اور خراب صحت کی آمیرش کے بعد ہمدانی "بجری نیرم" کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔

سادہ ، اہل میں کوئی مضائقہ نہیں لیکن یہاں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ذہنی تکبیر پھوٹ نکلی۔

معصوم ، (جل کر) صاحب سوال یہ نہیں ہے کہ ناچنے نے خون تھوکا ہے یا مال پٹکی ہے۔ حقیقت سے آنکھیں چرائی ہیں یا چار کی ہیں۔ یہ اہل ، ا اہلی کا نتیجہ ہے یا ہانصے اور حادفے کی خرابی کا اثر۔ بلکہ دیکھنا یہ ہے کہ ان تاثراتی تصویریں میں جو بقول آپ

کے مجھ سے سرزد ہو گئی ہیں، کوئی حسن ہے یا نہیں۔

ساجد . ہے کہیں نہیں، اسے صاحب ایسی تو کمانڈ کے کھلونوں کی کمزوری ہوتی ہے۔  
افراطِ حسن ہی سے آخر کلاسیکی فن کا دم گھٹ گیا۔ وہ دن گئے کہ فنکار صرف مـ  
رخوں کے لیے مصوری سیکھتے تھے۔ اب چاندِ فـن کو حسن کے سارے کی ضرورت نہیں  
ہی۔ اس کے برخلاف میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ کا سارا انداز محض حسن اور حسن  
ذات پر ہے، شخصیت پر نہیں۔

مرزا . بالفاظِ دیگر ساجد صاحب کے نزدیک فتنہ اسم نہیں ہے۔ اس کا تعلق کسی بلکہ مساء

سے ہے۔  
ساجد اگر سیدھی سادی بات اس گنگلجہرائے میں آپ کی سمجھ میں آسانی سے آتی  
ہے تو یوحنا کی سنی۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ نرے حسن سے کام نہیں چلے۔ یہ چشمہ وہ  
دور قسم کی "اومف" ٹرکیاں جو ادبِ کر ہر نگاہ کی زد میں آ جاتی ہیں، ریگستان کی  
رات کی مانند خشک اور ٹھنڈی ہیں۔ ان کے جنسی اپیل کی خاطر ادھ کھلے ہونٹ اور  
نیم وا آنکھیں، سرے سے بنائے ہوئے ابروؤں کے یکساں خم اور بڑھے ہوئے ناخنوں کی  
ایک جیسی نوکیں، ایک ہی تراش کی جگ بھرتی انگلی چوبیوں اور ان کی ایک ہی صـک۔  
یہ سب اسٹریم لائن ہو گئی ہیں۔ ان میں وضع داری ہے، طرہ داری نہیں۔ مجھے ان  
میں کوئی شخصیت، کوئی انفرادیت نظر نہیں آتی۔

مصور . مگر انفرادیت پر اتنا زور کیوں؟ یہ سراسر ایک غیر جمودی جذبہ ہے، ساجد صاحب!  
آپ نے باغی کی کا وہ مقولہ سنا ہو گا۔ "نہ تے ان نوں نندا نہیں چاہی دا۔" یعنی کھانے  
اور عورت میں بیچ نہیں نکالنا چاہیے۔

ساجد . اس قسم کی جذباتی روندی گراہتی زندگی میں بڑی کارآمد ثابت ہوتی ہے مگر آرٹ  
سوجھ بوجھ چاہتا ہے۔ آرٹ اس قسم کے عقیدے کو دہنے کی پختی کی طرح لٹکائے  
پھرے، یہ آرٹ سے نواہ عقیدے کی تھمبک ہے۔

ذیر . لیکن سال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر آرٹ کا اصل موضوع کیا ہے؟

مرزا : حقیقت عرف عورت  
 ساجد . چہئے اقامت جنت کے لیے یہ دے لیتے ہیں لیکن ان تصویروں میں رنگوں کی شونی  
 سے نودہ خطوط کے نیچے پن پر خون جگر تک کیا گیا ہے۔ اب اس روحانی تصویر ہی  
 کو لیجئے۔ جسم کے ہچ و خم واقعی ایسے ہیں کہ اگر یہ لڑکی موسلا دھار بارش میں کھڑی  
 ہو جائے تو کیا محال کہ بڑوں پر ایک چھینٹا بھی نہ جائے۔

مرزا . آپ کا اشارہ غالباً ناقابل ذکر دائروں اور نظر میں چھپنے والے زاویوں کی طرف

ہے۔  
 مصور . نظر خراشی کی معافی چاہتا ہوں اگر بدن کو منہ سے پھیل چھل کر پیش کرنا  
 ہی حسن کاری ہے تو میرا دور ہی سے سلام۔ ہا رنگوں کی شونی کا مسئلہ تو گزارش  
 ہے کہ میں نے ان میں ٹینٹ مقامی رنگ بھرا ہے۔ یعنی میاں جو کراچی کا اصلی رنگ  
 ہے۔ اسے میری کم نظری کہہ لیجئے مگر یہ حقیقت ہے کہ مجھے سنائی اگلیں 'سندلی  
 بانس' دیکھتے رخسار' گنار لب' پھچی بدن اور ان پر اودی اودی رنگوں کے روحانی جلی  
 نیکیوں آگلیں اور ان کے سین سین گلابی ڈوبے سوائے مثل آرٹ اور اسلامی ٹاویوں  
 کے کہیں دکھائی نہیں دیتے۔ واقعہ یہ ہے کہ کراچی میں درخت ہی ہرے نہیں ہوتے  
 دھوپ اور دھول سے ان کا رنگ خاکی ہو جاتا ہے۔ نہیں صاحب! میں شرف رنگ کے  
 چھینٹوں سے تصویر کو لال چھما کرنے سے قاصر ہوں۔ پھلو کے اداس اداس نیلے رنگ.....  
 مرزا . بات کٹ کر آج تو یہ ہے کہ کراچی میں طبیعت کے سوا کوئی چیز ہری نہیں  
 ہوتی۔

مصور . مرزا صاحب! اور کافی لیجئے۔ تصویر ہی۔

مرزا . شکریہ! آج بہت چڑھا گیا۔ جیت میں اٹھنے سے بچ رہے ہیں۔  
 ساجد . غالباً میں اپنا مطلب واضح نہیں کر سکا۔ مثال کے طور پر یہ ایک رنگ خاکہ ملاحظہ  
 فرمائیے۔ چہرے کے خطوط کس قدر متوازی اور یکساں ہیں۔ بالکل مستطیل معصوم ہوتا ہے۔  
 مصور . وجہ ظاہر ہے یہ ایک کتبلی چہرہ ہے۔

ساجد : کتاب جنیات کی معلوم ہوتی ہے۔

معصوم : سمجھتی سے آدمی لاجواب ہو جاتا ہے ' قائل نہیں ہوتا۔ ابھی یکسانیت کے مطلق  
عرض ہے کہ بد قسمتی سے اس وقت آپ نے ایک ہی ماڈل کی لگاتار چار تصویریں  
دیکھ ڈالیں۔ آپ خود واقف ہیں کہ یوں تو کراچی کی شبینہ رقص گاہوں میں سینہ نور  
بھی ہیں اور چاک دامن بھی مگر.....

مرزا : تو سیدھی طرح کہیں نہیں کہتے کہ یہ بی بی چاک دامن کی تصویر ہے۔  
معصوم : (خوش نہ لیتے ہوئے) مگر وہ سب معصوم کی نظروں سے اوجھل اور دسترس سے  
باہر ہیں۔ رہیں متوسط گھرانوں کی لڑکیاں تو ان کا عالم یہ ہے کہ کوئی اللہ کی بندگی  
برقع اوڑھ کر بھی ماڈل بننے کے لیے رضامند نہیں ہوتی۔ صورت حال کا اس سے اندازہ  
لگائیے کہ ہیل کا ایک قابل مگر قباچ آرٹسٹ (جو تین دفعہ نمائش میں انعام پا چکا  
ہے) محض عورت کی آواز سننے کے لیے ہر ہفتے فون پر 04 سے وقت معصوم کرتا ہے۔  
نتیجہ یہ ہے کہ ہمارے اسٹوڈیو اصنام فیمل سے آباد رہتے ہیں۔

"جیسی تو پچاسے تجربی معصوم چمیل ہونے بتاتے رہتے ہیں۔

زیر : غالباً اسی یکسانیت کا نتیجہ ہے کہ بعض تصویروں سے پتہ نہیں چل سکتا کہ "فوکس"  
کس حصے پر ہے۔ پینٹنگ میں یہ نہیں دیکھا جاتا کہ فنکار نے کیا اچا کر کیا ہے بلکہ  
اہل نظر یہ دیکھتے ہیں کہ کیا کیا محذوف ہے۔ ماڈل تاکہ ہیرا تراش سی لیکن معصوم  
کی منہمی ہوئی نظر انتخاب بہت جلد یہ وہ فیصلہ کر جاتی ہے کہ کس حصے کو فوکس کیا  
جائے کیونکہ

مرزا : مور کی دم اس کے منہ سے بہت ہوتی ہے۔

ساجد : معلوم نہیں آپ کو جان سارجنٹ کا شاہکار "جنسی خاتون" دیکھنے کا اتفاق ہوا یا  
نہیں۔ ثقہ حلقوں میں اس کے کھلے ہوئے گریبان پر بڑی لے دے ہوئی تھی۔ اس کی  
ساری شخصیت دو دائروں میں فٹ کر آگئی ہے۔

مرزا : آئے ہے جڑ میں نظر کل کا تراشا ہم کو

ساجد ، سنجیدہ بحث میں صوفیانہ اشعار سے پرہیز کیجئے۔

مرزا : میں مصرع واپس لیتا ہوں۔

مصور ، نادیدہ نگاہ کی اہمیت سے کس کافر کو انکار ہے۔ لیکن ملتے کی گزشتہ نشست میں آپ نے جس تانے Torso (دھڑ) کے پرچے اٹائے تھے اس میں مجھے نادیدہ نگاہ کا نقص نظر نہیں آتا۔

ساجد ، گستاخی معاف! اس میں نگاہ کم ہے اور نادیدہ نواہ۔ آپ نے مصہب شیشہ سے اپنے ماڈل کو دیکھا ہے۔ مانا کہ انحصار طرافت اور زنانہ لباس کی جہاں ہے مگر تکلف بر طرف! اس تصویر میں تو سینہ اوجھے کے احسن کی طرح نکلا ہوا ہے۔  
مرزا : لالہ صرف زور تعلیم سے آراستہ ہے۔

زہر لیکن اس میں شک نہیں کہ مصور سہ جہتی تاثر پیدا کرنے میں کامیاب رہا ہے۔  
ساجد اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے اپنی دزدیدہ نگاہ سے درزی کے فیتے کا ہم لیا ہے۔ (مجبوراً کہ) اور ذرا ملاپھ کیجئے! یہ دوسری 'Nude' طباق سامت کھولے! کنوا سی آنکھوں سے نگر کر دیکھ رہی ہے۔

مصور ، (آپ سے باہر ہوتے ہوئے) یہ کسبوں کی اصطلاحیں ہیں۔ مصوری سے ان کا کا کوئی واسطہ نہیں۔ لیکن میں پوچھتا ہوں! کیا آپ کو اس میں اور کچھ دکھائی نہیں دیتا؟  
مرزا ، آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں۔

زہر : تجسب واقعی قابل داد ہے۔

ساجد ، اس سے انکار نہیں کہ ہر چہل لٹیک لٹکی ہوئی ہے۔ مگر اس نگہ بچی تصویر میں کوئی فضا! کوئی پیغام نہیں۔

مرزا ، پیغام و نظام تو اپنے پے نہیں چڑا۔ اگر ہے تو یقیناً قد آدم قسم کا ہو گا۔ اہستہ فضا ضرور ہے۔ چہا پانی حمام کی سی! اور نہیں تو!

ساجد . آپ نے میرے منہ کی بات چھین لی۔

مرزا . آداب!

معصوم . پینٹنگ اور پیغام! آخر آپ چھلنی سے ہائی کا کلام کیوں لینا چاہتے ہیں؟

زہیر . (گھومتے کے انداز میں) میں اس سلسلہ میں آپ کی توجہ فریڈرک کی ”نمائے دلیلیاں“ کوربے کی ”گھاٹ پہ گوری“ اور ریڈا کے ”خس آفتابی“ کی طرف مبذول کراؤں گا۔

ساجد . بجز موضوع کے مجھے کوئی بات مشترک نظر نہیں آتی۔ اس میں جنسی اس ہے

خس کی تانگی نہیں۔ (انداز ایسا ایکی حسیانہ ہو جاتا ہے) میں کہتا یہ چاہتا تھا کہ

کوئی شائستہ آدمی تاوقتیکہ وہ پیش در چاسوں نہ ہو، خواہگار کے دونوں پر اپنی بے خواب آنکھ

نہیں رکھتا۔ ناقابل دید پہلوؤں پر روشنی ڈالنا گندہ دہنی کی علامت ہے اور گندہ دہنی

اور گندہ دہنی دونوں کا اصل سبب سعدی کی خرابی ہے۔ پنڈے کا کساد، بھرے بھرے

باند، قفل تھلائی رانیں، کیوبے کی بھٹی ہوئی کمانیں ... یہی وہ گھسی گھسائی کھوٹیاں

ہیں جن پر سیاہ کلنی پی پی کر نیکے والے لذت پرست انحراف طبع اپنے ادھ بکھرے جذبات

ڈانکتے چلے آئے ہیں۔ یہی دیکھا بھلا جسم جو اپنی آپ کھو کر بھی نہ جلتے کہیں ہر

بار نیا سا لگتا ہے وہ جتا رہے جس کی بلندیوں سے جدید فن کار دعوتِ نظامہ دیتا ہے اور

پکار پکار کر کہتا ہے۔

مرزا :

کو جاؤں ساتیں منزل سے آج

آج میں نے زندگی کو پا لیا ہے بے خواب

ساجد . مرزا صاحب! آپ اپنے ذہنی توشہ خانہ سے یہ نوادرات نکالنا بند کریں تو میں آگے

بڑھوں۔ آپ کو بات بے بات لقمہ دینے کی بڑی بری عادت ہے۔

مرزا . معافی چاہتا ہوں۔ مجھے بالکل یاد نہیں رہا کہ آپ کو ادب سے دلچسپی نہیں۔

معصوم . چھوٹیے اس قصے کہہ۔ آپ کو اس سادگی میں پرکاری نظر نہیں آتی تو منہ کا

مڑہ بدلنے کے لیے یہ دائر مکر ملاحظہ ہو۔ یہ ایک سن سے اتنی ہوئی خوش باش عورت کی تصویر ہے جس کو میں نے جم خانہ میں تھا بیڑ پیچے دیکھا تھا۔ میں نے اس سے وقت پوچھا۔ جواب میں اس نے فون نمبر بتایا جو میں نے نوٹ کر لیا۔

ساجد ، ٹخنیک کے لحاظ سے یہ پچھلی تصویر کی اسٹ ہے۔ آپ نے دھماکوں کی جھریوں پر بڑی محنت اور محنت سے استری کی ہے مگر آنکھوں کے کویوں پر مسین مسین لکیریں چٹکی کھا رہی ہیں کہ وقت کی کڑی دہے پاؤں جلا بن کر اس کا ساما روپ کھا گئی۔

مرزا دھانے کے دونوں طرف بریکٹ بھی تو لگے ہوئے ہیں۔ ساجد ، اس میں آپ نے خطوط کے جو جمل پھیلاؤ اور نیم گرم رگھوں کے استعمال سے وہ سڈول پن اور گداز بھی واضح کر دیا جو ادیز عمر کا پیش خیرہ ہے۔ آثار چھاؤ صاف کہہ رہا ہے کہ پہلے جمل ٹھیک تھا وہیں اب فراز ہے۔

مرزا اور ہمیں پہلے خروش تھا اب وہیں فتنہ خراش اور اس شکم ہائے شکم پر ملاحظہ ہو۔ وہ اک دہن کہ بظاہر دہانے سے کم ہے۔

ساجد ، جی ہاں! خوبصورت تو کسی طرف سے نہیں معلوم ہوتی۔ مصور ، میں نے کب یہ دعویٰ کیا کہ اس کے پہنے دو سو پونڈ میں ایڑی چٹکی تک کوٹ کوٹ کر موہنی بھری ہے۔

ساجد ، شاید آپ نے جان بوجھ کر یہ مضمون کیفیت پیدا کی ہے۔ منہ کچھ بھر بھرایا ہوا سا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آؤٹ آف فوکس فوٹو۔

مصور ، ایک خاص عمر کے بعد ہر عورت آؤٹ آف فوکس معلوم ہوتی ہے۔ بناب! ساجد : عمر کس کی؟ اپنی یا.....؟

نذر ، آپ نے غور کیا؟ اس تصویر کا بے تکلف اسلوب اور گداز سراں کی برہنہ "شیبا" اور ططیلین کی حریاں "وینس اور موسیقار" سے کس قدر ملتا جلتا ہے۔

ساجد ، بس اتنا فرق ہے کہ یہاں مصور نے کپڑے پہنا کر مشرب بہ اسلام کر دیا ہے۔

مرزا : لیلیٰ معنی وہاں بے پردہ' یاں محل میں ہے۔

نذر : آپ کو بے پردگی پر اعتراض ہے یا محسوس ہے؟

ساجد : جی نہیں' میرا اعتراض یہ ہے کہ محل خالی ہے۔

مرزا : اور ہمیں سرے سے اونٹ کی سواری پر اعتراض ہے۔

مصور : میں پوچھ سکتا ہوں کہ ان باتوں کا اس تصویر سے کیا تعلق ہے؟

ساجد : یہ مرزا صاحب سے پوچھئے جنہوں نے چنگاری چھوڑی ہے۔ مجھے جو بات اس تصویر

میں کھلتی ہے' وہ اس کی مرمع کاری اور آرائش ہے۔ دیکھئے تو بالکل چڑھسی کی دہن

مطمون ہوتی ہے یہ عورت۔ بتاؤ سنگھار ہر عورت کا حق ہے بشرطیکہ وہ اسے فرض نہ

سمجھ لے۔ لیکن.....

مرزا : بوڑھی گھوڑی لال لگام

مصور : اجل کرا اس سے نواہ قاتل اعتراض وہ گھوڑی ہے جو بوڑھی بھی ہو اور بے

لگام بھی۔

نذر : کوئی مارے دونوں گھوڑیوں کہ ادھر دیکھئے' یہ ایل پے رنگی ہوئی سڈول پنڈلی والی

رقاصہ کی تصویر خاصی خیال انگیز ہے۔

ساجد : اس میں بھی ہر پھر کے وہی ٹرکی کی ایک ٹانگ ہے۔

مرزا : اسرد آہ بھر کرا کلاش ککھوڑے کی طرح اس کی ہزار ٹانگیں ہوتیں اور یہ

شپس اسن کرتی ہوئی روانہ نکل جاتی۔

ساجد : بخدا مجھے تعداد پر کوئی اعتراض نہیں۔

مرزا : واللہ کلانا قول چیز ہے۔

مصور : یہ مصر کی ایک فوجیہ رقصہ کی تصویر ہے جو چھپے چھپے ایک طائفے کے ساتھ کراچی

آئی تھی۔ بس آدھ گھنٹے کی ایک نشست اسی ہوٹل میں رہی' جو مدح اور جیب کی

گہرائیوں میں اتر گئی۔

ساجد : میں نے بھی سنچر کی مات کو "کیپ سو" کی تیز مال پر اس کا بیج دیکھا تھا۔



فن براہ تن کا اس سے بہتر مظہرہ اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔  
 زہیر، توبہ توبہ! اس قدر دیا سوزِ ندامت کا کہ کسی کا آنکھ جھپکاتے کو جی نہیں چاہتا تھا۔

مرزا، ناچنے ہی کو جو نکلے تو کہاں کا گھونگٹ۔  
 ساہجہ، میں نہیں کہہ سکتا کہ کھاکار کے بے گھونگٹ کس حد تک غیر ضروری ہے،  
 لیکن.....

مرزا، یہ گھونگٹ کے ساز پر منحصر ہے۔  
 ساہجہ، لیکن ہاموس فن کا مدار اسی پر ہے اور یہی سبب ہے کہ اس تصویر میں رمزیت کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ میں مونا لیزا کی مسکراہٹ کی طرح سوچ میں ڈالنے والی کوئی بات نہیں۔ مصور نے اپنا مدعا اردو اخباروں کی جلی سرخیوں کے مانند نہایت واضح اور غیر مبہم طریقے سے ظاہر کر دیا ہے۔ آپ کو وہ مقولہ یاد ہو گا کہ شائستہ آدمی کی پہچان یہ ہے کہ وہ حیرانِ ضرور کی سراپا کی گواہیوں کو ہاتھ بلائے بغیر بیان کر سکے۔

مصور، بعد پرودا یہ سرد و گرم چشمہ جسم کے تاثراتی مطالعے ہیں۔ ان پر میڈونا جیسے معصوم چہروں کی قلم نہیں لگ سکتی۔ اگر آپ چینی کی گزلیوں جیسے چہرے دیکھنا چاہتے ہیں، جن کے لذتِ نا آشنا ہونٹوں سے چھٹی کے دودھ کی بو آتی ہو، تو ان تصویروں سے آنکھیں پھیر لیجئے۔ میں اپنے سر پر یہ کہہ قافِ راز سے معذور ہوں۔ اب سے پچاس سال پہلے روایتی فن کار اور نفاست پسند حضرات حقیقتِ معروف بہ عورت میں وقتی خوبی تلاش کرتے تھے جو فی زمانہ صرف کوکا کولا اور ادولین میں پائی جاتی ہے۔ یعنی کسی انسانی ہاتھ نے نہ چھوا ہو۔ ایشیا نے انسانی جسم کو ہمیشہ ایک مقدس امانت سمجھا اور مادی آلائشوں سے بلند رکھا۔

مرزا: آسائشوں سے بلند رکھ کئے۔

مصور، لفظِ مادی تہذیب میں اس کا صحیح مقام اور منصب صلیب ہے، نہ کہ بیج۔  
 ساہجہ، مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مجھے میں دو چار بیڑی میڈل فخرے داغ دیئے۔

مرزا : اس لحاظ سے آپ نے بھی آج آموختہ برا نہیں سنایا ' ساجد صاحب !  
 مصور : آپ نے پڑھا ہو گا اور پڑھا نہیں تو سنا ضرور ہو گا کہ عکہ و کنوریہ کے زمانے  
 میں پانوفو میز اور کرسی کے پاویں پر ڈھیلے ڈھالے دیڑھے غلاف پڑھائے جاتے تھے۔ کیونکہ  
 شرفاء ننگے پاویں کو نگاہ بھر کے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اور تو اور محفل میں "نوال" کا  
 لفظ زبان پر لانا بدتمیزی کو بات سمجھی جاتی تھی۔ حالانکہ حاضرین کو ایک دوسرے کی  
 ناک یا اس کے پنے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ ہمارے ہاں اب بھی عصمت چٹائی کے "کلاف"  
 سے گھٹے پیسے چھوٹے لگتے ہیں اور شریف ہو بیٹیاں منو کے افسانے پانچویں چھٹی دفعہ  
 پڑھتے وقت بھی شرم سے پانی پانی ہو جاتی ہیں۔

ساجد : شرم و حیا عورت کا زور ہے۔  
 مرزا : غالباً اسی لیے آج کل صرف خاص خاص موقعوں پر پنا جاتا ہے۔  
 مصور : آخر آپ کو جسم پر کیا اعتراض ہے؟

ساجد : جسم پر اعتراض صرف دلوں کو ہو سکتا ہے مجھ سے پوچھنے تو بیسویں صدی  
 کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے جسم کے تقدس اور تقاضوں کو مانا اور منوایا۔  
 لیکن مجھے جسم کی غیر فنی نمائش پر اعتراض رہا ہے۔ اس قسم کے فن کا بڑا عبرتناک  
 انجام ہو گا۔

مرزا : یعنی یہ یونیورسٹی کے نصاب میں شامل کر لیا جائے گا؟  
 زبیر : بہر حال ساجد صاحب کی یہ رائے صحیح ہے کہ عریانی فن کے لیے مضر ہے۔  
 ساجد : ممکن ہے یہ صحیح ہو ' مگر یہ رائے میری نہیں ہے ادا حاصل عریانی کے لیے فن  
 سب سے بڑا خطرہ ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ مکمل عریانی سے کہیں زیادہ خطرناک اور  
 عذاب اخلاق وہ نیچے درجے میں جسم کی ستر پوشی ہے جو نوال آمادہ تجلیل کو آسانی  
 ہے۔ ایسٹائن کے مجسمے کو دیکھ کر میرے بدن میں جوشیلاں ہی نہیں رہتی ہیں ' لیکن  
 اگر انہیں ٹائلیوں کے برقعے پہنا دیئے جائیں تو میں قہقہے قرار دوں گا۔

مرزا : گویا الف تک تنہا نیم برہنہ خطرہ فن !

ساجد : یاد کرو جیسے اور معنی۔

زیر : انہیں کرا گرم ممالک میں بغیر روئف قافیہ کے بات آسانی سے سمجھ میں نہیں آتی۔

مصور : اگر میں غلط نہیں سمجھا تو آپ عریانی کو اتنا میوہ نہیں سمجھتے جتنا انہیر کے پتے کہ۔

ساجد : درست! انہیر کا پتہ بلخ علامت ہے نہ صرف احساس گناہ کی بلکہ ترقیب گناہ بھی ہے۔

زیر : اور اعلان گناہ بھی۔

مرزا : جن پہ نکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے۔

زیر : آج کی بحث سے ہم اس خوشگوار نتیجہ پہ پہنچ رہے ہیں کہ فن کا مقصد وہی ہے جو ایشیائی لباس کا۔ یعنی جسم کی خوبیوں کو چھپانا اور خامیوں کو ابھارنا۔ اس نقطہ نگاہ سے عریانی غیر فنی بھی ہے اور غیر منید بھی۔

ساجد : میں صرف غیر فنی کہنے پر اکتفا کروں گا۔ اس لیے کہ عریانی کا اقداری پہلو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ دن دور نہیں جب عریانی جو اب تک خامی کی چیز تصور کی جاتی ہے، رفقہ عالم کی خاطر جائز قرار دے دی جائے۔ اس صورت میں عریاں تصاویر لا علاج جنس زدہ لوگوں کے ”علاج قوت ضعف نظام“ کے لیے نسخے میں لکھی جائیں گی۔ قس کتابوں کی تصنیف و اشاعت کے لیے ہر حکومت کی طرف سے مالی امداد ملے گی۔ اس قبیل کی مثنوی بھر تصویریں ہر شفا خانے کی آرٹ گیلری میں لگائی جائیں گی اور مجھے میوزیم میں رکھے جائیں گے۔ ضرورت مندوں کو نفسیاتی معضلے کے بعد داغیے کے پاس ملیں گے۔

مرزا : مگر شاعروں کو بغیر معضلے کے امداد آنے کی اجازت ہو گی۔

ساجد : دیکھنے والوں کی اکثریت سنبھلے ہوئے سینٹوں کی ہو گی جو اپنی عمر کو انکم ٹیکس کی طرح چھپاتے ہیں۔ یا ان از کار رفتہ بزرگوں کی جن کی کیفیت ان ضدی بچوں جیسی

ہوتی ہے جن کا ابھی ابھی دودھ چھڑایا ہو۔

مرزا : واقعی 'جمل جنسی محرومی اتنی عام ہو کہ دہانے دہانے پر مر ہو' جمل لوگ اصل سے کچھاتے اور کس پر جانے دیتے ہوں' وہیں ان تصویروں کی افادی حیثیت سے انکار نہیں کیا جا سکتا۔ ان حالات میں تو فی الواقع

مید نگاہ ہے تصویر کا عریاں ہونا

ساجد : جی ہاں 'فکست خوردہ روح کی آخری پناہ گاہ جسم ہی تو ہے۔ نوال آدم سے لے کر اس وقت تک دامانگی شوق یہ پناہیں تراشتی رہی ہے۔ اس بڑھتی ہوئی سلائی ضرورت کے احساس نے جدید فن کار کو مجبور کر دیا کہ وہ وسیلہ افسار کو وسیلہ معاش کے طور پر برستے۔

مرزا : اور کج پرچھے تو یہی اصل وجہ ہے کہ اس کی خواری کی۔ بقول میر

مناع ہیں سب خوار' اناں جملہ ہوں میں بھی  
ہے عیب ہوا اس میں جسے کچھ ہنر آوے

ساجد : میر کی بھی بھلی چلائی۔ اس خالم کے بہتر نشتروں سے صحت مند شاعری کو انا ہی نقصان پہنچا جتنا بہتر فرقوں سے اسلام کو۔  
نیر : ہر حال 'مصور اس لحاظ سے قابل مبارکباد ہے کہ ان بولتی ہوئی تصویروں میں نا آسودہ تقاضوں کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

ساجد : میں آپ سے متفق ہوں۔ مصور نے ایک غلط منزل کی طرف صحیح قدم اٹھایا ہے اور یہ ہمارے ملک کی اس عام روش سے بدرجہا بہتر ہے کہ صحیح منزل کی جانب غلط قدم اٹھایا جائے۔

نیر : آپ کی زبان سے امان پاؤں تو کچھ عرض کروں (وقفہ بڑے فن میں کوئی ست

نہیں ہوتی۔

مرزا : گستاخی معاف! ”بڑے“ اور ”چھوٹے“ کی اصطلاح غیر فنی ہے۔ اس کا تعلق ایک ایسے پیشے سے ہے جس میں موہم کی بجائے ایک دھار دار آلہ استعمال ہوتا ہے۔

ساجد : عجیب بات ہے کہ جب فن میں چار پیسے کمانے کی صورت نکل آئے تو لوگ اسے پیشہ کہنے لگتے ہیں۔ ہمارے ہاں فکر و فائدہ فن کے لیے ضروری خیال کیا جاتا ہے۔

زیر : کچھ بھی ہو، ہم مصور کی شدت احساس اور غلوص سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

ساجد : یہاں غالب غولی غلوص سے کلم نہیں چلے بلکہ بچھو بڑے غلوص سے ڈنک مارتا ہے اور بکری انتہائی غلوص سے مہیاتی ہے لیکن ہم اسے فن نہیں کہہ سکتے۔ یہ نہ بھولے کہ فن کو جتنا نقصان غلوص کے برما افسار سے پہنچا ہے اتنا سرکاری سرپرستی سے بھی نہیں پہنچا۔ میں غلوص کا کھلے ڈھلے پیرائے میں افسار صرف دعا اور قرض مانگتے وقت جائز سمجھتا ہوں۔ فن ضبط اور تصدق کا متقاضی ہے۔ فن بیاض چاہتا ہے۔ فقط دل سے چر کر دکھانا کافی نہیں۔

مرزا : ہمارے فن کار بہت سلا انکار ہیں۔ پیسے کی جگہ محض اپنا خون بہا کر کلم نکالنا چاہتے ہیں۔